

[प्रथम भाग]

दक्षिणा ४) रुपये

[प्रथम भाग]

^रस्वर्गीया **मा**ता

मुकुन्द कुमारी देवीको श्रद्धासहित

श्रद्धासाहर समर्पित ---टब्बर--पण्डित थी निरञ्जन दामी अजित द्वान मदिर, ४८ गहुन्नाथ चाल, चीपाटी, चम्बई न. ७

सुदः.—श्री मधुकर रघुनाथ कालेवार, प्रफुल प्रिटिंग प्रेस, नामास्ट्रांट बाडी, ३८० विस्ताव रोड, सम्बंड न, २

> —श्वासः — पण्टित भी प्राणदाकर कुचरजी शता शाकद्वीपीय प्राक्षण बन्धु वार्ताल्म, ४४ वाडुक्ताय यात, चीपाटी, स्कटें न. ७

दो शब्द

हम आज यह अट्सुत और अयुट्य निधि, हिंदी जगत, समस्त धार्मिक संसार, आस्विक-समाज, खरी-त्रक्षांगसक जनता और त्रक्षवेत्ताजनोंके छिंये सुरुभ क्लिये देते हैं। एक प्रकारस यह निधि हमारी २० वर्षीय तपस्याओंका सुमधुर फल है जो हमने "बन्धु"

हमारा २० वर्षाय तपस्याआका सुमधुर फल ह जा हमन् "बन्धु" के द्वारा की हैं। इसको प्रकाशित करते हुए हम अपनेको बास्तवमें इतार्य मानते हैं। इमोर परमियय बन्धु पण्डित श्रीनिरंजन शर्मा आजेतने यह महत

उपकार किया है कि इस दुर्लम निधिको शाकद्वीपीय बाह्मणवन्धुके बाणरक्षक-कोपकी श्रीशृद्धिके लिये बदान करनेकी कुपा की है।

इसके लिये अजितजी शतशत ध्रन्यवादके अधिकारी हैं.। उन्होंकी प्ररणाते, उन्हींके अमेते. उन्हींकी सुयोग्यतासे और उन्हींकी क्रयासे यह कार्य सम्पन्न हुआ है । शाक्डीपीय-प्राद्धण समाजका मस्तक छंचा करनेवाले प्रन्थोंकी रत्नमालामें उनका यह छटा रत्न है । कितने दिनासे स्वयापातना, वास्तविक रूपमें, लुख होगायी है, यह कहना कठिन है। पर इम समय हमारे सम्मुख दो विवम स्थितियां समुपस्थित हैं-एक यह कि ब्रद्धेमकोपासना और तत्सम्बन्धी वेदानदानको स्थयम् ये लोगाया भर था, दूसरी यह कि क्योंपर इस कल्याणकारी विपयके प्रचारका भार था, दूसरी यह कि क्योंपर इस कल्याणकारी विपयके प्रचारका भार था, दूसरी यह कि क्यों सह विचित्र पण्डितजनों ले आजतक अपने नामका काम छंचा नहीं किया और जासी पुस्तक खुदे-जुदे प्रकाशन-मन्दिरोंसे निकली हैं वे अभाग्य, वास्तविक-झानरहित और ईपोईपचुदिस प्रेरित ट्यांकियों हारा सम्पादित होनेके कारण प्रायः सदीपदी रही हैं। इस

रिधितिम, शुद्ध शाख-सम्मत स्वरूपमें, सर्धन्नद्धोपासनापरक ग्रन्थरत्नीको प्रकाशमें टोनेका श्रीगणेश श्रीयुत अजितजीनेही किया है। इम उन्हें घन्यवाद देते हैं। साथही शाकद्धीपीय-त्राद्धण वन्युके संरक्षकों, प्रेमियों और ऋतविध सहायकोंको भी धन्यवाद देते हैं।

हम उन्हें धन्यवाद दत है। साधहा शानदापाय-प्राक्षण बन्धुक संरक्षनों, प्रेमियों और कृतविद्य सहायकोंको भी धन्यवाद देते हैं। हमें आशा है कि श्री साम्यपुराणका जगतमें प्रचार होगा और सर्यनारायणका जयजयकार, दु खदारिद्रच तथा अश्रद्धा-भक्तिके अन्यकारके नाशकी सचना देनेवाली दुन्दुभीके रूपमें, श्रासर ध्वनित हो जायगा।

इमने निश्चय यह किया था कि यह निधि यर्पजयत्तीके समयही भेट की जाय। पूर्वकार्यक्रमानुसार यह कार्य संवत् २००० में ही सम्यन्न हो जाना चाहिये था। पर भगविद्च्छासे ऐसा न हो सका। सामग्री तो इसके कई मास पूर्वही देदी गयी थी, पर मुद्रण कार्यका श्रीगणेश मार्च १९४४ ई. के पूर्व न हो सका। प्रारम्भमं, प्रेसमं, मोटे टाइपकी कभीसे विख्म्य होता चला गया, अन्तमं कुछ दिन लेखकां आस्वस्थता और विभिन्न कार्यों एवं चीमुखी कियाशीलवाओंकी अनिवायतामं निकल गया। इस प्रकार संवत् २००१ में, हम, यह भेट उपस्थित कर पाये हैं। पर यह प्रमन्नताकी वात है कि युर्वनारायणकी कुपासे युर्वससमीके दिन ही यह कार्य सम्मन्नताको पहुँच रहा है।

^{कृषेशी} प्राणशंकर कुंवरजी शर्मा

।णशक्तर क्षत्रवरजा ३। प्रकाशक

अतिश्रयोक्तिपूर्ण न होगा कि भारतीय आर्यगणीके ऋषिमनियाँ

आंर आचार्यों अविरिक्त अन्य लोगोंने धर्मके स्वरूप और उसके वलको समझने की प्रश्नितक नहीं पायी है। जिस संसारमें मजहन या रिलीजनेक नामसे पुकारा जाता है वह तो वास्त्रमें हिन्धुधर्मके अन्तर्भत प्रचलित सम्प्रदायोंसे भी छोटी वस्तु है। सामान्यत, हम मजहन और रिलीजनका अञ्चबाद हिन्दी या संस्कृतमें धर्म अन्दर्भ कर लेते हैं। पर उसका अञ्चबाद केवल धर्ममार्ग या पंथ मान है। मार्ग या पंथ किसी सम्प्रदायके अन्तर्भताही होते हैं। सम्प्रदायके रचना एक इध्देवकी अनन्य उपासनाको लेकर उसके प्रवर्तक आचार्यद्वारा की जाती है। हिन्दू धर्ममें कई सम्प्रदाय हैं और प्रत्येक सम्प्रदायके अन्तर्भत कई नह मत, मार्ग या पंथ हैं। इन सम्भ्रदायके अन्तर्भत कई नह मत, मार्ग या पंथ हैं। इन सम्भ्रदायके अनुवर्तक जीन हिन्दू धर्म है। लेक्करनादकी दुहाई देनेनाले और मतन्त्रातंत्रकों सर्वोगीर

लोकतंत्रनादकी बुहाई दनेनाले और मत-स्वातंत्रको सर्वोपिर गिननेनाले आधुनिक वैज्ञानिक और समाज एवं धर्मदाालोंके ज्ञावा निद्धान हिन्दू धर्मको प्रतिपादनीय नहीं ठहराते क्योंकि उनकी सम-झर्मे मतस्वातंत्र्य और लोकमत्वनाद राजनीतिक या सामाजिक जीवनके एक कोनेमेंही पड़ी रहनेवाली नस्तु है। हिन्दूधर्म इसकोठ मान देकर (१) सृष्टिका सर्जन करनेवाले अक्षा (२) पालन करनेवाले विष्णु और (३) संहार करनेवाले अंकरके सम्प्रदायों में धार्मिक जगतको बांट लेता है। इसका विकासित रूप पश्चेदेवो-पासना है जो पांच महातत्वों के अधिष्ठाता देवताओं की उपासनासे परिपूर्ण है। वास्तवमें सृष्टि स्थिति और प्रलय इन पांच महा

- (१) सर्य
 - (२) शंकर
 - (३) विष्णु (४) दुर्गा और

शक्तियोंके बलपरही होती रहती हैः—

- (४) दुगा आ (५) गणेश
- (५) गणश सामान्य हिन्दु धर्मानुयायी प्रत्येक गृहस्थका यही कर्त्तव्य

है कि वह पंचदेवोपासक रहे। पर जो लोग सामान्य धार्मिक जीवनसे आगे बढ़ते हुए ऊंचे होनेके इच्छुक हैं वे किसी एक

देवताको इप मानकर उसकी अनन्य उपासना करने छगते हैं। यह अवस्था एक प्रकारसे धार्मिक सोपानकी द्वितीय सीदी है।

१ सर्यके अनन्य उपासक सीर या वेवस्वत कहलाते हैं।

२ शंकरके अनन्य उपासक श्रेव या स्मार्त कहलाते हैं।

३ विष्णुके अनन्य उपासक वैष्णत कहलाते हैं।

४ दुर्गाके अनन्य उपासक धाक्त कहलावे हैं। और ५ गणेशजीके अनन्य उपासक गाणपत्य कहलावे हैं वर्तमान कालीन भारतमें (१)वैष्णव (२) श्रीव(३)शाक्त

सम्प्रदाचों के मठ-मंदिर-पीठादि निश्चमान हैं, पर शेपोंकी सम्प्रदाय-श्राहुका अस्तव्यस्त होगयी है। इन तीनोंमें भी बृतीय सम्प्रदायका नंगठन प्रचार-प्रभाग यथोपित नहीं है। तुनियाके अन्हड़ोंने तृतीय सम्प्रदायको पदनाम करने के लिये यथेष्ठ प्रयत्न किये हैं, पर

क्ति—उपासना केनल महाशक्तिक चमत्कारक नलपही सही सलामत है। सम्प्रदायका निश्द, निशुद्ध और सुर्धपालित रूप चाहे

भरें ही नहीं । श्री गणेशजीकी उपासना महाराष्ट्रमे यत्किंचित शेप हैं।

सम्प्रदायका अस्तित्व वहाँभी नहीं है। अन्यत्र इस इनकी उपासना या पूजा केत्रल मागलिक कार्योमें, विभ-विनादार्थहीं, करके रह जाते हैं। स्वोंपासना अपने अस्तित्वको सोती चली गयी है। इस

मनय स्प्यं या भास्कर मग्यदाय लुप्त हो गया है। उसके मठाँका और उसकी आचार्य परम्पराका नामतक नहीं रहा है। इन दिनों स्पर्रो-यासना, उनके डितीय सर्रग्रहपतिके रूपमेंही रह गयी है। किन्तु मृलतः यह वात नहीं है। प्राचीन ग्रन्थोंका आलोडन करेनेस यह बात सिद्व हो जाती है कि भारतमें भास्कर सम्प्रदाय, किसी समय, सम्प्र्ण प्रभानपूर्ण स्थितिम प्रचित्त था। मगरान् विष्णुके चन्द्रने) द्वर्यकी उपासना की है । श्रीकृष्णचन्द्रने तो द्वर्यीपासना-

का प्रचार श्रीष्ठिप्तसे स्वयम् किया है—इसप्रकार, वे उसके सर्वोपिर समर्थक आचार्यके समान हैं। कालक्रमसे यह चीज छुप्तप्राय होमपी है। इसीसे मुर्फ, धूर्च और वास्तविक ज्ञान रहित विदेशी जीव, सर्वोपासनाको चाहरकी वस्तु कहने लग गये हैं। यही कारण है कि हमने इस निधिको पुनः सत्यसमन्त्रित रूपेंमें मेट किया है।

किसी समय सर्वोपासना और शिवोपासनाने इतना अधिक प्रभाव दिखलाया था कि दूसरे धर्मीबाल भी इसको मानने लगे

थे। पुराणोंमें बारवार यह उद्धेष्ठ मिलता है कि अमुक अमुक दैत्य या दानवनेमी शिव या सर्थकी उपासना करके अमुक अमुक वर प्राप्त कर लिये थे। आधुनिक इतिहासकी प्रारम्भिक भ्रमिकावाले कालेंमें भी स्वेंपासना और शिवोपासना विदेशियों तकमें मान्य थी; इसके अनेक प्रमाण और उदाहरण उपलब्ध हैं। इन प्रमाणोंको प्रतिद्वल महत्त्व देनेवाले यह मान लेते हैं कि यह चीजें वाहरसे हिंदूधमेंमें लायी गयी हैं। किन्तु सत्य वात यह है कि हिन्दुधमेंके सर्वप्राही, स्वेलोकप्रिय और सर्वकल्याणकारी स्वरूपोंकी एक—दो झलक अन्यत्र भी फेल गयी थी। इसका थोडा-वहत अंश अवभी शेष है।

पुराणोंमें जो सर्वेश्वरके नामपर मतभेद दिस्ताई देता है वह

इसी लिये है। उनमें अनन्य उपामनाका प्रभाव किमी एक

देवताको सबसे ऊंचा बतलाता रहता है। हिन्दूधर्म इस बस्तुकों दोप या भूल नहीं मानता। अन्ततः यह पांच महा इष्ट देव एकही महाराक्तिके विकास मानहीं तो हैं। इनमें मूल और प्रधान शक्तिको

कोई इस नामसे पूजता है, तो कोई उस नामसे; जैसाकि कहा गया है—
" किसी भी देवताको आप नमस्कार कीजिये वह श्रीकृष्ण कोही पहुंच जाता है। " यह महावाक्य वेप्यावविद्वानीका परम— मान्य वाक्य है। पर इसको सक्के लिये समानही समझना चाहिये।

सान्य पान्य है। यर इसका स्वका एवं समानहा समझना चाहिया हम इसी वातको इस प्रकारस भी कह सकते हैं कि किसी भी देवताको आप नमस्कार की जिये वह सबका सब सर्वनारायणको ही पहुंच जाता है।

विद्यज्ञनोंका कथन है कि "जैसा पिण्डका कम है
वैसाही नद्वाण्डका कमभी है।" परन्नदाने थोड़े विकासोन्मुख
और स्टिस्सर्जनीन्मुख होनेपर पांच महादेवताओंका यह
रूप क्यों लिया है। यह रहस्य परम विद्यजनोंके चिन्तन
करनेकी वस्तु है। ब्रह्माण्डकी सहश्रतामें आत्मघन सूर्यनारायणका अशुरूप "आस्मा" वनकर शरीरमें प्रवेश करता
है। आस्मा ब्रह्मकाही सरूप है, वह ब्रह्मकी मांतिही, स्वयम्
अलिप्त रहता है और अपनी छायाको "ब्राण" रूपमें
उसी प्रकार लाता है जिस प्रकार निराकार परब्रह्म अपनी
छायाको सूर्यमण्डलके रूपमें परिवर्धित करता है। तदनन्तर
एकही प्राण, पांचपाणोंके रूपमें उसी प्रकार विभक्त होकर
शरीरमें राज करता है जिस प्रकारस सूर्यनारायण पांच महा-

विभृतियोंका रूप लेकर ब्रह्माण्डका स्वामित्व करते हैं r , ब्रह्माण्ड और पिण्डाण्डकी यह सद्यता सव संश्योंका नायः करनेवाली और हृदयकी ग्रान्थिको खोलनेवाली है। ब्रह्माण्डमें जिस प्रकार पांच महाविभृतियां ग्रुत्यतः पांच महातत्वोंका नियन्त्रण करती हैं, उसी क्रमसे श्ररीरके भीतरके पांच तत्वोंका नियंत्रण-संचालन-स्वामित्व प्राण-उदान-समानादि में विभक्त होकर प्राण करता है। प्रशोपनिपद्में कहा गया है कि "आदिस्यो ह वै प्राणो।"

यह एक तात्विक विषय हमने वर्णनक्रमागत मानकर वर्णित कर दिया है। हमारा विचार इसमें अधिक विस्तार करनेका नहीं है। द्वर्धनारायणका विश्वेदबरत्व, उनकी दया-लुता और अक्तजनोंके प्रति उनकी अनुक्रम्या आदि समस्त विषय इस पुराणमें संक्षिप्त रूपमें आही गये हैं। निश्चवही इसके पाठसे वाख्रोक्त फलकी प्राप्ति होती है। इसीलिये अपनी ओरसे हम अधिक लिखना उचित नहीं समझते।

पांच महा शक्तियाके रूपम प्रकट होनेसे परम्रहा परमात्माः किस रूपमें था इस विषयमें अनन्य मक्ति और सम्प्रदायोंके नामपर ऊपरी मक्तेयद दृष्टिगोचर होता है। वैष्णव सिद्धांत है कि स्वप्रथम सर्वेपिर महाशक्ति नारायणक रूपमें प्रकट हुई थी। शेव मानते हैं कि यह शक्ति शिवरूपमें थी। सूर्यनारायणके अनन्यभक्त यह मानते हैं कि परम्बा, सर्वप्रथम, एकसे अनेक

होनेकी भावनासे प्रफुद्धित, प्रज्ञीलत और प्रकाशित होकर सूर्य-नारायणके रूपमें प्रकट हुए थे। तटनन्तर वे एकसे अनेक होते चले गये।

सर्यनारायणके दृश्यजातंम आकर सृष्टिरचना करनेके सम्यन्धमें और अन्तिम मोध स्र्यं छोक्तमें ही होनेके सम्यन्धमें बेद, शास्त्र, पुराण, स्मृति, सम एकमत है । समका यही मत है कि मृष्टि स्रयेनारायणसेही उरपन्न हुई है और उन्हींमें लय होजायगी। उत्ती स्पटत ईकर, निप्णु, मक्षा, दुर्गो या गणेशजीके सम्यन्धमें नहीं मिलती । यही नहीं बेदोणनियद्के स्रयेसम्प्रदाय सम्मत निक्तामको जाधुनिक निज्ञान भी सोलहमाने स्वीकार कर लेता है। सनातन हिन्द्यमेकी इस तास्विक विजयके सामने विज्ञान नतसस्तक है। येदोपनियदादिमें स्पष्ट स्प्येम यही तो आता है कि—मृष्टिमे पूर्व ममस्त चराचर जगतका अधिष्ठाता हिरण्यमर्भ ही है—बही समक्त स्थामी है, नहीं सम्ये पहले स्वयम पदा हुआ है जोर वही समका स्थामी है, नहीं सम्ये पहले स्वयम पदा हुआ है। स्वर्ग वही समका स्थामी है। नहीं सम्ये पहले स्वयम पदा हुआ है। स्वर्ग वही समका स्थामी है। नहीं सम्बं पहले स्वयम पदा हुआ है।

यही विज्ञान और घर्मज्ञान सम्मत बात है। यहापर सी सुजानींका एकही मत रहता है। इस तरह स्वर्णेशमनाकी महिमा, उसकी यथार्थता, और

इस तरह दूसायानवाका साहमा, उसका ययायता, आर उमकी प्रयस्ता समेमे अधिक बढ जाती है । जरतक परव्रक्षने एकसे अनेक होनेकी ठाठसा नहीं की तबतक वह निराकार रूपमें थे—निराकार रूपमें सुष्टि नहीं होसकती। सुष्टिस्चनाके पूर्व वह जिस साकार रूपमें आये वह सर्यमण्डलस्य तेजोमय स्वरूपही है। हम जिसके दर्शन करते हैं वास्तर्वेम वह स्र्यमण्डल है जो स्र्य--नारायणके तेजसे स्वयम् प्रभा सम्पूर्ण रहते हुए जगतको जीवन,-प्रकाश और सामर्थ्य शक्ति देता है।

इस प्रथम संस्करणमें इम भूमिकाको विश्वद न बनायेगे; समय आयेगा तो द्वितीय संस्करणमें येदोपिनपदादि और विद्यान-वेनाओंकी मानी हुई यातोंकी विस्तारसे चर्चा करेंगे। आशा है श्री साम्यपुराण और प्रश्नोपानिपदका पाठ करते रहनवाले इस तत्वको सहजही हृदयद्गम करेंलेंगे कि स्वर्शेपासनाका क्या महत्व हैं और हिन्दू धर्मम उसका कितना छंचा स्थान है।

निरंजन शर्भा आजेन



विषय सूची

93

25

68

43

6

\$ 0

ę۶

90

29

٥4

John Commen	~~~	~~	~~~	anna fy
विषय				parte 1275
-नंगताचरण				
🤚 उद्देश्यानुस्माणका				
आदित्यका सर्वश्वरत्क				
ॅ साबको शाप				***
< सूर्यकी द्वादश मृतिया		••		
५ आदिस्यज्ञान				
६ स्यलोक द्दान				
🎟 सूर्यका मर्वेष्यापकत्व				• •
८ सूर्यका सबजनकरूव				

स्वक वेदिवादल माम
 स्वणी पालवर्गकी उत्पाल
 स्वणी सन्तानीका वणन
 स्वक रूप मिस्तनीकी कथा
 विधकमाकी स्त्रति

१४ बद्यादि देवताओंकी स्त्रति

दिण्डा और अन्य प्रवर अनुचर

५५ तेत्र छाटे जानेकी क्या

१७ महापापमाचन स्तान

९८ महा भ्यामकी उत्पात

अभारको स्थाते
 अग और जैक्पालेंका स्यात्त
 प्यारायणका स्थ
 वन्द्रकी स्थि और क्ष्यकी कथा

>३ ब्रहणका रहस्य

२५ स्तवराज स्तोन्न

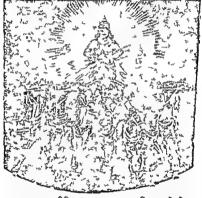
२४ साबक रागका निकास

पंदरद्व

६ मर्गोका वर्णन और आगमन	***	***	6,5
मग-माहात्स्य	•••	***	٠,
८ मगऋषि और उनका योग	***	***	900
१९ प्रतिमा सक्षण	***	•••	90%
३० अची निर्माण विधि	***	***	900,
३% प्रतिमा निर्माण विधि	***	. 441	. 444
३२ प्रतिमाकरूप वर्णन	•••	•••	198
३३ ध्वजारोपण विधि			920
२४ सांवत्सरी पूजा विधि		***	445
३५ प्रतिवर्षकी रथयात्राए	***	***	976
३६ धूप और अर्थ विधि	***	***	및 Pa
३ अधूप दानके लिये अप्ति जगाने।	धी विधि	***	834
३८ देवाचेनका फल	***	***	প ইঙ
३९ दीक्षा और पुजाप्रकरण	***	•••	983
४० भास्कर मेत्राझ	***		140
४१ दिश्पाल पूजा प्रकरण	***	***	944
४२ भित्रवनमें महोत्सव	***	***	740
६३ सुर्वप्रतिमाका आविनीव	***		44-
४४ आचार प्रस्रण	****	***	965
.४५ छत्री और पादुका दानका म	इत्न	***	9 44
४६ सप्तमी मतकी विधि	***	***	946
४७ अपयज्ञ निधि वर्णन	***	***	968
😮 मुद्रालक्षण वर्णन	***		968
४९ शौचस्तान विधि	***	***	964
-५० पिण्डपूजा निधान			965
·५९ विस्तृत पूजा प्रकरण	***		950
५२ यज्ञयाग विधि		***	, 5,04



😂 नमें ज्याने भारतराय 🥸



भास्वद्रत्याद्ध्यमीलि स्फुर ब्रघरच्या राजितश्चारकेशो। भास्यान्यो दिव्यवाचा फरफमल्युत स्वर्णवर्ण प्रभाभि॥ विस्मानाराविकाश प्रहपति शिष्टर माति यद्योतस्याद्या। सर्यानस्मदाता इतिहरनमित पातु मा विभवस्य ॥ हुवयनसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्ध स्वतिकारमञ्ज्ञानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद्धानसम्बद

ॐसिद्धगणेशायनमः

मङ्गलाचरण

नमः सन्धि जगदेक चशुपे— जगत्प्रसृति स्थिति नाध हेतवे । त्रयीमयाय त्रिगुणात्मधारिणे । विरिञ्चि नारायण शंकरात्मने ॥१॥

समस्तप्राण देहाय सदा विशुद्ध गुद्धये । श्रमीमयाथ देवाय नमो लोकीक साक्षिणे ॥२॥

पितामहाय कृष्णाय योगिनव्यक्तरूपिणे ।

भूत भव्य भविष्याय विश्वसंसृष्ट्ये नमः ॥३॥

नमस्तस्मे मुनीशाय सन्नताय तपश्चिन । शान्ताय वीतरागाय तस्मे ज्ञानात्मने नमः ॥४॥

नमस्तस्मे विधात्रेच स्वव्यक्तप्रभवायच । * भूतसंहार तिग्माय भास्त्रताय गमस्तिने ॥५॥

शको वन्हिर्यमो रक्षो वरुणोऽथ समीरणः ।

धनदश्रेश्वरश्चेन अथऊर्ध्व तथैव च ॥

यो दिशो व्याप्य तिष्ठन्ति तस्मै सर्वोत्मने नमः ॥६॥

ॐसिद्धगणेशायनम.

(१) उद्देशानुक्रमणिका

पूर्वकालमें, श्रीनक्ते नैमिपारण्य नामक वर्पोजनम स्थित स्वतेर पूछा था कि हे महाभाग, आपने यहां पुरागोंकी कथाएं विस्तारसे सनायी हैं। स्कन्दपुराण, ब्रह्माण्डपुराण, वायुपुराण, आदिकी कथा आप सुना चुके। सावर्णिने, मार्कण्डेयने, वैशम्प्रायनने, दधीचिने और शर्वने जो कथाएं कही हैं वे सन हम आपसे सन जुके हैं। इसी तरह श्रीहरिद्वारा ऋषियोंके सामने कथित कथा और बालखिल्य ऋषियों द्वारा कही गयी कथा भी आपने हमको सुना दी है। पर अवतक आपने हरिपुत साम्बकी कथा नहीं सुनायी। मेरे कान मीन भारते श्रीतियुक्त इस कथामृतको पान करना चाहते हैं। जो भास्करपूराण है, और जिसको पूर्वकालमें साम्बने पूछा था उसी द्वादशमूर्तिमय भगवान द्धर्यकी कथा आप सुनाइये । इस सर्वशास्त्रप्रतिष्टित भारकरपुराणकी समस्त क्याको आप यथानत सुनानकी कृपा कीजिये।

द्योनकका प्रस्तान सुनकर सुतने कहा — हे सुनत, आप ठीकही कहते हैं। यह महान प्रक्ष है। महाभारतम, बेदोपनिपदाँमें और सन पुराणोंमें इस विषयमें बहुव इंड कहा गया है। इसमें पुराण-प्रतिष्ठित बहुनिय कथाओंका भी समानेश हो जाता है। बेदार्थ,

अध्याय १]

प्रवर्तन, वशीकरण, आकर्षण, विदेष, स्तम्भन, उचाटन आदिका भी इस पुराणकी कथामें समावेश होता है। स्प्रीप्रतिमाका रुक्षण, प्रतिमापूजा, वासविधान, मण्डलनिर्माण, यहाँकी क्रिया, सिद्धि देने-वाले यहा, साथन, महामण्डल, स्प्रीसाक्षिष्य, भूमि, वात, उप्पता,

स्मृतिसार, वर्णधर्म, आश्रमाचार, भूत, भनिष्य, वर्तमान, मंत्रवाद, स्राटे, उत्पत्ति, प्ररुप, पूजाविधान, सांगोपांग समारोह विधि, पूजा-

तथा उपनास विधि, दानधर्म और उसका फल, बेलाकालका विधान, धर्मकी विधि, ध्रुपदानकी विधि, जयजयकार विधि, प्रयताप्रयत, स्वप्राह्मग्रेन, प्रायदीक्त विधान, सूर्तिके लक्षण, शिप्योंको दीक्षा

पुष्पधूषदान आदिकी विधिका वर्णन इस पुराणमें है। सप्तमीकल्प

देनेकी विधि, मंत्रका निर्णय और यथा न्याय विविध स्तवनस्तीत्र आदिका भी इतमें समावेश होता है!

'इति श्री हिन्दी सांवपुराणे उद्देशानुकमाणका कथने नाम प्रथमोऽप्यायः ।

कें सिद्धगणेशाय नमः

(२) आदित्यका सर्वेश्वरत्व

द्दोंन द्यांनक ऋषित कहा कि हे महाभाग, प्रीकाल्म, एक बार, रपुरेशोद्धर राजिष वृहद्गलने इलगुरु विसिष्टते परम निःश्रेयसकी बात पूछी थी। राजाने कहा था कि गुरुदेव, में उस परम्ब सनातनका झान प्राप्त किया चाहता हूं जिसकी जानेके पक्षात ग्रानीजन मोक्ष प्राप्त करके जन्ममरणके चक्रसे वाहर निकल

जाते हैं। मोक्ष चाहेनराला चोह गृहस्य हो, चाहे अक्षचारी हो, चोह बानप्रस्य हो अथरा मिश्चक और सन्यामी हो, क्या कोई ऐसा देवता है जिसकी पूजा अर्चना करके सर मोक्षप्यके पियक पन सकते हैं।

आप परम निःश्रेयम और खर्मप्राप्तिका ध्व्य निश्चित मार्ग यताइये । किर हमें ऐसे खर्मको लेकरभी क्या करना है जहांमे पुनः संसारमें आनाजाना पड़े । आप दो यह बदाइये कि—

देवतानांद्विको देव पित्रणामपि क पिता। यस्मात्परतांनांतित तन्मेन्द्वि महासुने ॥

देववाऑकाभी देववा कीन है, पितरोंकाभी पिता कीन है? आप तो मुद्रे उसकी बताइये जिससे ऊंचा और कोई भी न हो। महासुने, यह स्वावर-बद्धम जगत किससे पैदा होता है और किसमें विटीन हो जाता है? आप मुझे उसी देवताऑके देवताका झान कराइये। आप परम झानी हैं, और समये हैं। अध्याय २]

वसिष्ठ ऋषिने, बहुद्वलका प्रश्न सुनकर कहा कि-उद्यन्पदयन्द्रि कुरुते जगद्वितिमिर्रक्ररैः । नातः परतरा देवः कश्चिदन्यो नराधिपः ॥ अनादि निधनोह्येप पुरुषः शाश्वतोदययः।

तापयत्येष लोकांस्थीन भ्रमन रहिमभिवस्यणैः। सर्व देवात्मको होप तपसांचानुभावनः।

सर्वस्य जगतोनाथः कर्मसाक्षी विभावसः ॥ है राजा पृहद्वल, यह जो उदय होते होते जगतको अन्धकार

रहित बना देनेबाला खर्थ है, यही वह परव्रक्ष है। इससे परतर कोई भी अन्य देव नहीं है। यही अनादि है, यही निधन विहीन भी है।

'यही शाश्वत और अव्यय महापुरुष है। अपने विभिन्न वर्णीकी किरणोंसे यही तीनों लोकोंको तपाता है और प्रकाशित करता है।

यह तपखियोंका प्यारा सर्यही सर्व देवात्मा है, यही जगतका नाथ है और यही कर्मसाक्षी है। जड़जड़्रम सत्र इससेही उत्पन्न होते

हैं और अन्तमें इसीमें विलीन हो जाते हैं। यही प्रभ्र एकमात्र वह शक्ति है जो संसारमें भी प्रकाशमान है और सब सृष्टिको अपनी आकर्पण शक्तिसे रक्षित करके थामे हुए है। यही घाता है, यही विधाता है, यही अग्रजन्मा है, यही भूतमावन है । यही ब्रह्मा है, यही विष्णु

है, यही महेरा है। यह नित्य अक्षयमण्डलमें स्थित है, इसका कभी क्षय नहीं होता है, यही पितरोंका पिता है, यही देवताओंका

देवता है। इसीकी आराधनासे वह मोक्ष प्राप्त होता है जहांसे पुनरागमन नहीं होता है । आरम्भर्मे आदित्यसे ही जगत पैदा

[साम्बपुराणः

الليجة

होता है, प्रलयके समय इसी दीप्तमान वेजोराग्रि जगत्पतिमें सब कुछ विलीन हो जाता है। योगिजन अन्तमें अपने पुरातन श्रीरोंको तजकर, संशुद्धातमा होनेपर, इसी तेजोराशिकी किरणोंमें इस प्रकारसे आथमीभूत हो जाते हैं जिस प्रकारसे बंडे पृक्षकी शाखाओंपर पक्षिगण बसेरा किया करते हैं। योगिजन, सिद्धजन, ऋषिम्रनिगण और देवगण इसीकी रिक्सियोंमें विश्राम पाते हैं। जनक राजाके सदय गृहस्थजन, राजयोगके अभ्यासी उपविषण, वालखिल्य आदि वालबदाचारी ऋषिगण, वानप्रस्थी वर्णधर्मी, सन्यासी-भिक्षक, पंचशिखाधारी- ये सबही योगका आश्रय लेकर आदित्यमण्डलकी किरणींमें प्रवेश पाते हैं। भगवान वेदव्यासजीके सपत्र श्रीशकदेवजी महाराज आदि योगधर्मके परे महात्मा भी सर्व-किरणोंसे अमरत्व पान करते हुए अमर वने हैं । ब्रह्मा, विष्णु और शिव आदि देवगणोंके नाम श्रुतियोंके लिये ही हैं। किन्त यह अन्धकारका नाश करनेवाला खर्पदेवता सबके सामने विद्यमान भी है। अदः अपना भला चाहनेवालींकी अन्य देवताओंकी भक्ति न रख कर आदित्यकी ही भक्ति करनी चाहिये। दर्शनमात्रसे ही यह **' ध्र्यदेव नित्य अदर्शेका नाश करता है। और तम तो ऐसे हैं** जिन्होंने इस जगतके गुरुदेव आदित्यभगवानकी आराधना, माता पितासहित, सदा ही की है।

> इति श्री हिन्दी साम्बपुराणे आदित्यस्य ' सर्वेश्वरत्ववर्णनोनाम द्वित्ययेऽध्यायः।

ॐसिद्धगणेशायनमः

(३) सांबको शाप

1

गुरुदेव वसिष्ठसे आदित्य भगवानके सर्नेश्वर होनेकी. बात सुनकर राजा बृहद्वलने पूछा कि महाराज, कहां किस दीपमें आदित्यको आद्यस्थान प्राप्त है । वे किस द्वीपमें विधि विधानसे

की गयी पूजाको स्वयम् स्वीकार करते हैं ? वसिष्ठ वोले, चंद्रभागा नदीके सुरम्य किनारेपर जो सांवनगर बसा हुआ है वही इस भुलोकमें शाश्वत स्थान है । वहीं आदित्य भगवान नित्य विराजते

हैं। वहीं भगनान, सांबकी श्रीतिके वश होकर, संसारके हितके लिये रहते और दर्शन देते हैं। वहीं सब भक्तींपर वे स्वयम् अनुग्रह

करते हैं। वहीं वे विधि विधानसे की गयी पूजाकी सनके सामने स्वयम् ग्रहण करते हैं ।

यृहद्वल पूछने लगे—महाराज, यह सांच कौन है ? किसके पुत्र हैं जो द्वर्शभगवानके इतने प्यारे हैं। चिसष्ठ ऋषिने कहा कि अदितिके १२ पुत्र हुए थे। यही द्वादश आदित्य कहलाये । इनमे १०वें पुत्रका नाम विष्णु है ।

यह दशम आदित्य ही द्वापको अन्तमें बसदेवके घर अवतार लेकर वासुदेव कहाये हैं। इनं वासुदेव कृष्णके सुपुत्र सांन थे।

पिताके भारी शापसे उनके शरीरमें कोढ होगया था। उन्हींने

चन्द्रभागा नदीके किनारे मित्रजनमें खर्यमन्दिरकी स्थापना की थी और उन्हींने वहां अपने नामके अनुमार सांत्रपुर नामक नगर यसाया था ।

चृहद्वल-महाराज पिताने अपने पुत्रको ही किसालिये शाप दे दिया था, कोई न कोई बहुत भारी कारण अनश्य रहा होगा? । वसिष्ट—अच्छा राजा रहद्वल, लो उनके शापका कारण भी सुनी । ब्रह्माजीके नारदनामक जो मानसपुत हैं, वे ब्रह्मलोकमें, निष्णुलोकमें, और धर्यलोकादिमें सदा अवाधरूपमे निचरते रहते हैं । पित्रलेकिमें तथा राक्षस, नाग, यम, वरुण, इन्द्र आदिकी नगरियोंमें नार्दमुनिके लिये कोई रोकटोक नहीं है। प्रथिनीमें और पातालमें कहा किसी स्थलपर भी किसीके घरमें भी उनका

जगह निचरते देराकर भगनान कृष्ण उनके। द्वारकापुरीन साथ ले आये । अन्यान्य ऋषियोंके साथ मुनि सत्तम नारदजी जन द्वारकामें आपे तो प्रवुम्न प्रभृति सभी यदुकुलके राजशुमारगण उनकी सेरामें तत्पर रहने लगे । वे सन यत्नपूर्वक अभिनादन करते थे, आर्थ देते थे, पेर घोते थे और पूजा करते थे । पर राजकुमार साँच भाजी शाप्के वर्शे मोहित हुए नित्यही महासनि नारदकी अवता करते रहते थे। वे सदा अपने रूपके और अपनी जनानीके घमण्डमें पिलगाड़ करते फिरते थे। श्रीकृष्णके सुपुत्र सांत्रको इतना अनिनीत देखा को नारदर्जीने निचार किया कि में उस दुनिनीत

सावको ऐसी शिक्षा हुंगा कि यह भी मला और विनीत वन जायगा।

आना-जाना अप्रतिहतिगतिसे होता है। एक धार किसी

अध्याय **३**]

यह विचार कर नारदर्जीने भगवान कृष्णसे कहा कि महाराज आपके राजमहलोंमें १६००० रानियां हैं। पर ये सब सांबके रूप-योवनसे विचलित हैं। सनके मनोंको सांबके रूप-योवनने आकृष्ट किया हुआ है । बातभी कुछ ऐसी है कि सांबने जो रूप और चीवन पाया है वह इस संसारमें अप्रतिम है। इसी लिये आपकी रानियांतक सांबंके दर्शनोंकी प्यासी रहती हैं। देवपिं नारदकी वाणी सुनकर, विना विचारे ही, होनहारके वर्शेम होकर, श्रीकृष्ण भगवानने कहा कि आपकी बातपर मेरा निश्वास नहीं जमता । नारदजीने प्रत्युत्तरमें कहा कि तो फिर मैं वह वात कर दिसाउंगा जिससे आपपर मेरे वचनकी सत्यता सिद्ध हो जाय । इस कथनके पश्चात् शीघही नारदजी उस समय तो द्वारकासे विदा हो गये। पर कुछ कालोपरान्त पुनः द्वारकापुरीमें आ-विराजे। उस दिन श्रीकृष्ण भगवान सुरम्य रैवतक पर्रतपर स्थित उद्यानके महलोंमें रानियोंके साथ कीडा कर रहे थे। उस उद्यानमें सदा सब भांतिके पुष्प खिले रहते थे। वहां नित्य मीर नाचते रहते थे, नित्य कोकिलाएं गाती रहती थीं । वह स्थान चक्रनाकोंसे सुधी-भित रहता था । कोयलोंके मधुर आलाप, जलकुनकुटोंके निनाद, भोरोंके सुमध्र गीत और चातकों तथा वोर्तोकी मीठी तार्ने--यह सन वहां गूंजेंत रहते थे। उद्यानमें जो सरोवर था वह भी भांति भांतिके जलजपुष्पींसे शोमित रहता था। साथ ही उसमें हस, सारस क्रीडा करते हुए बोलते रहते थे। उस दिन जब देवपि नास्द द्वारकामें पुनः पधारे तो श्रीकृष्ण भगवान स्वतक पर्वतके उद्यानस्य १० [.साम्बपुराण . राजप्रसादोंकी सरोवर्से रानीमहारानियोंके ग्रस्टमें क्रीडा कर रहे

थे । रानीमहारानियां हार, न्युर, केन्नुर, रक्षना आदि अल्हार. धारण किये हुए थीं । उनमें अनेक चार्वाङ्गी स्नियोंने कीडार्थ वस्न उतारकर पद्मपत्रोंसे यरीरको उका हुआ या । उन्हें कीडार्थ, वहां

मधुर सुरासव भी पिलाया गया था। वह सुवासित सुरासव मणि-कांचनके पात्रोंमें रानी महारानियोंको दिया जारहा था। इस स्थितिमें खियोंको जब नारदजीने नरोमें वेवस हुआ समझ लिया, तो देविंगे नारद थोंडे गैंभीर होकर, दूरकी ध्वनि सुननेका बहाना

करते हुए, सांबसे बोले, सांव यहां इसतरह मत खंडे रहो। रैयतक पर्वतपर जाओ न, महाराज आपको पुकार रहे हैं। देवपिंकी बात सुनतेही, भाविवरा, सांव तुरन्तही वहां दीड गये। भगवानके निकट पहुंचकर सांवे उन्हें जापा किया। इसी-समय वहां उप-

नियंत सत्र दिवंति हिंद स्त अतुल रूप-योगन-सम्पन्न युवकपर पड़ी। कामदेवके समान ऐसा सुन्दर युवक पहले तो उन्होंने कभी वहां देखाभी न था। इल मद्य दोपके कारण, कुल स्मृतिलोप होनेके कारण अल्प सत्वकारी रानियां विचलित सी हो उठीं। इस विपयम एक खोक प्रसिद्ध भी है कि बद्धाचर्य बत्तपारिणी सार्धा दियां मी सुन्दर पुरुषको देखकर विचलित हो जाती हैं। यह भी कहा गया है कि मदके अति सेवन्स सल्हलोरस्म नारियां मी स्वज्ञा खो बेटती हैं। मांस युक्त मोजनसे और मधर आसर्वक

्र प्रमावसे मोहक सुगंधियोंसे और संदर वस्त्रोंसे कामदेव सियोंपर भारी

१२

अध्याप ३] कारत नामन है। हा भागोंकी सामक संस्कृतीयान ।

प्रभाव डालता है। इन वार्तोंको जानकर सत्कुलोत्पन्न खियोंको, अपना भला चाहनेवाले, कदापि मद्य न पिलायें। इतना कहकर वसिप्टजी बोले कि है राजा, सांबको भीतर भेज

कर उनके पीछे ही नारदजी भी वहां पहुंच गये । इस प्रकारसे अचानक देवपिंको वहां देखा तो सत्र मदविव्हला ख़ियां उसी दशामें आदर प्रदर्शनार्थ खड़ी होगर्यो । इस दशामें रानी महा-रानियोंको खड़ा देखकर भगवान क्रिपित होगये। उन्होंने ख़ियोंको शाप दिया—

" हे रानियों, तुमने होश खोकर अन्य पुरुषपर मेरे सामने मन लगाया है, अतः तुमको पतिलोक नहीं मिलेगा। पतिलोकसे पतित तुम ह्यियोंको स्वर्गमें जयह न मिलेगी। • एक दिन तुम शरणरहित होकर डाक्क्ऑके हाथोंमें पड़ोगी।"

• एक दिन तुम शरणरहित होकर डाकुऑक हाथाँमें पद्मेगी।" अन्ततः, शापके कारण, इन रानी महारानियोंको स्वर्गकी प्राप्ति न हो पायी और पंचनद प्रदेशमें इनको अश्ररण अवस्थामें दस्यूनण अर्जुनसे छीन लेगये। रुक्मिणी, सत्यभामा और जाँधवती यह तीन पद्मानियांही शापसे मुक्त रही थीं। हे राजा बृहद्वल, रानीमहा-रानियांको इतना भारी शाप देचुकनेपर भगवानने सांवको भी शाप देदिया। उन्होंने कहा—

"तेरे परम सौंदर्यको देखकर ही तो इन सब ख़ियोंका मन विचलित हुआ है, अतः जा तेरा यह सौंदर्य कुटरोगसे पीड़ित होगा।" वितिष्ठ ऋषि आगेका प्रसंग छुनाते हुए कहने ठमे कि पिताके इस आपके कारण छुछ कालोपरान्त ही सांवको छुटरोगने प्रसित कर ठिया । इसीतरह एक बार दुर्बोसाने भी सांवको आप दिया था। एक बार दुर्बोसा ऋषिन फिर यह आप दिया था कि जब तून स्त्रीका रूप धरकर, कपड़े बांचकर गर्भका बहाना किया है और यह पूछा है कि भेरे पुत्र होगा या कन्या, तो जा तरे इस बनाबटी गर्भस लोहेका। इसल पैदा होगा जो समस्त यादवींका नाश कर देगा। इसके प्रमायसे लोहेका इसल निकला

था और उसनेही यदुकुलका नाग्न कर दिया था। सांवका शरीर जंब कुछसे विगलित होने लगा तो विनीत-भावसे ब्राक्षणोंसे तथा गुरुदेव नारदसे प्रक्रकर उन्होंने भगवान भारकरका आराधन किया था। भगवानकी प्रसन्न करके उन्होंने पुन: अपना पूर्व सींदर्यसम्पन्न शरीर प्राप्त कर लिया था। वपस्याके

स्थानपर उन्होंने अपने नामसे पुर भी वसाया था और वर्धमन्दिर मी स्थापित किया था। देवर्षि नारद भी हिस्पेंका भावविषये दिखाकर और सांबको

ञ्चाप दिलवाकर अविलम्ब द्वारकांसे विदा होगये । इति श्री हिन्दी सांबपुराणे सांवदापनाम दत्तीयाऽच्यायः।

ॐिमञ्जगेशायनमः

(४) सूर्यकी द्वादश मूर्तियां

राजा पृहद्वरुले, वशिष्टमहाराजेंस प्रस्त किया कि गुरूदेव यदि चन्द्रभागा नदीके किनारेपर सांवेनेही खर्यमन्दिरकी.स्थापना की थी तव तो जैसा आपेन कहा था वैसा नहीं माना जासकता ; इसको आय स्थान नहीं कह सकते।

मिएजी पोले—राजा यह स्थान तो सृष्टिके प्रारम्भेतिही स्वर्कत आदिस्थान ही था। पीलेसे सांबते वहां तपस्या करके इसका पुनरुद्धार किया था। मैं इस स्थानका आदात्व, विस्तारसे हुके सुनाता हूँ। विध्यमाली जगत्पति भगवान सूर्यदेव तो अनादि ही हैं। उन्होंने मित्रनामसे, पुराकालमें, इस वनमें तप किया था। वह अनादि हैं और अन्त हैं। वह नित्य हैं और अक्षर प्रक्ष हैं। उन्होंने विविध प्रजाकी स्वा; उन्होंने विविध प्रजाकी रचना की। फिर उसी अध्यक्त पुरुप सहस्रांग्रने अपनेको १२ सरूपोंमें विभाजित किया और आदित्य नाम धराया। स्वर्यके इन वारह स्वरूपों या वारह आदित्योंके नाम ये हैं:—

इन्द्रोधाताथ पर्जन्यः पूपात्वधार्ञ्यमाभगः । विजस्यान् विष्णुरंशुथ व्हणो मित्र एवच ॥

१ इन्द्र, २ धाता, ३ पर्जन्य, ४ पूपा, ५ त्वष्टा, ६ अर्पमा, 'अस्प, टीववस्वान, ९विप्णु, १०अंशु, ११वरूण और १२क्ति ।

उस परमातमा सर्थने १२ खरूप छेकर इस सारे जगतको व्याप्त कर लिया। परमात्माकी पहली मूर्ति इन्द्र नामसे है। वह देवराजके रूपमें देवलोकका शासन करती है ।

परमात्माकी दूसरी मृति घावा नामसे प्रकीर्तित है। यह यजापीतेके आसनपर निराजमान होकर विनिध प्रजाकी रचना करती है ।

परमात्माकी वीसरी मृतिका नाम पर्जन्य है। इस रूपमें आदित्य देन मेघोंकी सब्यवस्था रखते हैं। परमारमाकी चौथी मूर्ति पूपा नामसे पुकारी जाती है। इस स्वरूपेंमें सूर्य भगवान अनकी सुन्यवस्था करते हुए प्रजाका नित्य

पालन करते हैं। प्रमात्माकी पाचनी मृतिं त्वष्टा नामसे पुकारी जाती है। इस रूपों सूर्य भगनान वनस्पतियोमें रहकर औपधियोंको जीनन-शक्ति

प्रदान करते हैं। परमात्माकी छटी मूर्ति अर्थमा कहलाती है। इस रूपमें भगनान

सनकी देहोंमें रहकर प्राणनायुओंका नियंत्रण करते हैं। परमारमाकी साववीं मूर्तिका नाम भग है। इस रूपमें भगतान भूमिकी व्यवस्था करते हैं और श्ररीरोंको रक्षा-पालन-पोपण देते हैं।

परमाव्याकी जो अष्टमी मूर्ति है उसे विक्तान नामसे प्रकारा जाता है। इस रूपमें परमात्मा बाह्य और आन्तरिक अग्नियोंका नियंत्रण करते हैं: अग्निदेव हैं ।

परमारमाकी नवमी धृर्ति विष्णु नामसे विख्यात है। इस रूपमें भगवान देवताओं और गो-त्राह्मणके हितके लिप राक्षसींका नाश करनेका भूतलपर अवतार लेते रहते हैं।

नारा करनका भूतरुपर अवतार रुत रहत है। परमारमाकी दशमी भूतिको अंग्रमान पुकारा जाता है। वह चायुमें प्रतिद्वित रहती हुई प्रजाको सुख देती है।

पाडुन जाताह्व रहेता हुई ज्याना छुंच पता है। परमात्माकी ग्यारहर्वी सूर्ति वरुण संद्यक है। वह जगतके हितके लिये जलमें रहकर जीवन दान करती है। इस रूपमें भगवानका निवास समुद्रमें है। इसी कारण समुद्रको वरुणालयभी पुकारा जाता है।

परमात्माकी बारहवी मूर्तिका नाम मित्र है । इस रूपमें जगत के हितके लिये भगवान चन्द्रभागा नदीके तटपर विराजते हैं। इस स्थानपर केवल वायुभक्षणपूर्वक परमारमाने तप किया था । अतः यहां जनतप पूजा करनेवालोंको अनुग्रहपूर्वक दर्शन देते - हुए भगवान नाना वरदान प्रदान करते हैं। इस प्रकारसे यह मित्रवनका स्थानतो सृष्टिके आदिसे ही है, किन्तु सांघने इसका फिरसे उद्धार किया है। इसी लिये इसकी ख्याति सांवके नामसे होगयी है। वहां मित्र (सूर्य भगवान) प्रकट होकर रहते हैं, इस लिये इस स्थलका नाम मित्रवन है। इस रीविसे परमात्माने द्वाद्शमूर्ति धारण करके जगतको व्याप्त किया है। जो जन द्वादस आदित्योंको जानकर जगतको पहचानेंगे, जो इनको नित्य सुनेंगे या पढेंगे. वे सूर्यलोकों जायंगे।

इति श्री हिन्दी सांबपुराणे द्वादश मूर्ति उपाख्यानोनाम चतुर्थोऽध्यायः।

ॐसिद्धगणेशायनम

(५) आदित्यज्ञान

राजा धहुद्दरलने पूछा कि गुरुदेव वसिप्रजी महाराज यह बताइये कि जन सुर्वभगनान स्वयम् पटाक्षही है तो फिर उन्होंने साधारणजनोंकी भावि तपस्या क्यों की ?

बसिष्ठ ऋषिने श्रंकाका समाधान करते हुए कहा कि यह परम रहस्यकी नात में हुझे बताता हूँ। इम रहस्यकी यहुत पूर्न-कालमें स्थयम् भगनानने देवपि नारदको नताया था।

मैने पहलेही परमात्माकी द्वादय सूर्तियों का वर्णन तुझले किया है। इनमें मिन और वरण नामसे दोनों स्वरूपोंमें भगनानने तप किया है। पिक्रम महासमुद्रमें स्थित होकर केनल जल पीते हुए वहणने तपस्ता की है, और केनल वायुभद्रण करते हुए चन्द्र-भागांक तटपर मिननमें मिनने तपस्ता की है। एकनार सुमेरु पर्नतके धूंगसे, गन्धमादन होते हुए सन लोकांकी सेर करते हुए देवांप नारदची वहा आ निक्ले जहा भगनान मिन रूपमे तपस्या कर रहे थे। इस तरह तप करते हुए देपकर देवांप नारद को परम कीवहल हुआ।

" जो अक्षय हैं, जो अञ्चल हैं, जो अञ्चलताञ्चस्त हैं, जो समातन हैं, जिस एकमाउने तीनों छोकोंको धारण किया हुआ है, जो सनु-देवताओंका पिता है, जो स्वयं परत्रवा है, वह यहां किस देवताकी आराधना कर रहा है ? किस पितरको मना रहा है ?!"

ारतः । पवस्का मना रहा ह ! "

स प्रकार विचार करते हुए देवार्ष नारदने स्वयम् मित्रसे कहा
" महाराज, वेदोंमं और पुराणोंमं सांगोषांग रूपसे यही
गाया गया है कि आप अज हैं, शाखत हैं, धाता हैं,
महाराज हैं, श्रत—भविष्यत्—वर्तमान आपमही निगस करते

हैं। चारों आश्रयोंमं स्थित सवजन आपकी ही आराधना
करते हैं, क्योंकि हरिहरादिके अनेक रूपोंमं आपही अवस्थित हैं। आपही तो सबके माता-पिता हैं। फिर दयानिथे, आप किस देवकी आराधना करने रुगे हैं, यह मेरी
समझमें नहीं आरहा है।"

भगवान मित्रने नारदनीको उत्तर दिया कि हे देवार्ष यह परस-गोपनीय सनातन रहस्य में तुम्हें बताता हूं क्योंकि तुम मेरे परस-भगत हो। मेरा जो वह यूरुरूप है जो अति दहन्त्र हैं, अज्ञय है, अव्यक्त हैं, अचल है, ध्रुप है, जो इन्द्रियों और इन्द्रियोंके अयों द्वारा समस्त प्राणियोंको नहीं मिल सकता, वह प्राणियोंके अन्तरात्माके रूपमें विद्यमान है और क्षेत्रज्ञ भी कहलाता है। वह त्रिगुणातीत है। हिरण्यगर्भके रूपमें वही बुद्धि रूपमें है। उसीन तीनों लोकोंको धारण किया हुआ है, वह अरीर रहित है, पर सक्के शरीरोंमें निवास करता है। और अरीरोंमें रहता हुआ भी वह कर्मोमें लिस नहीं होता। मेरे, तुन्हारे सन्के हृदयोंमें वह दहम-रूपमें विराजमान है। सबका साक्षीश्रत है, तो भी उसको भी कहा गया है। वह कैनल ज्ञानसेही जाना जासन्त्रा है। वह हाथ, पैर, आय, शिर, छुप, कान आदि राहेत होकर भी सनका आश्रयश्त होकर रहता है। वहीं सन इन्द्रिगोंकी छावित

नहीं रह सकती । उमीको अक्षय, अमेय और सर्वगति कहा जाता है। उस अन्यक्तसे ही त्रिगुणकी उत्पत्ति है। अन्यक्त-न्यक्त भारमें स्थित को प्रकृति कहते हैं । हे देवपिं, उस परनक्षको तुम यही जानो कि मैं स्वयही हू । लोकमें वही पूजा जाता है। देवता और पितरोंके कार्योमें उसीकी पूजा होती है। उसके परे कोई और नहीं है। वह मेरी आत्माही है, इसलिये में उसकी आराधना करता हू। स्वर्गमें रहनेनाले भी उसकी नहीं जान पाते हैं। जिसकी कुपासे अपने शुभकमाँकि फलके रूपमें उन्हें खर्ग मिला है उसका हाल वे नहीं जानते । उसको, नानाप्रकारसे, नाना स्वरूपी म देवगण और मनुष्यादि पूजते और भजते हैं, वही सरको आद्य-गति देता है। वह स्वयम् सर्वगति भी है और निर्गुण भी है। यह सन जानकर ही मैं अपने आपको (जो सनातन हु) पूजता हू। जो कुछ दिसायी देता है वह सन उस एकसेही पेदा हुआ, और उस एक्सेंही लीन हो जायगा। यह परम गोपनीय ज्ञान

है। यही एक दीपक है जिममें सहस्रमहरू दीपकाकी ज्योति जागती है। प्रश्नेतकालमें यह बहुत रूपोमें हो जाता है। निश्निकें समय यही रह जाता है और सन उमम लय होजाते हैं। उस महाप्राणके निना ससारमें स्थानर जंगम कोईमी बस्तु क्षणभर नहीं रह सकती। उसीको अक्षय, अमेय और सरेगति कहा जाता करता है वह सन पूर्ण होती हैं।

तम्हें दे दिया है। पर किसी अनादित्य-भक्तको यह ज्ञान कदापि मत देना। जो मनुष्य इस ज्ञानको नित्य सुनावा है या नित्य सुनता है वह निश्रयही सर्यलोक्ने जाता है। इस कथाकी सुननेपाले दुःख दाखिच्येस और रोगोंसे छूट जाते हैं। जिज्ञास-जन ज्ञान पाते हैं और अभीष्ट पद प्राप्त करते हैं। यात्राके पूर्व पटनेनालेकी यात्रा सकुशल होजाती है और जी-जो कामनाएँ

हो, सन्ही परमात्मा दिवाकरकोही ध्याते हैं । यह आर्पेय ज्ञान मैने

स्तपं सर्थ भगनानका नारदको दिया हुआ यह दुर्लभ ज्ञान पृहद्नलको देते हुए ऋपिराज नसिप्ठजी बोले कि यह ज्ञान मुझे देवर्पि नारदसे मिला है। है राजा मैनेभी यह जान तुहे इसी लिय दिया है कि तू भी सूर्यका परमभक्त है। धाता विधाताके रूपमें तू भी तो भगवान आदित्यकी सदा अर्चना करता रहा है।

इति भी हिन्दी सांवपुराणे आदित्यक्षान नामक पंचमेऽऽधाय ॥ ५॥

ॐसिद्धगणेशायनम

(६) सूर्यलोक दर्शन

महाराज यहद्वाल पूछने लगे कि गुरुदेव, सांत किम प्रकार आदित्यकी शरणमें गये थे? उन्हें किसने उपदेश दिया था ? पिवासे उप्र शाप पाकर सांजेन किस भकार छटकारा पाया था ? वसिष्ट ऋषिने कहा कि जब भगवान कृष्णेन सांबको शाप दे

दिया तो उसने पितासे कहा कि है पिता, यह तो बताइबे कि

आपने मेरे किय अपराधपर इतना भारी धाप दे डाला है। आपकी आज्ञाकी नात सनकर ही तो शीव्रवापूर्वक में यहां आया था। अन यह तो कहिये कि इस शापसे मेरा पिण्ड कर और कैसे छूटेगा। पिताजी प्रसन्न हो जाइये, बास्तरमें मैंने कोई बराई नहीं की है। प्रभो, कपा करके शापका निरास्ण कीजिये। सांनकी प्रार्थनापर

क्रोधमें भरे हुए श्रीकृष्ण भगनानने कहा कि अन तुम ये सन

देनपि नारदसे ही पूछो । वही बताविंगे किम देवताकी आराधनास शापुरे निष्ठित होगी । इसपर जांनग्रतीवनय सांन शापके कारण विगलित शरीरको लिये हुए चिन्ता करते फिरे । एक नार सांजने फिर द्वारकामें देवर्षिको आते देखा । अवसर पाकर वे विनवपूर्वक

देनपिंकी नेनामें गये और पूछने छगे –

" कपानिधान, आप ब्रह्माके मानसपुत्र हैं। आप सर्वज्ञ हैं और सन लोकोंमें आप आवेजावे हैं। हे निप्रेन्ट्र, मुझ दीनपर

आप दया करें तो मैं आपसे यह पूछना चाहता हूं कि सन देवता-आमिं कोन अधिक वन्दनीय है ? कीन पर और अव्यय पुरुष है? कोन देवता दीनोंका दुःख दूर करनेताला है? मैं किसकी अरणमें जाऊं ? हे महामुनि, पिताके आपके अनर्थसे मुझे कीन

वचायेगा ? मे दुःशी किसका आश्रय छूं ?"

यह पुछनेपर देविंप नारदने सांबसे कहा कि एकनार पर्यटन
करताकरता में स्पेलोक जा निकला था । वहां मैने देखा कि
स्पर्मगवान सरगणांके थीचमें निराज रहे हैं । मैने देखा कि गन्धवे,
अपसरापं, नाग, यक्ष और राक्षस सन्न सेनामें उपस्थित हैं।

वहां गन्धवीगण गा—गाकर खर्यभगवानको मना रहे थे। वहां अप्सराएं तृत्य करके उनको प्रसन्न कर रही थी। यक्ष, राक्षस ओर नाग रक्षकों क्यमें उद्यत थे। मैंने वहां देदाा कि ऋग्—यज्ञ—साम वेदकी ऋचाएं यूर्तिमती होकर नियमान हैं। वहांपर क्रिपिण वेदोंकी स्तुतियां गा—गाकर निवध रीतिसे भगनान खर्यको मना रहे थे। तीनों सन्ध्याएं यूर्तिमती होकर वहां उपस्थित थीं। आदित्य, वहा, रुद्र, मस्त और अधिनीकुमार आदि सन देवता वक्ष, नाराच इत्यादि लिये भगवान खर्यकी परिचर्णोंमें संलग्न थे। तीनों सन्ध्याएं पहले एजन करती थीं, फिर देवगण एजा करते थे। ईरयन और जय अध्यत्नी ध्नीन हो रही थी। इन्द्र देव भी वहीं थे। ब्रह्मा, विष्णु और महेरा असारीप दे रहे थे। खर्यभणवानके स्थवानको भी भैने देवा

जिसका नाम अरुण है । उनके रथमें वेदोंके सातछन्दस्वरूप साव

घोड़े ख़तते हैं। भगनानकी दो भाषांएं हैं।' जिनके नाम राज़ी

वहीं मैंने अन्य देवताओंके साथ पिंगल देवक और दण्डनायकको भी देखा। करमाप पक्षियोंको तथा मेरुके समान ब्योमचतु-श्रुंगको मैंने देखा। नप्र दिण्डी भी थे और उनके साथ अन्य देवगण भी थे। इस प्रकारसे जो सर्नगति है, नित्य प्रदीप्त है और जगतका कल्याण करनेवाला है, हे सांच, तूम उन्हीं सर्वदेव

> इति थी हिन्दी सांवपुराणे सूर्यस्रोक दर्शन-नामक पद्योऽध्याय ॥६॥

नमस्कृत सूर्यभगवानकी शरणमें जाओ ।

और निक्षमा हैं। दोनों मगवानके पास ही विराज रही थीं।

ॐसिद्धगणेशायनमः

(७) सूर्यका सर्वेन्यापकत्व

नारदर्जीसे, ध्र्संलोकमें विराजे हुए, देव, ऋषि, मुनि, ऋचा प्रभुतिक वीचमें विराजमान और ब्रह्मा-विष्णु-महेशादिसे सुपूजित ध्र्यमगवानके दर्शनोंकी वार्ता सुनकर राजकुमार सांयने पूछा-"महाराज यह सनतो आपने मुझे बता दिया है, पर में यह बात सुनना चाहता हूं कि ध्र्यमगवान तत्वतः किस प्रकारस सर्वपति हैं ? उनकी कितनी रिकामां हें ? उनकी कितनी मृतियां हैं ? राष्ट्री और निद्धमा कोन हैं ? दण्डनायक और पिंगल कीन हैं यारी वे सदा क्या लिखते रहते हैं ? कल्मापपक्षी कीन हैं ? मेर सदश लक्षणयुक्त व्योम देवता कोन हैं ? दिण्डि, नम्र और आसपासके देवगण कीन हैं ? वेदशास्त्रानुसार तथा तत्वतः यह सब वार्ते आप सुनाइये।

नारद—सुने। यही वात मैं तुम्ह विस्तारसे पूरीपूरी सुनाता हूं। फिर अन्य देवताओंकी वात, विवस्तानको प्रणाम करके, सुनाऊंगा।

तत्त्वज्ञानी जन कहते हैं कि सर्यभगवान अञ्चक्त हैं, जगतके कारण हैं, नित्य हैं, सदसदात्मक हैं। वही प्रधानप्रकृति हैं। वह गंध, वर्ण और रसदीन हैं। ग्रब्द ओर स्पर्शेसे भी विवार्जित हैं। वह जगतके जनकजनती हैं और वही सनावन परमक्ष हैं, वही सन प्राणियोंके ग्ररीर हैं। वह स्वयम् अञ्चक भी हैं और अजन्मा भी

[साम्यपुराण

हैं । वह असाम्प्रत हैं, अंद्रेय हैं और परमपद हैं । उन्होंने आत्म-विकामपूर्वेक इम जगतको व्याप्त कर रखा है। उनका स्वरूप ज्ञान-वैराग्य लक्षणयुक्त है। बुद्धि धर्म और ऐश्वर्य संयुक्त है। वह अन्यक्त परत्रद्ध जैसाजिमा संकल्प करते हैं वैमानिमा होता है। मनके निचारमानमे, ब्रह्माका ब्रह्मल और महाकालका कालल होता है। वही सहस्र धीर्पेराले पुरुष हैं। उन स्वयम्श्वर प्रश्नकी वीन अजस्थाएं हैं । सत्य और रजो गुणमय अजस्थामें वह ब्रक्षा हैं, और रज तथा तमो गुणमय रहते हुए महाकाल हैं । सतो गुणयुक्त अवस्था में वह स्वयम्भ्रत परतवा हैं। त्रदाके रूपमें वह लोकोंकी रचना करते हैं। महाकाल रूपसे सरका नाश करते हैं। परमप्ररूपके रूपमें सनका पालन करते हैं। उनकी यह तीन अनस्थाएं हैं। वही अपने आपको तीन भागोंमें निभाजित करके तीनों काल (भूत, भवि-प्यत, वर्तमान) को उत्पन्न करते हैं । पूर्वमें आपने हिरण्यगर्भ रूपमें अपना निस्तार किया था। आदि देव हैं इस लिये आदित्य कहलाये हैं, अजन्मा है इस लिये अज कहे गये हैं । सन देनीमें आप महान है, इस लिये आपको ही नेद शाखोंमें महादेन कहा गया है। आप सर्गमत्वधारी हैं और अनश्य हैं इस लिये आपको ईधर पुर्कारा जाता है। उहत् होनेसे बढ़ा हैं। भूत होनेने भर हैं। आपसे ही सन जीन उत्पन्न होते हैं हम लिये आप प्रजापति हैं। जाप ही सनके अन्तःकरणमें शयन करते हैं इसलिये पुरुष हैं। (पूर्म शयन करनेमें पूरुप कहलाये हैं) उनको किसीने भी पैदा

हैं। वह अनादि, अनन्त, अज, सक्ष्म और त्रिगुणोंके भी जनक

રપ

यध्याय ७]

नहीं किया है और वह स्वयं पूर्वमे ही विद्यमान हैं इसालिये उनको स्वयम्भव कहा जाता है। वह स्वर्णिम प्रकाशपुंजमें बसे हुए हैं इस लिये सूर्यभगवानको हिरण्यगर्भ कहा गया है। तत्वदर्शी ऋपियोंने पानीको 'नार' कहा है। जलमें, पहला स्थान होनेसे ही सर्थ भगवानको नारायण पुकारा जाता है। विद्वानीका कहना है कि सब कुछ प्रलयमम होजानेपर एक महासमुद्र रह जाता है, उसी एका-र्णत्रमें आप शयन करते हैं, अतः नारायण कहलाते हैं। वह सहस्रसहस्र शिर, सहस्रसहस्र पैर, सहस्रसहस्र चक्ष, सहस्र-सहस्र वदन, सहस्रसहस्र मुख, सहस्रसहस्र वाहु रखने वाले हैं, प्रथम हैं, प्रजापति हैं, तेजोमय हैं, अतः सूर्य और रवि कहलाते हैं। वही एक पुराणपुरुप, जो हिरण्यगर्भ और अन्धकारसे परे है, स्य संसारका गोप्ताभी है । सहस्रसहस्र रातोंके समान प्रलयकालके अनन्तर सृष्टि रचनाके लिये वह ब्रह्मत्वको प्राप्त होता है। भूमिको जलमत्र देखकर वह प्रभु विचार करता है और वराहरूप धरकर पानीमें प्रवेश करता है। इसतरह वह समर्थ महार्णवमें मग्न हुई महीका उद्धार करता है । महार्णवसे भूमिका उद्धार करनेके अनन्तर यही ब्रक्षा होकर संगेका कार्य करता है। अपने मनके तेजसे, सर्वप्रथम, मानसपुत्रोंको उसी सूर्यभगवानने पैदा किया है । भृगु, अंगिरा, अत्रि, पुरुस्त्य, पुरुह, कतु, मरीचि, दक्ष और वसिष्ट इन नौ प्रजा-पतियोंको पैदा करके वह पुरुषोत्तम प्रजाकी कामनारे अदितिके पुत्र होकर जन्म छेते हैं । मरीचिके पुत्र कश्यप दसमें प्रजापति हुए

जो तेजमें त्रहाके ही समान थे । दक्ष प्रजापतिकी कन्या दिति

पैदा हुआ जो भृमि और जलसे लेकर आकाशतक छाया हुआ था। उससे द्वादशातमा दिवाकर उत्पन्न हुए। उसका विस्तार ९००० योजन था। जिसप्रकारसे कदम्बका पूल चारों ओरसे कैसरसे आच्छादित रहता है उसी प्रकारमे यह प्रकाशमय अण्ड भी किरणोंसे आच्छादित था। जिस आदि महापुरुपको सहस्रवीर्ष आदि पुकारा गया है, वह अपने पूरे वैजसे इस प्रकाशके गोलेमं विराजमान हुआ।

कस्यप ऋषिकी पत्नी थी। उसके गर्भसे एक प्रकाशमय अण्ड

आदित्य अपनी सहस्र किरणोंसे गोलाईमें स्थित जलको इस प्रकारसे तपाता है जिसम्रकारमें घड़ेके पानीको द्याधा अभि तपाती है। फिर इन सहस्रकिरणोंसे आऊष्ट जलसे वहीं समुद्रको, नृदीको, सरोक्तोंको और क्र्योंको जल देता है। दिनके अन्तर्भ सर्वेकी प्रमा अभिमें प्रवेश कर जाती है इसी लिये अप्रिका प्रकाश राजिको दुरसे भी दिखायी देता है। प्रावःकाल होनेपर बही सर्वेप्रमा अभिसे निकलकर चुनः अपने पूरे तेजके सहित सर्वेकी किरणोंमें समा जाती है। स्वर्थ और अभिमें प्रकाश और तेजकी अदलायदली इसी, दिन और रातके, कमसे होती रहती है। नारदजी योले कि अन तुरहें हम सर्वेकी किरणोंके नाम और

उनकी व्यापकता बताते हैं। १ हेति, २ किरण, ३ गो, ४ रिक्स, ५ गमस्ति, ६ अभीषु, ७ वनानि, ८ उस्रा, ९ ष्टाणि, १० मरीचि, ११ नाडि, १२ दीघिति, १३ साच्या, १४ मयुद्ध, -१५ भाउ, १६ अंग्र, १७ सप्तर्षि, १८ सुपर्षा, १९ कर, २० पाद—यह सर्पे- किरणें २०० हैं। वह सन नामसे चन्द्रा हैं, जिन्हे पीताभा, गमस्ति, मेयपोपणी, आह्वादिनी और हिमसर्जनी कहा गया है। यही सम्यग रूपसे मनुष्योंका, देवताओंका और पितरोंका पोपण करती हैं। मनुष्योंको औपधि आदिसे, पितरोंको स्वधासे और देवोंको स्नाहास (तीन तीन वार तपण करनेसे) यही किरणे पोपित करती हैं । यसन्त और श्रीष्म ऋतुओंमें तीन-तीनसी किरणोंसे सर्थ-भगवान तपते हैं, शस्त और वर्षा कालमें चार-चारसा किरणांसे तपते हैं, और अन्तमें हेमन्त और शिश्चिरकालमें पुनः तीन-तीनसी किरणोंके तापसे तपते हुए हिमोत्सर्ग करते हैं। सूर्यही अपनी किरणोंद्वारा औपधियोंमें वल देते हैं, स्वधामें स्वधी शक्ति देते हैं और स्वाहामें यथे।चित अमृत भरते हैं। द्वादशात्मा प्रजापति ही काल, अग्नि और व्रक्षण है। यही सुरश्रेष्ठ तीन लोकोंको तथा सचराचरको ताप देते हैं। यही ब्रह्मा हैं, यही निष्णु हैं और यही महादेव हैं। ऋग् , यजु और साम-वेदकी ऋचाएं भी यही हैं, इसमें कोई संशय नहीं है। सुर्य भग-वान उदय होते हुए ऋग्वेदकी ऋचाओंसे संदीपित रहते हैं,

मध्यान्ह कालमें यर्खेंदकी ऋचाओंसे प्रकाशित होते हैं और

किरणोंके वीस नाम शासूंगिं कहे गये हैं। इनके नामकाम पृथक-पृथक हैं। सर्पभगान अपनी सहस्र किरणोंसे शीत, वर्षा और श्रीप्मकालमें तपते हैं। इनमें अचिन्त्यधूर्ति चारसो किरणें वर्षा करती हैं। १ वन्दना, २ मेध्या ३ कातना, ४ केतना, ५ अमृता यह नाम वर्षा करनेताली किरण समूहोंके हैं। शीत लानेताली सायंकालमें सामनेदकी ऋचाओंसे प्रदक्षि रहते हैं । यही तेजीराधि सर्व सब लोकोंको, अगल-बगलमें, और ऊपर-नीचे प्रकाश प्रदान करते हैं। (आकाश-पावालको) जैसे घरमें दीपक सर्वत्र प्रकाश देता है, वेसेही ग्रहराज-जगत्पति अपनी सहस्र किरणोंसे तीनी लोकोंको जगमगाते हैं। भूलोकको भगवान आदित्य वीनसी किरणों से प्रकाशित करते हैं। चारसो किरणोंसे .भ्रवः (पितर लोक) को और फिर चीनसो किरणोंसे (स्वाहा) सुरलोकको प्रकाशित करते हैं । संसारमें यही शुक्क मण्डल वर्यलोक कहलाता है । यही नक्षत्र, ग्रह और चन्द्रादिकी प्रतिष्ठाका कारण है । चन्द्रादि जितने भी ग्रह-नक्षत्रादि हैं सब द्वर्यसे ही उत्पन्न हुए हैं। मैं पूर्वमें जिन सहस्रकिरणोंका बखान कर चुका हूँ उनमें सात रश्मियां श्रेष्ठ और शुभ हैं । यही प्रहॉकी उत्पत्तिका आधार हैं । १ सुप्रमा, २ हारे-केशा, ३ विश्वकर्मा, ४ विश्वव्यचा, ५ सीम्य, ६ उदन्वसु, ७ सुराद, पर सात इन किरणोंके नाम हैं।

इनमें सुप्रमा नामक रिमसे क्षीण हुए चन्द्रकी पृष्टि होती है। इस एक ही रिमसे सूर्यमगवान देवताओंको और चन्द्रको अमृत प्रदान करते हैं। इसीलिये सूर्य ही चन्द्र और तिग्म हैं। दीप्ति धातुके अनेक अर्थ होते हैं; गुक्कत्व, अमृतत्व, ग्रीतत्व, 'प्रकाशत्व और आहादत्व इसी धातुसे प्रकट होते हैं। इसीसे उसको चन्द्र कहते हैं। संपद्धमु रिम मङ्गलको अनुप्राणित रखती है। दक्षिणमें विश्वकर्मा नामक रिम चुषको त्या करती है। उदावसु रिम चृहस्पतिकी ग्रिकता आधार है। विश्वव्यवाको ग्रुकका आधार

अध्याय ७ ी

आदिका वाचक है। इन नक्षत्रोंको सूर्य वल, वीर्य, और तेज देता है इसलिये ये नक्षत्र कहलाते हैं। शुक्कता होनेसे और तारण करनेसे इनको तारका कहते हैं। एक और रश्मि सर्यकी है जो

है। इन्ही रिक्मयोंके प्रतापसे नक्षत्रोंका कभी क्षय नहीं होता और इसी लिये इनको नक्षत्र कहते हैं। क्षत्र शब्द वल, वीर्य, तेज

शास्त्रोंमें ष्टिपति कही गयी है। इसके आधार और इसकी समता-पर ही जगत जीवित रहता है। इति श्री हिन्दी साम्यपुराणे सूर्यस्य सर्वेद्यापफत्य निरूपण नामफ

सप्तमोऽध्यायः ॥७॥

ॐनिद्धगणेशायनमः

(८) सूर्यका सर्वजनकत्व देवपि नारदेन कहा-हे सांब, आदित्य वीनों छोनका बुळ

कारण है । इसीमें देव, दानन, मनुष्य, एठ, उन्द्र, महेन्द्र, निमेन्द्र और त्रक्षा-निष्णु-पहेरा सहित सारा जगत पेदा होता है । यही जो महान दुविवाले वेजोपित हैं, यही दमार जगत पेदा होता है । यदी गई। मने लोकोंके ईवर हैं, यही दमारि प्रजापति हैं। यर्पी तीनों लोकोंके उत्पन्न करनेमाला परम देनता है । जैमें आगकी विमारियां इचर उपर फेटली हैं, वैमेही यर्पी तिकले हुए अंशोंमि सन लोकोंकी उत्पन्ति है । आदित्यमें वर्षा होती हैं, वर्षास अब पेदा होता है और अक्षेत्र प्राण्यान होते हैं । यह सन वर्षो ही यदा होता है और किर लगी लाज होते हैं । यह सन वर्षो ही यदा होता है और किर लगी लाज होता है । प्राप्तान सम्बन्धित का समान होता है । यह सम्बन्धित सम्बन्धित सम्बन्धित सम्बन्धित होता है । यह सम्बन्धित सम्वन सम्बन्धित सम्य

क्षण, मुहर्त, दिन, रात्रि, पक्ष, माम, संतन्तर, ऋतु और युग-ये सन आदित्यस पैदा होते हैं हमी हिये उनका नाम कारुभी हैं। कारु न हो तो जगतक सन नियमादि खुप्त हो आयं। ख्येंके उदय और अस्त होनेके नियम पर ही तो जप-तप-सन्यादन और होम हत्यादि निर्भर रहते हैं। ऋतुओंका रोप हो जाय तो अध्याय ८]

ही तो वन्द हो जायेंगे । सूर्य अपनी किरणोंसे तपाकर पानीको न सोखें तो वर्षी न हों और सूर्यकी दी हुई वर्षी न हो तो परिपिद्धी न हो। वसन्त ऋतमें सूर्य कपिलवर्ण, ग्रीप्ममें कंचनवर्ण, वर्षा ऋतमें

पुप्प, कन्द, मूल, फल इत्यादि कहांसे मिलें, अनाज केसे पैदा हो, घास और औपधि कहांसे प्राप्त हो, जीवजन्तुंके सब व्यवहार

श्वेतवर्ण ओर शरत कालमें पाण्डवर्ण लिये रहते हैं। हेमन्त ऋतमें सर्पमगमान ताझकाँके और विकिए ऋतुमें लोहितकाँके लाललाल दिखायी देते हैं। ऋतु-सम्भव यह रङ्ग सूर्यके बताये गये हैं। और इन ऋतुन स्वभावजनित वर्णोंसेही सूर्य कल्याण करते हैं।

इति श्री हिन्दी सांचपुराणे सर्वजनऋय प्रतिपादन नामक अप्रमोऽध्याय ॥८॥

ॐसिञ्चगणेशायनमः

(९) सूर्यके वेदविदितनाम इतना क्या सुनाकर देवपि नारद बोले-हे सांग, अय सुनो

आदित्यके सामान्यतः १२ प्यारे नाम हैं। मैं उन वारह नामाँका रहस्य तुझे प्रयक्त-प्रयक्त बताता हूं। १ आदित्य, २ सविता, ३ सूर्य, ७ मिहिर, ५ अर्क, ६ प्रभाकर, ७ मार्वण्ड, ८ मास्तर,

९ मानु, १० वित्रभानु, ११ दिवाकर और १२ रवि । भगवानको द्वादरा चृतियोक नाम ये हैं:—

१ विष्यु, २ धाता, ३ मग, ४ पुप्ता, ५ नित्र, ६ इन्द्र, ७ वरुग,
 यम, ९ विवस्थान, १० अंशमान, ११ त्वश ऑर १२ पर्जन्य ।

यह शारह आदित्य प्रति मासमें जुदैजुदै स्वरूपमें उदय होकर

दरीन देते हैं। चित्रमें विष्णु, वैद्याखमें अवेमा, ज्येष्टमासमें विषयान, आपारमें अंग्रमान रूपमें खर्च वरते हैं। आक्रणमासमें पर्जन्य, भारपदमें वरुण, आदिवर्तमें इन्द्र और कार्तिसमें घाता रूपमें ध्रवेक दरीन होते हैं। मार्गाग्रीमें मित्र, पीपमें दिवाकर और मार्यमासमें भग रूपमें दरीन देते हैं। फाल्गुन महीनेमें स्वटा रूपमें ध्रवेका आदिवर्गन होता है।

इनमें विष्णु भगवान सहस्रसन्निस, अर्थमा ३०० रिक्सपेंटिं, विवस्तान २०० रिक्सपेंटिं, अंग्रुमान, ५०० रिक्सपेंटिं, पजन्थे

33

अध्याय ९] , पर्जन्य २०० रिझमयाँसे, वरुण ३०० रिझमयाँसे, इन्द्र २६०

रिक्मियोंसे, धाता ११०० रिक्मियोंसे, मित्र १५०० रिक्मियोंसे, पूपा

११० रक्षिमपाँसे, भगवान १५०० रक्ष्मियाँसे प्रकाशमान होते । उत्तरायणमें क्रमदाः रक्षिमयोंकी बृद्धि और दक्षिणायनमें क्रमदाः केरणोंकी घटी होती जाती है यह सहस्ररिक्ष्मयां सूर्यलीक हुँचानेवाली हैं। यह किरणें ऋतु—मासके क्रमसे फिर विभा-जेत होती हैं। इस प्रकार इनको २४ कहा गया है। विस्तारम **र्नः** सहस्र बताया गया है । अब सूर्य भगवानके नामोंके अर्थ सुनो। वह पार्थिवोंसे दिव्य है, उर्दशः अवस्य हे, अदिन अर्थात नित्य हैं इस लिये इनको आदित्य महा गया है। अथवा यों समझ लो कि वेदशास्त्रीने आपको अदितिके बडे पुत्र होनेके कारण आदित्य कहा है। अपत्य प्रत्यय रहनेसे ध्रमका आदित्य होना सिद्ध होता है। स्रवन्ति धातुका स्पंदन अर्थ होता है। •इससे निकलनेक कारण अथवा स्ववणसे तेजका बाध होता है इसलिय आपको सबिता पुकारा गया है। शक्षत माने उदय होना, अश्वत माने सदा रहना है-इसीलिये वेदोपनिपदके ज्ञाता ऋषि महर्षियोंने और स्मृतियोंने आपको सुर्व पुकारा है। ' त 'का अर्थ प्रेरणा ओर ' भा ' का दीप्ति लिया जाता है इसलिय आपको भान पुकारा जाता है। आपमें शुक्कादि विविध वर्णभी हैं। . क्योंकि रंगोंकी उत्पत्ति सूर्यकी किरणोसेही है, इसीलिये आपका नाम चित्रभात पढ़ गया है। भाका अर्थ प्रकाश है और करका अर्थ किरण है। आपके हाथ किरणोके रूपमें है अतः सुर्धभगवानको

३४ (साम्यपुराण

भास्तर वहा गरा है। आप प्रक्षपुर्वक प्रदीप्तमान हैं अतः न आपका नाम प्रमाकर है। दिनका अर्थ प्रकाश और दिन हैं। आप प्रकाश और दिनका कारण हैं अतः आप दिवाकर हैं। आप

आप अक्षाय आप हिनाको कारण है अदि आप हिनाकर है। आप परित्रमण करते हुए दीनों लोकोंको प्रकाशित करते हैं और रहा करते हैं अदा: स्पृतियोंने आपको सिन्ता कहा गया है। आप-की अर्चना टेबोंने भी की है, इमीलिये आपका अर्क नाम पूट्रा

क्ता इ अव. स्टायमान आक्ता सानवा कहा गया हू । आस-की अचेना देवींने भी की है, उमीछिये आपका अक्ते नाम पट्टा है। निचके अण्टको दिया विज्ञाति करते हुए आपने पिट्स्नेहमे कहा था कि 'आर्व मत हो !' टमीछिये आपको मार्वण्ड नाम मिठा है। आप वीनों लोकोंको थारण करते हैं, उसिछिये आप थावा कहलोंय हैं। नाम, असुर, देवगणमें परम पेसर्य मस्पन्न होनेम

जाप उन्द्र कहलांचे हैं। आप जगत रचनामें ममये हैं और शक्त घातु शक्तिके अर्थमें प्रतुक्त होता है, उमलिये आपको शक्त कहा गया है। आप सूर्यमें अन्तर्हित होक्त अदृष्टरूपने उठ हुए हैं उमलिये जिक्कात हैं। सूर्य मेयक रूपमें अतिश्रय गर्जते हैं उमलिये आपको पर्जन्य कहते हैं। आपने पर किस्मिकी

गाँव नहीं है, इमीलिये सूर्य अर्थमा है। आप परम स्तेहमें सन जीवोंका पालनप्रेषण करते हैं इमीलिये आपका नाम मिन है। आप मबको वर देनेवाले हैं अतः वरुण कहलाये हैं। मूर्यमप्तान ही वीनों लोकोंको पुष्टि देनेवाले हैं, अतः आपना नाम पूपा है। आपकी सन्देवता पूजा करते हैं और आपकोही मजते हैं, इनीलिये आपको सुग पुकारा पाना है। तुप पानु तुष्टिके अर्थमें प्रमुख होता है और मूर्य स्थानन ज्यावको उन्यन्न करके तुष्ट भी करते हैं अतः वेदोंने आपको त्वष्टा पुकारा है। सर्य भगवानकी रिक्मियोंने ही सारे जगतको व्याप्त कर रखा हैं और विषु व्याप्तिके अर्थमें प्रयुक्त होता है अतः आपका नाम निष्णु है। आपका शरीर अप्रमेय और बृहद है, अतः आपको त्रका कहा गया है। महत् धातुका पूजाके अर्थमें प्रयोग होता है और सूर्य भगनानकी नड़े नड़े देवताभी पूजा करते हैं, इसीलिये आपको महादेव पुकारा जाता है। उग्र, प्रताप-वान, देखनेवाला होनेके कारण आपका नाम रुद्र भी है। आपही सृष्टिको उत्पन्न करते हैं और आपही उसको अपनेमें लय कर लेते हैं इसी लिये भगनानका नाम महाकाल है। यह और है, वह नहीं है, इत्यादि वार्ते भिन्नदर्शी कहते हैं, वे तामसी और मृढ जीव होते है। कोई जगतका कारण निष्णुको नताते हैं, कोई शिवको ओर कोई सूर्यको । जेसे एक ही स्फटिक मणि पूर्यिकिरणोंसे निभिन्न रंगोंमें चमकता है, उसी प्रकार एकही स्वयन्ध्र भक्तिके अतिरेक्से छुदे जुदे नामोमें मान लिया गया है। यह जुदे जुदे रूप परत्रक्षर्से गुण-विशिष्टकी पूजाके रूपही हैं। आरम्भम मेघ एकही रहता है। वही जलके रूपमें नरसता है और नदी, तडागों तथा नालॉमें वह जाता है। अथवा जैसे वायु मुलतः एकही होता हे, पर गन्ध दुर्गन्ध और शीतलतादिके कारण उसके जुदे जुदे नाम हो जाते हैं, जैसे अग्नि एकही है, पर पीछेसे कार्य निर्वाहार्थ गाई-पत्यादि उसके नाम पढ़ जाते हैं, इसी प्रकार उस परव्रक्षके गुण- विशिष्टको लेकर अनेक नाम पड़ गये हैं। पर वास्तवमें प्रथक प्रथक स्पोंमें। भी वहीं है और एक स्पों भी वही है। अतः इस दिवाकरकी ही भक्ति करनी चाहिये। क्योंकि—ः

एप ब्रह्माच विष्णुश्च एप एव महेश्वरः। एप वेदाश्च यदाश्च स्वर्गश्चैव न संशय ॥

सर्गेही तथा है, स्पेही निष्णु है, स्पं ही शिवरंकर है। वास्तवमें वेद भी स्पं ही है और यह तथा स्वर्ग भी स्पं ही है । जगतमें स्थानर जहान जो कुछ भी है उस समें स्पं व्याप्त है। अल्र और पानीके रूपमें भी हम स्पंकोही ग्रहण करते हैं। मिन्त नाम रूपसे सर्वन सूर्यभगवानही विद्यमान है। आकाशमें, अन्तरिसमें, बायुमें, अपिमें—समों बढ़ी तो हैं। इस रूपमें तो जाने अनजाने सन ही स्पंको पूजते हैं। पर जो जन जानकर स्पंकी पूजा करते हैं। पर जो जन जानकर स्पंकी पूजा करते हैं वे स्पंजीक में हो पहुंचते हैं और स्पंमही लीन हो जावे है। यही मोख है जहांसे जीव पुनः नहीं लीटता है। जो व्यक्ति स्पंकी प्रकान करता है वह सम रोगांसे हुटकर पापरहित हो जाता है।

है साँन, पापियाँके हदयोमे भारकत्के प्रति भक्ति होती भी तो नहीं है, इमलिये तृतो खर्मनी मक्ति ही कर । इसीमे कल्याण है।

> इति थी हिन्दी सावपुराणे सूर्यस्य नामस्य निस्तपण नामक नवमोऽध्याय ॥९॥

ॐसिद्धगणेशायनम

(१०) सूर्य पत्नियोंकी उत्पत्ति

निसु मिए, नारद्जी द्वारा सानको दिये गये हितापदेशकी कथा सुनाकर, राजा षृद्धद्गल्से कहने लगे कि है राजन, यह कथा सुनकर जानजीवनय सानको वडा कौत्हल हुआ और उन्होंने नारदर्जीसे फिर पृष्ठा, महाराज! आपने तो हुए नदानेवाला सर्यका पृनीत माहाल्य भला सुनाया। इससे परमदेव सर्यके लिये मेरे हृदयमें भक्ति उत्पन्न होगयी है। अच्छा तो, हे महासुने, अन महाभागा राज्ञीकी, निक्षुभाकी, दण्डिकी, और पिंगलादिकी भी कथा थोड़े निस्तारसे सुन्ने सुनाइये।

नारदजी नोंले कि है सान, मैं पहलेही कह चुका हूँ कि स्र्यं भगवानकी दो भार्याएं हैं जिनके नाम राज्ञी और निक्षमा हैं। इनमें राज्ञीको घी और निक्षमाको पृथ्वी समझना चाहिये। पीपके कृष्णपक्षकी सप्तमीको राज्ञी (थी) द्यर्वको पृज्वती है। मादामासके कृष्णपक्षकी सप्तमीको स्र्यं निक्षमाके साथ रहते हैं। आदित्यके संगते उस दिन ऋतुस्ताला (पृथ्वी) मही गर्भ घारण करती है। आकाशसे वर्णाद्वारा जल श्रीभपर गिरता है। इसीको लोकिक वार्तामें स्र्यंस वृष्यिके गर्भ रहना कहा गया है। इसीको लोकिक वार्तामें स्र्यंस वृष्यिके गर्भ रहना कहा गया है। इसीको पथात पृथ्वी अञ्च उत्पन्न करती है। अनावकी प्रसल आनेपर दिज्ञण अग्रिहोनादि करते हैं। स्वाहाकार और वपरकारके साथ दी गर्या आहुतियोंसे देवगण और पितरगण परिसुए होते हैं। मही इसप्रकारते स्याधामृत रूपिणी औपधियोंसे तृष्व करती है, इमी लिये उसका नाम निक्षुभा पड़ा है । अन वह कथा सुनाते हैं जिसमें राइकि पृथक होनेकी और उसकी सन्तानका वर्णन है ।

ब्रह्माजीके पत्र मरीचि ऋषि हुए। मरीचि ऋषिके प्रत कस्यप ऋषि हुए। उनके हिरण्यकाशिपु हुए। हिरण्यकाशिपुके प्रह्लाद हुए। प्रह्लादके पुत्र विरोचन हुए। विरोचनकी बहन, हिरण्यकाशिपकी पोत्रीको विश्वकर्माकी पत्नी प्रह्लादी कहा गया है। सुरूपा नामसे मरीचि ऋषिकी एक और पूर्वी थी। वह अंगिरा म्हपिकी पत्नी और वृहस्पविकी जननी हुई। वृहस्पतिकी बहन अपनी विरुपात त्रक्षमादिनी थी । वह थाठमें वसकी पत्नी हुई । उसने सर्व-शिल्पनिशास्द विश्वकर्माको उत्पन्न किया था । विश्वकर्मीके स्वष्टा नामक पुत्र हुआ। विश्वकर्माकी दृहिता तीनी लोकोंमें विख्यात रेख हुई। उसका नाम राज्ञी हुआ जो सर्यको व्याही गयी थी। उसी विश्वकर्माकी एक इसरी पुत्री निक्षमा थी जो महीमयी है। ये दोनों मार्वण्डकी भार्याएं हुईं। इन साध्वी पतित्रवा रूपयोवनद्यालिनी स्त्रियोंके साथ रमण करनेके लिये सर्वभी नररूप लेकर रहने लगे। पर आदित्यका रूप वो महातेज-पुजमय है। वह तेज खर्यकी पत्नी राज्ञीको सहन न होता था। पिताने पुत्रीके शरीरको देखकर सुर्यसे कहा कि है सुर्य तुभी आते हो-तेरा भी शरीर छिंदे। फलतः ऐसा ही हुआ।

> इति श्री हिन्दी चावपुराणे राग्नी नि-तुभोत्पाचि नामक दशमोऽध्याय ॥१०॥

ॐसिद्धगणेशायनमः

(११) सूर्यकी सन्तानोंका वर्णन

इतनी कथा मुनाकर देविष नास्य सांवस कहने रुगे कि है राजकुमार, अब में ध्रियमणवानकी सन्तितिकी कथा मुनाता हूँ। राज्ञिमार, अब में ध्रियमणवानकी सन्तितिकी कथा मुनाता हूँ। राज्ञीस ध्रियेक तीन वारुक हुए—इनमें दो पुत्र थे और तीसरी कल्या थी। पहला पुत्र वेवस्यत मम्रा हुआ जो कि आद्धेद्व और प्रजापति है। फिर यम और यमी (कार्टिदी—जमनां) खुड़वां स्पर्म पैदा हुए। ध्र्यका तेज संज्ञाके छिये असस था। इसपर संज्ञान अपनी छायाको खुलाकर कहा—न् भेरे स्वरूपके अमुसार नारीका रूप है युषेक निकट रह।

इसपर संज्ञाकी छाया संज्ञाका रूप लेकर वहां रहनेको तियार होगयी। यह हाथ जोड़कर बीठी कि हे देवी, तुमने मुझे जिस लिय उत्पन्न किया है मैं वह सब कार्य तुम्हारी आज्ञाके अनुसार करूंगी। चाहे कार्य कितना भी कठिन क्यों न हो। संज्ञाने कहा कि देख, मैं तो अपने पिताके पर जारही हूँ, अब तुझे मेरे घरमें निर्विकार रूपसे रहना होगा। यह दोनी पुत्र हैं और वर-वर्णिनी कन्या है। इनको संभाठकर रखना। यह ध्यान रहे कि मेरे जॉनकी वात भूठकर भी सुर्वको नहीं बतानी है।

छाया बोली, बहुत अच्छा ! देवी आप सुखसे पधारिये, में यह बात सुरको न बताईसी । छायाके यह कहनेपर संज्ञा पिताके घर चली गयी । पिताके घर जाकर वह तपस्विनी सहस्र वर्षतक वहीं

रही । इस नीचमें पिताने पुनः पुनः कहा कि तू अपने पितके घर क्यों नहीं जाती है। इसपर संज्ञा घोड़ीका रूप टेकर उत्तर बुरुखेजमें वप करने लगी। इधर संज्ञाके चले जानेके पथात उसकी छावा मंजाकी शोभा पनाकर ही खर्षके पास रहने लगी। खर्षने यही समझा कि यह कोई अन्य नहीं है, वह पहली संज्ञाही है। रुछ दिन नाद सुर्यसे छायाके भी सन्तांत हुई। दो पुत्र हुए और कन्या हुई। पुत्रींके नाम शुह्रश्रवा और श्रुतकर्मा हुए। बन्याका नाम वपती रखा गया जो स्पर्म अप्रतिम थी । शुत्रश्रवा आगे सावर्णि नामसे मन् होगे । शुत्रक्री का इसरा नाम शनेधर है। छाया मंसारी नारियाकी भाति वाल-कोंसे दुभाव करने लगी। वैतस्यत मनु तो इस वातको सहन करते चले गये, पर यमसे यह व्याहार सहन न हुआ। एक दिनकी वात है कि यमने कोधक वधमें होकर और होनहारकी प्रनलताके कारण पेर उठाकर छायाको लात मारनेकी धमकी दे डाली। इसपर कृपित होकर छायाने भी यमको शाप दे डाला-

"तूने अपने पिताकी भार्याको, जो माताके समानही पूज़्त्रीया है, लाव दिसाकर उराया है, अतः मैं शाप देती हूं कि तेरी लाव भूमि पर रखते ही गुळ जायगी।"

इसपर यमको नुड़ा बलेश हुआ। उसने नुड़े भाईके साथसाथ सन नातें पिताको सुनादीं। उन्होंने कहा कि है पिताकी हम सन्के साथ माताका समान स्नेहपूर्ण व्यवहार नहीं है। हमें छोड़कर ही वह छोटे भाइयों और छोटी नहनका दुलार करती है। इसपर कोघके बज़में होकर मैंने मातापर लात उठापी है, पर उसके ग्रगीरको मेरे पेंस्ने स्पर्शतक नहीं किया है। इतने पर भी उसने इतना मारी जाप दिया है कि तेरा पेर भ्रामिपर पड़ते ही गलकर गिर जायगा। ऐसी कृपा कीजिये कि मेरे पैरपर कोई संकट न आये!

द्धय बोले कि जब तेरे समान धर्मज्ञाननाले धर्मशालीने कोधा-बेशमें होकर लात उठायी हे तो निश्चय ही इसका कोई कारण होगा। बेसेतो सन शायोंका प्रत्याचात रहता ही है, किन्तु माताके ग्रापसे निपटारा नहीं होता। इसलिये मैं भी माताके द्यापको नितान्त ब्रुटा तो नहीं कर सर्द्धगा, पर तेरे स्नेहनश कुछ न कुछ करना ही होगा। अच्छा तो जा तेरा पेर गलकर

बुछ न बुछ फरेरा है। होगा र ज्यार पा पा पर पर पहलार नहीं गिरेगा बरन तेरे पैरसे गुरुता हुआ मांस लेकर कीड़े भूमिमें जा गिरेंगे। और जा तू अलॉका त्राता और बुरोंका पीड़क होगा।

नारदजी पोले कि यमसे इतना कह चुकनेके बाद स्र्यमगान ने निज पत्नीसे, जाकर, पूछा कि है शोभने तू बालकोर्म भेदभाय किस लिये रखती है—यह सब तैरेही तो हैं। पर छायाने कोई बात न बतायी। जा नाशका शाप देनेके लिये भगनान तैयार होगये तो छायान सारा चुतान्त कह सुनाया। यहासे कुद्ध होकर स्रयभगवान अपने श्वसुर विश्वकर्माके घर जा पहुँचे। उन्होंने कोधपूर्ण रितिसे अपने आनेका कारण श्रमुखो बताया तो विश्वस्मीने रोप श्रमन-कारी रितिसे सान्त्वना देते हुए भगनान स्र्येसे कहा—

[साम्बद्धराण

કર

निस्तरमा — आपका यह महातेज तो सक्के लिये दुःसहनीय है। संजा इसीको सहन न कर सम्नेके कारण वनमें तपस्या कर रही है। आप देखेंगे कि आपकी श्रमचारिणी भाषी आपके तेज को सहन कर सम्नेकी शक्ति प्राप्त मरनेके लिये कितनी तपस्या कर रही है। है मुस्त्रेष्ट, आपको यदि मेरी नात अच्छी लगे तो मैं आपका रूप थोड़ा निखार हूँ। आपका महातेज सम और समान है इसीसे सज्ञाको क्ष्य होता है।

र्ख्य भगवान निस्त्रकर्माका वचन सनकर संतुष्ट हो। गये और उन्होंने उनके। बहुत माना । विश्वकर्मा भी आज्ञानुसार सराद लगाकर रूप नियारनेको तैयार हो गये। खरादपर चढाकर रूप नियारा जाने लगा तो द्वयं भगनानका खरूप पहलेसे भी अधिक शोभन होता चला गया । फिर भगगानने योगसे अपनी भागीका पता लगाया । वह वनमें घोड़ीके रूपमे तप कर रही थी। द्वर्य भी घोडेका रूप धरकर उसके निकट जा पहुँचे । वनमें खर्यसे संजाके दो पुत्र हुए जो अक्षिनीक्रमार कहलाय । ये देवताआके चिकि-त्सक हुए 1 उनके मुख घोडोंके समान थे, वे हाथोंमें धनुपराण लिय हुए थे। भगनान खर्यने इनका नाम रेवत भी रख दिया क्योंकि ये रेतसे पेदा हुए थे। सूर्यने कहा कि सततें लोका और साता पातालोंमें तुम्हें लोग पूजेंगे। खेलते कुदते और खाते पीते द्वए वसुमती पर आनन्द करोगे ।

हुए वसुमता पर आनन्द कराग । मतु, यम, यधुना, सार्राण, शनेश्वर, वपती और अश्विनीक्रमार यह सूर्यकी सन्तति हैं । इनमें पहले तीन सज्ञाकी सन्तति हैं, दूसरे तीन उसकी पार्यती छायाकी सन्तान हैं । संज्ञाकोही राज्ञी कहा गया है। छायाकोही निक्षुमा पुकारा गया है।

राजृ धातुका प्रयोग राजते या शोभते अर्थमें होता है। सर्व संसारमें दिवाकर ही अधिक शोभाशील और तेजोमयहें। अधिक-तर शोमा पानेके कारण किसीको राजा कहा जाता है। और इसी लिये राजपत्नीको राज्ञी कहा जाता है।

श्चम धातुमें संचलन अर्थ होता है । इसीसे निश्चमाका अर्थ निश्रला हुआ । स्वर्गेमें भी वह निश्रल रूपसे ही है अतः उस दिव्य छायाको निश्चमा नामसे स्टुतियोंने पुकारा है ।

छायाके वायके यथात यम भी बहुत हरे रहते थे, और धर्मका पूरापूरा पालन करते थे। इस लिये धर्मराज हुए। छुम कमोंद्वारा उन्होंने परम्मुलि प्राप्त की। उन्होंने पितरोका आधिपत्य और ठोकपालपद पा लिया। बड़े पुत्र जो थे, वह इस मन्यन्तरके महादी हैं। उन्होंका वंछ इश्वाकु वंश है जिसमें राजा इहद्यक उत्पन्न हुआ। इन दो भाईयोंकी छोटी बह्नका नाम यमी है—वही छोकपावनी जमना नदीके रूपमें भ्रमण्डलपर अवतरित हुई है। अतथ्या आगे आनेवाले मन्यन्तरमें सावणि नामक महा होंगे। इन दिनों वे मेरू पर्वतकी चोटीपर तपस्था कर रहे हैं। उनके भाई शनेथरको महाबह होनेका गीरव मिल गया है। स्वर्यकी सवस छोटी कन्याका नाम तपती है, वह राजा संवरणकी शुभ पत्नी हुई और तपती नामक नदी होकर विन्ध्यायलसे निकलकर

दक्षिणमं बहती है। यमुना और वपती, दोनों ही पुण्य-सलिला नांदया हैं। अधिनीकुमारोंको भी देनवैद्यत्वका यदास्यी मानपद मिल गया है। इस लोकके समस्त वैदाजन उनके कर्मोपजीरी ही है। रेनन्त नामक जो पुत्र धर्यके हुआ नह नहुत

ही रूपनान है। नह सत्यनान और पनिन है और शीघ ही प्रसन्न होनेपाला है। पूचाके समय वह सहज ही ध्यानमें आकर दर्शन दे जाते हैं। जो मसुप्य इन देवताओंके जन्मकी कथा पढें या सुनेंगे,

उनके प्रतिका कल्याण होगा और वेज नंदेगा। आपदाओं में पड़े हुए आपद निमुक्त होजायगे और जो निना आपदमें पड़े ही यह कथा पढे या मुनमें उनको बहुत अधिक फल प्राप्त होगा ।

इति श्री हिन्दी सायपुराणे सुर्यसन्तति वर्णन

नामक प्रशादशोऽध्यायः ॥ ११॥

ॐसिञ्चगणेशायनम

(१२) सूर्यके रूप निखारनेकी कथा '

सांव, स्र्पेकी सन्तरिकी कथा सुनकर, नारदनीसे वोले कि विषे महाराज, आपने इसके पूर्व स्थिक रूप निस्तारे जानेकी कथा तायी थी; पर आपने सब कथा अति संक्षिप्त रूपमें सुनायी है! सुत्रत, वड़ी कृपा होगी यदि आप उस कथाको विस्तारपूर्वक क्षि सुनानेका कष्ट स्वीकार करेंगे।

देवपिं नारद घोंले, हे यदुकुलनंदन सांत्र! जर संज्ञा पिताके घर बली गयी तो सूचेंने सोचा कि संज्ञा मेरे रूपके निदारकी आक्रांका रखती है। इसी लिये वह यद्यस्थिनी पिताके घर चली गयी हे और तपस्या कर रही है। भयानिने मनमे कहा कि इस लिये में संज्ञाका मनोरथ भी पूरा करूंगा। इसी वीचमें शक्षाजी वहां जा पहुँचे और सूचेंके लिये परम श्रीतिकर मीठी वाणीमे कहने लगे-

महाराज, आप को सन देवताओं के भी आदि देवता है, यह बात मुझे स्वर्ग निदित है। आपका कस्मुर विकासमा है। वहीं आपका रूप निरागर देवा। इतना कहकर ब्रह्मांने निश्वकर्मांसे भी कहा—परम शोमन मार्तण्डका रूप निरागर दो। इसपर ब्रह्माकी आज्ञा पाकर विकासमाने भास्करको रसरदपर चढा लिया। फिर स्वीरे धीरे उसने मास्करका रूप निरागरना शुरू कर दिया। उसके इस कार्यसे ब्रह्माजी अन्यान्य सन देवताओं सहित परम

करनेत्राले, आपका जयजयकार हो है हे देवादि देवे दिवाकर तीनॉ लोकोंको प्रसन्नवापूर्वक आप ग्रान्ति दीजिये। फिर स्ट्रने और विप्णुने भक्तिभावपूर्वक सूर्यभगवानको प्रसन्न करते हुए कहा कि हे दिवस्पति, इस प्रकार नियारे जानेपर आपका तेज और अधिक नद्र जाय । इन्द्र भी आपहुँचे । उन्होंने जब देखा कि ह्यं भगनानका रूप नियारा जा रहा है और ब्रह्मादिक देवता स्तति कर रहे हैं तो इन्द्र भी पुकारने लगे कि " हे जगत्पति, आपकी जय हो, जय हो--गश्चत जय हो ! " विश्वमित्रादि मातों ऋषि भी वहां आगये और " स्थास्त-स्वास्तपर्वक निनिध स्तोत्र पाठ करते हुए भगनानको रिक्षाने लगे। फिर बालखिल्य ऋषि गणीने वेंद्रोक्त शीर्पमंत्र पद्धपटकर भास्तरको असन्न किया- "हे नाध आप मोक्षार्थियोंके लिये मोब हैं, आप ध्यानी जनोंके लिये ध्यान हैं। आप मत्र भलोंको स्वर्ग देनेताले हैं और आपमें ही मत्रकी स्थिति है। है देनेश, आपकी कृपामे जगतका कल्याण हो। हे जगत्यते प्रयन्न हो जाइये।" निवाधर, नाग, यक्ष, राक्षस, पन्न-गादि भी हाथ जोड़कर और शिर इकाकर मन और कानीको मुख देनेवाली मिनिच प्रकारकी वाणी बोलने लगे। "हे प्रभ् कृपा कीजिये कि अन आपका तेज मक्तोंके लिये सहा हो जाय।"

फिर हाहा और हहू गन्धरानि तथा नारदर्जीने भास्तर भगरानको सन्तुष्ट किया । इराल गन्धरानि जो पट्च, मध्यम,

प्रसन्न हुए और वेदवेदांग सम्मृत नाना स्तोत्रोंका पाठ करने लगे। ये कहने लगे कि हे जगन्नाय, हे वर्षा, चाम और हिम प्रदान गाधार-ग्रामतयके जाननेवाले थे, गायन शुरू कर दिया। वे

श्विता और ताल संघारित संगीत छेड़ने लगे। १ विधाची, २ घृताची, ३ उर्वशी, ४ तिलोत्तमा, ५ मेनका, ६ सुजन्या,

जोर अप्सराजोंमें श्रेष्ठ अप्सरा रम्भा भी आ पहुंचीं और मृत्य दिखाने लगा । उसने हावभावयुक्त नाचसे अनेक अभिनय किये। किर सन देवताजोंके मनोको ओर श्रोत्रोको छुखदेनेवाले कलापूर्ण अतीव उत्तम बाद्य बजने लगे। वीणा, वेणु, पणना, पुफ्तर, मृदङ्ग, पटहा, देवदुन्दुसी, श्रंख, आदि सेकडो ओर हजुारी

प्रकारते चत्रा, पटहा, वयहुन्दुना, यदन जादि समझ जार हजारा प्रकारते वाजे वजाये गये। एक ओर गन्धर्व गा रहे थे, दूसरी ओर अप्सराप्टॅ नाच रही थीं; तीसरी ओर अनेक प्रकारके गंजे उजते जाते थे। इन समसे, वहा खुन कोलाहल होगया।

फिर हाथोंम पद्मकेसरादि लेकर, ललाटेंसि उपर अञ्जलिया

उठाये हुए, नतमस्तक सन देवता स्तृतिया गाने छगे। इस स्थितिमें निश्नकर्माने, शनैः शनैः धर्यभगनानका तेज निपारना जारी रखा। ब्रह्मा निष्णु महेश द्वारा प्रशस्ति प्राप्तकर हिम जल वर्म-

जारी रखा। ब्रह्मा निष्णु महेरा द्वारा प्रश्नास्त प्राप्तकर हिम जल चर्म-कालके हेतु सर्पनारायण रूप निखरवाकर अपने लोकको चले गये।

इति थ्री हिन्दी सावपुराणे सूर्यरूपनिवर्तन नामक द्वादशोऽध्याय ॥ १२ ॥

ॐ सिद्धगणेशायनम

(१३) विश्वकर्माकी स्तुति

साम्बने फिर फुला कि है देनीप नारद, घराद पर चढे हुए, रूप निषरपोत समय, सूर्यकी असन्नता प्राप्तिके लिये जो स्तुतियाँ देवताओंने पढी थीं, वह भी तो आप मुझे मुनाइये ।

देरपि नारद शेले कि है श्रीक्रणनदन, सर्ने प्रथम निध्वकर्मो, सरादपर चढे हुए सूर्यका रूप निस्तारता हुआ, यह स्तुति सुनाने लगा'—

प्रयत्नतः प्रगतहितानुकभियने मध्त्यतः समनव सप्तसप्तयः। बिबस्बते रूमल कुळाव बोह्यन नमस्तम पुरल पुराब पारिने ११९॥ पाननाथ पुनि पुष्यक्रमणे नैक काम विषय प्रदायिन । भास्त्रराम र मयुख आहिने संग शक हित्तकारिण नम ॥२॥ अनाय काक्रमय बारणाय भूतात्मन गोपतये धृपाय । नमी महाकारणिकेश्वमाय स्याय सव प्रभवाप्ययाय ॥३॥ विवस्यसे ज्ञान भवतशालाने जगत्यातग्रय जगदितियण । स्वयं <u>भ</u>ुवे कार समस्त चनुत्रं सुरात्तमायामित सत्तम मय ॥४॥ क्षणसद्याचन मीनिमणि सुरगणवन्दाप हिलो नगत । स्यमुद्द सम्बन्ध सहस्र बपुज्यति विभक्षितमानित्र न् ॥५॥ त्तव तिभरामव पानभदाङ्गवाव िशहिन विषया । मिहर विनारियत युवरां प्राप्त भावन तीद्य वर ॥६॥ राज्यविद्धाः समावयव पश्चिति यन्त्वित मुख्याम् । सत्ततमारि व हयभगवन्तरा र नारिन्यतयिहरू म ॥७॥ अमन मधादि रान सम मुरगण मृतगणेन समग्र । प्राणपुरितर पर्दानस्य पुर समय"ह्य प्रथितम् ॥८॥ तय पद पास पवित्र तनहा। भरत्यतः प्रमा प्रतन्म । िन्यन पायन पार्ड स्व वि वध गदाति पुने गनतम 📲 इति थी दिन्दी साम्बपुराण विश्वनर्मारत स्तुति कीर्तन नामक त्रयोदशोऽध्याय ॥१३॥

ॐ सिद्ध थीगणेशायनमः

(१४) ब्रह्मादि देवताओंकी स्तुति

साम्बने फिर कहा कि महाराज यह शुभ कथा धुनते—धुनते तो मेरी आत्मा अत्प्तही बनी हुई है। अतः इस विषयमें फिर भी क हुछ कथा सुनाइये। देविषे नारदने,कहा कि है साम्ब, आदित्य भगवानकी कथा

परम दिन्य है और सब पापोंका नाश करनेवाली है। मैं उस कथाको तुंझ सुनाता हूँ जिस पूर्वकालमें ब्रह्माने स्वयम कहा था और जो तीनों लेकोंकी परम माबिनी कथा है। एक दिन मुक्तलोकमें पितामह बृक्षाजीसे, तपते हुए सुर्वकी किरणोंसे ज्ञान

मोहित हुए, ऋषिगणने पूछा था — है पितामह, यह प्रचण्ड आगके समान तपता हुआ प्रचुर-राह्मि-बाला स्त्त कीन है? हम सब ऋषिगण यह सुनना चाहते हैं कि

षाला संप कीन है ? हम सब ऋषिगण यह सुनना चाहते हैं कि यह कीन हे और इसमें किसका प्रकाश है ? ऋषियोंका प्रश्न सुनकर ब्रह्माजीने कहा—

महा प्ररुपकार्लम जब सब स्थावर जंगम नष्ट होकर ब्रद्धमें ठीन हो गये तो, गुण हेतुके प्रवृतिकार्लमें पढ़ले चुद्धि पैदा हुई। फिर महाभूतोंका जनक अहंकार उत्पन्न हुआ। फिर बायु-अधि-जरु-आकार्य-भूमिमय ब्रद्धाण्ड पैदा हुआ। उसी महा अण्डमें यह सातों लोक हैं; सातों द्वीपों और सातों समुद्रों सहित पृथिवी भी

[माम्यपुराण

40

उमी अण्डके अन्तर्गत हुई। उसीमें मैं (न्ह्या), निष्णु, और महेश अमस्थित हुए। उस समय सन्ने अन्यकारसे 'दुःधी होकर एरोधरकी प्रार्थना की। इसपर अन्यकारका नाश करनेमाला महा तैज प्रकट हुआ। उस समय, ध्यानयोगसे जान जुकनेकर, हम सन्ने

प्रथम प्रथम रूपसे, सिन्तामी, दिन्य स्तृतियांसे प्रार्थनाएं कीं। तुम आहिदेन हा देवेंमें तुम ईबर हो तुम परमेबर। तुम सब मृतोंके वर्ता हो हे देन देव हे सर्वेंबर॥ तुम देन दतुम गयवेंके तुम सर सल्वेंके जीवन हो।

मुनि निजर सिद्ध-नाग पक्षी जड चेतनमें तुमही तुम हो ॥ तुम त्रका हो तुम मटादेव हे खगरपते हो निष्यु तुम्हीं। तुम अधु रन्द्र हा, सोम दर तुम विस्त्वान हो रुठण तुम्हीं॥

तुम महाताल हो, जनक तुम्हीं तुम हत्ता हो तुम भर्ची हो। सिता सागर गिरि वियुतके तुम इन्द्रगतुम्के क्यों हो। तुम प्रलय प्रभमते परे प्रभा तुम व्यक्ताव्यक समातन हो। तुम हा जगताक प्राण प्रभो तुम ही तम हो तुमहा सन् हो॥ ईस्रासे परे भी निषा है निषासे परे हे शिम्सकर।

हेमरसे पर भी निवा है निवास पर है शिखकर । हो शिक्समरसे परे तुम्हीं है दिख्यति है अभयद्वर ॥ तुम हाय-पेर मुख-आख-नाक सबमें हा शक्ति खरूप हरे । सन कार्नोकी हो अग्णशक्ति तुम रूपरूप बहुरूप हरे ॥

दे सहस्राग्र, हे सहस्रगद हे सहस्रात्मिकरके स्वामी । ह सुर्भूत सर्व्यकपते हे मह सस्य-तप-तन खामी ॥ अध्याय १४]

हे हे प्रदीप्त हे दिव्य ज्योति हे सर्जवीनके उजियाने 1 हे असह-प्रखर देवाधिदेव हे अन्धर्मार हरनेमाले ॥ **सर** सिद्धजनोंके ध्येयदेव ऋषि मुनिजनके हे हृदयहार ! भूगु-अत्रि-पुटहसे गीयमान अन्यक्त रूपनो नमस्तार ॥ वस वेदिरों सर्वज्ञोंको मिछती है अलक सुख सर्वसार १ हे सब देवोंमें महादेव तेरे स्वरूपको नमस्वार ॥ है नैश्वानर हे सरपन्दित हे स्वयम सृष्टि, हे सजनहार । है सबमें व्यापक ध्यानगभ्य तेरे स्वरूपको नमस्कार ॥ जो वेदोसे हैं परे सदा यज्ञोंसे पार, छोकोंके पार। भुवि- अन्तरिक्ष दिनिसे भी पर तरे स्वरूपको नमस्कार ॥ जो अतिहोप जो अनास्त्रस्य अध्यात्मगति है जो अपार । जो अन्यय आदि-अन्त निरिद्देत तेरे स्वरूपको नमस्कार ॥ नमस्कार हे पाप निमाचन नमस्कार कारनके कारन । नमस्कार सर-मुनि-ऋषि पन्दित नमस्कार सब ताप पिनाशन। नमस्कार सत्र शुभ नरदायक नमस्कार बनधान्य प्रदाता ।

नमस्त्रार शुभगतिके दाता नमस्त्रार सुख-शान्ति विज्ञाता ॥

यह स्तुतियां सुनकर परम ते अरूपमें स्थित परमात्माने परम कल्याण-कारिणी वाणीमें कहा आप लोग क्या वरदान मांगत, मांगिय।

ब्रह्माजी बोले कि हे ब्रभो, आपका यह महातेज्ञामय स्वस्पता किमीसे भी सहन नहीं होता है। ऐसी कृपा कीजिये कि अप आपका यह स्वरूप, जगतके हितके लिये, सनके सहन करने योग्य होजाय । भगवान आदित्यने भी त्रवाजीकी इस प्रार्थनाको स्वीकार करके कहा-"एवमस्तु" जाओ एसाही होगा। तीनॉ

लोक निवासियोंके कार्योंकी सिद्धिके लिये यही धूप-वर्षी-वर्फ देने-वाला होगा। इसीलिये, तबसे, जो मोधाकांक्षा रखेनवाले ऋषि-मुनिगण हैं वे सब सांख्ययोगसे अथवा अन्य विधियोंसे हृदयस्थित

दिवाकरकी आरापनाही किया करते हैं। चोह कोई सर्वलक्षण-हीनही हो, चोह कोई सर्वपावकयुक्तही हो, ध्यंदेवता अपने आश्रिवजनीका उद्धारही करते हैं। अग्रिहोत्र, वेद, यज्ञ और

बहुतसा दानधम-यह सर शुभक्तमं, भक्तिभाव संयुक्त सूर्यको नमस्कार करनेके सामने सोलहवाँ अंश भी नहीं हैं। भगवान दिवाकर तो तीथोंके परमतीर्थ हैं, मंगल प्रदाताओंके परममंगल

प्रदाता है, परमपतित्रोंमें भी परमपतित्र हैं। अतः में उन्हींकी शरण हूं। त्रक्षादि सर्दिवांसे स्तुतित्राप्त भास्करको जो जन नमस्कार करते हैं, व सर्व किल्विप विरहित होकर खबलोकमें जाते हैं।

पति श्री हिन्दी साम्यपुराणे ब्रह्मोक सूर्य स्तवन नामक चतुर्दशोऽध्यायः ॥१८॥

ॐसिद्धगणेशायनमः

(१५) तेज छाँटे जानेकी कथा

साम्बने पूछा कि भगवान भास्करके रूपका निदार किस प्रकारसे और किन देवताओं या ऋषियोंके कहनेसे कराया गया है। आप यह कथा प्रश्ने सनाइये।

देवार्प नारद योले कि एकवार देवलोक्स सुखसे आसनपर विराजे हुए ब्रह्माके पास जाकर सत्र देवता और ऋषियोंने यह कहा-

है भगवन् ! यह अदितिके पुत्र आदित्य जो विराजमान हैं, जिनको सब जन मार्तण्ड कहते हैं, ये महातेजोमप और तापवाले हैं। इनके तेजसे तो सारा जगत, जिसमें स्थावर-जंगम सबही हैं, महा क्लेश पा रहा हैं। आप इस विषयको क्यों उपेक्षा कर रहे हैं। हम सब भी अहितको आर्थकासे व्याकुल हैं और दिवि-श्चिन-अन्तिसिमें कहीं चैन नहीं है। यह वात सुकर कमलासतासीन मलाजी योले कि आओ सब देवताओंके साथ हम तुम भी उन्हीं की शर्णमें चलें। इसपर उदयगिगिरके निकट जाकर, मलाजी सहित सब प्रार्थना करने लगे।

हे सुरवर, हे प्रखर तेजधारी, हे प्रणतजनोंका हित करनेवाले, आपको वार-वार नमस्कार है। हे त्रिश्चवन जनमनभावन, हे शुभा-श्चम कमोका फल देनेवाले, आपको वार-वार नमस्कार है। हे सव जनोंके भलेखेर कमोंके साखी आपको नमस्कार है; हे सहस्र सहस्र रस्मियोंने प्रकाशमान प्रभा आपको नमस्कार है। हे, प्रकाश-किरणका ध्रुवा रखेनमाळे प्रशस्त सप्त-अर्थाके स्वमें निराजमान सुँदे आपको नमस्कार है। ६= हजार ग्राह्मीयस्य ऋषिगणमे चिरे हुए स्तुवियाँ सुनवे हए आप अपने रथमें विराजवे हैं। ऋषिगुण, गंधर्म गण, अप्यराएं, नागराजगण, मिद्धगण, यक्षगण, कियरगण, राक्षस पिशाचगण-यह सर आपके स्थके आगे-पीठे निजनिज सेवामें नियुक्त हुए चलते हैं। हे भूतभावन आपको नमस्कार है। है पुण्यात्माजनोंसे पंढित देन आपका नमस्कार है। आपही वर्म-हिम-जलको, अपनी किरणोंसे पदा करके रसकी सृष्टि करते हैं-फिर आपद्दी किरणोंने शोपित कर लेते हैं । ये नियम मर्यादा—चलाने वाले सर्वनारायण आपको नमस्कार है। हे महाकारुणिक नारायण प्रभा जाप जड़ोको, अंथॉको, गुँगोंको, बहरोंको, क्रवटाँको सुपृष्ट और सर्वात्रयत्र-मंयुक्त तना देते हैं-आपतो उन महारोगियोंको भी स्तस्य कर देते हैं जिनके बहु-बुष्ट-बुक्त शरीरके धारोंने मनाद टपकता रहता है । जिसके उदरमें शहर ज्यों वि स्थित है। जो परम तेजोमय है, जो जगतका चक्ष है उमको नमस्कार है। जिसने अग्निको ताप दिया ई, जिमने जलको शीवलता दी है उसको नमस्कार है। जो अनेक रूप धारण करके विश्वमें व्याप्त है उसकी नमस्कार है । जिस देवके दर्शनमात्रमे देवताओंके देशी राक्षमगण नष्ट हो जाते हैं, उसको नमस्कार है।

इस प्रकारमे देवताओं और ऋषियोंके साथ की गयी अझाजीकी स्ततिमे प्रमुख होकर और उनका अभिप्राय जानकर भगवानेते कहा~ अध्याय १५] ५५

हे देवगण आपने मेरी भक्तिभावभूरीं स्तुति की है। इससे मैं प्रसन्न हो रहा हूं। अब बताइये कि आप क्या चाहते हैं? आप जो चाहेंगे वही होगा। भगवानकी यह आज्ञा सुनकर श्रहष्टिचत्ते स्वन्ने मन-वचन-कायासे त्यष्टाका स्मरण किया। फिर उस विश्वकर्मीन, तेजो-राशि जगत्यितको अमियंत्रपर चढाकर रूप निखारना आरम्भ किया। अमृतकी वर्षो करते हुए और चारणोंद्वारा स्तुतिपाठोंकी

ध्वानिमं, विश्वक्रमाने, भगवानका, धीरे धीरे तेज छाँटना छुरू किया। जानु सहित रूप निखरते—निखरते भगवानेन कहा कि वस विश्वकर्मा अन यस करो। तससे मूर्य भगवानेक चरण महातेजो-मय रह गये हैं जो ध्यान करते समय हृदयमें ताप पेदा करते हैं। विश्वकर्माने खूर्यभगवानका जो तेज छाँट लिया था उससे उससे वह चक्र—सुदर्शन बनाया जिसको लेकर पीछेसे विष्णुन उम्र दानवाका नाश किया है। इसके अविरिक्त इस महाशक्तिमय वैजते विश्वल, महाशक्ति, गदा, कक्ष, शरासन और पर्दे आदि आयु-धाँकी रचना की। यह सन आयुध देवताओंको विश्वकर्माने दे दिये। महाशक्ति मुखर निकला हुआ स्तात्र जो जन दोनों सम्ध्या-ओंके समय पढते हैं वे मय व्याधियोंसे सुक्त होकर अपने सुलको पवित्र करते हैं। वे संतत्वाले और सिद्धकर्मा होकर सो वर्षतक पतित्र सो वर्षतक

जीते हैं । ऐसे प्राणी पुत्रवान होते हैं, धनवान होते हैं और सर्वत्र पराजय-रहित रहते हैं । अन्तम संसारसे बिदा होकर पवित्र

इति श्री हिन्दी सांवपुराणे ब्रह्मासहित सर्व देवगणाक्त स्तोज नामक पचदशोऽध्याय ॥ १५॥

लोकोंमें स्थान पाते हैं।

ॐसिद्धगणेशायनमः

् (१६) दिण्डी और अन्य मवर अनुचर

देविंप नारद बोले कि हे श्रीकृष्णनंदन, अब हम दण्डनायक, पिंगल, राज्ञ, तोप तथा दिण्डी सहित अन्यान्य पार्यदोंकी बार्ता सुनाते हैं।

एक बार देवगणने प्रकालीके निकट जाकर यह पूछा था कि सूर्यभगवान तो अतिकाय करुणाकर हैं; वे प्रसन्त होकर देखोंको

भी वरदान दे-देते हैं। बरदान पाकर देख कोग देवगणको सवाने कराते हैं। अदः हम कोग भगवानके आसपास इसवरह रहें कि दानव-देखोंकी वहांक पहुँचही न हो। इस विधिसे मंत्रणा करके इन्द्रदेवता सूर्व भगवानकी वाई ओर जा खड़े हुए। वहां उनका नाम दण्डनायक हुआ। भगवान सूर्वने कहा कि आजसे तुम प्रजाके लिये दण्डनायक होगये हो। दण्डनीति तुम्हारे हाथमें रहेगी इसीसे लोग तुम्हें दण्डनायक प्रकारित। अधिदेवता भगवानकी दाई ओर जा खड़े हुए। उनकी प्रजाके भले खेर कमें लिखते रहनेका कार्य दे दिया गया। इसलिये वहां नियुक्त अधिदेवता पियल कहलाये। अधिदेवता

हुए । घोडेके मुखसहित उत्पन्त होनेके कारण वे अधिनीक्रमार कहलाये हैं । भगवानके पूर्व द्वारपर महा वलवान राज्ञ और तोप जा खड़े हुए । इनमें राज्ञ धास्तवर्षे कार्तिकेय हैं और तोप शंकर हैं । भगवान कार्तिकेय देवताओं के सेनापति हैं । सदा देदीप्यमान अध्याय १६] ५७ और तेजस्वी रूपमें विराजते हैं, इसीछिये उनका नाम राज्ञ हुआ !

आर तजस्या ह्यम ।यराज्य हे, इतालिय उनका नाम राज हुआ। अथवा यों कहिये कि द्वारपर राहे रहकर आनाजाना रोक्ते हैं, इस लिये इनके नाम राहा और तोप हुए। प्रेतींके अधिपतिः, कल्मापपक्षी द्वय रास्ता रोककर वैठ गये हैं। काले वर्णके होनेंसे

जनना पद्मा क्रिया राज्या र विभाग क्रिया हो त्या क्रिया क्रिया क्रिया जाता है। पश्च या पंच रहनेसे गरुडही क्रियाप पश्ची कहलाये हैं। दक्षिण द्वारपर जान्दकार और माठर खड़े हो गये। जान्दकार चित्रगुप्त हैं, और माठर स्वयम् कालमेरव हैं। चित्रगुप्त यमराजके कार्यमें सहायक होते हैं।

अर्थ या कार्यका नाम ही जान्द कहा गया है, इसीलिये चित्रग्रप्त जान्दकार भी फहलाये हैं। सदा दक्षिणमें निनास या मठ होनेसे कालमेरवको माठर कहा गया है, क्योंफि मठका अर्थ निवास ही है। अक्षय आयु प्राप्त पश्चिम—समुद्रकी ओर स्थित वरुण देवता हैं। इसीलिय उनका नाम जुताप भी है। द्वर्यके निकट

उत्तरकी ओर कुवेर देवता और श्रीमणेशाजी महाराज खड़े हो गये। कुवेर धनद है और विनायक हस्तिरूपमें हैं। रेवन्त और दिण्डी दोनों पूर्वकी ओर खड़े हो गये। इनमे दिण्डी स्वयम् भगमान रुद्र हैं और रेवन्त द्वीमणवानके पुत्र हैं।

ये सब प्रयंक्ते अनुचर कहे गये हैं, कुछ मिलाकर इनकी संख्या १८, हैं। दानवांका प्रवेश न होने देनेक लिये ये देवतागण, निजरूपमें, अन्यस्पमें, निरूपमें और कामरूपमें भगवानको घेरे रहते हैं। वेद अचाओंते स्तृति करते हुए इन्होंने ध्र्यंसे अनेक वर पा लिये हैं। इतना मुनाकर देवपि बोले कि अब हम ध्र्यंके प्रवर-प्रधान अनुचर दिण्डीकी कथा मुनाते हैं। ज्योगमें रहनेसे दिण्डीकी नम

भी कंडा नया है । पर वास्तामें स्त्र ही दिण्टी हैं । एक वार रहने वर्ब-शिर काट स्टियाथा; फिर उसका कपाल रेकर स्ट बहुतसे फूलोंसे मुनासित, फलोंसे भरे हुए और जला-श्योंवाले देवदारके वनमें नशावस्थामें ही जा पहुँच । वहां ऋषि पत्नियां उनको देखकर विमोहित होगयीं। वे पागल होकर इस नंगे भिरतारीके पीछे इसतरह दींड़ पड़ीं कि उनकी शरीर और वस्त्रोंकी भी सुध न रही। अपनी माताओं, बहनों, पुत्रियों और पिल्योंको इस प्रकार पागल बना हुआ देखा वो समस्त क्रिपमुनिषण कोपाविष्ट होकर शैकरकी मारने पीटने लगे, कोई रुफडियोसे पिलपड़ा तो कोई पत्यरासे मारने लगा । जुछ कालोपरान्त वहांसे रह सर्यलोक चले गये। सर्यलोकमें भग-वानके अनुचरोंने रुद्रसे पूछा कि है देवेदा आप इस वेशमें किस लिये घूमते फिर रहे हैं । रुद्रने उत्तर दिया कि मैं बलहत्याके पापस मुक्त होनेके लिये तीथा, देवालयें। और देवोके द्वारींपर भटकता फिरता हूं । इस पर अनुचरींने कहा कि अब आप पहीं ह्युंके निकट रहिये। यहीं भगवान आफ्को शुद्ध कर देंगे, फिर शुद्ध स्वरूपसे आप अपने लोकको पधारियेगा । अनुचरास इतना सुनकर रद्ध भगवान विश्वेशके पास ही रह गये। नद्गे, जटाएं वडाँग हुए, उहघारी, हाथमें क्पाल हिमे हुए, त्रिलेकीमें इस अप्रतिम रूपमें रुद्र वहीं रह पड़े । स्विठोक्त्में रहकर उन्होंने भगवानकी स्तुति की वो वह बहुत प्रसन्न होगये । प्रसन्न होकर सर्य-भगनानने कहा कि में वाक्यामृतींसे बहुत असब होगया हूं, जाड़ये

,40

अपने स्थानको पथारिय, आप तो अवसे अतीव पुण्यातमा और पापाँका नाश करनेवाले होगये हैं। आप अन कपाल रखना · छोड़ दीजिये और विश्वद्ध स्वरूपसे यहीं मेरे साथ निवास कीजिय। इस रूपमें द्वविके १८ प्रवूर अनुचर हैं, इनके सिवा १४ अनुचर

अव आप मेरे दर्शन मात्रसेही महापातकसे छूट गये हैं। भविष्यमें आप तीनों लोकोंमें दिण्डी नामसे प्रख्यात होंगे। आप अव

अध्याय १६ 1

और भी हैं। इनमें दो देवता, दो ऋषि, दो गन्धर्व, दो नाग, दो यक्ष, दो निश्चाचर और दो अपसराएँ हैं। इति थी हिन्दी सावपुराणे अनुचरमवर विण्डी चरित वर्णन नामक पोडशोऽध्याय ॥१६॥

ॐसिद्धगणेशायनम

(१७) महापापमोचन स्तोत्र

देवपि नारदने, इतनी कथा सुनाकर कहा है सांग, वह महास्तोग भी सुनो जो दिण्डीने सर्पकी प्रसक्ताके लिये रचा था और जिस स्तोगसे प्रसन्न होकर स्र्येने दिण्डीको ब्रह्मह्म्याके पापसे विनिर्धक्त किया था।

में, सर पापांका नाग्न करने गर्ले, छ्रीभगवान की शरणमें भक्ति-भागते आया हूं। जो छ्र्य भगवान ही देव-दानव-यक्ष ग्रहगण और नक्षत्रों के स्वामी है, जो तेजींका भी परम वेज हैं, में उन्हींकी शरणमें आया है।

द्रवता फहते ही निरूपाक्ष ध्यानायस्थित हो गये । और अन्तरज्ञातमें द्रवंनारायणकी स्तुवि करने खगे। वे अन्तरा-स्मासे गोले:—

जो दिवमें स्थित हैं, जो सहस्र सहस्र रिस्पोंवाले हैं, जो दशों दिशाओंमें पाटियास हैं, जो वसुधा तथा अन्तरिक्षमें भी स्थित हैं, उन आदित्यकी सर्थकी मास्करकी सविवाकी दिवान्त्रकी -पूपाकी-अर्यगाकी-स्भाविकी-प्रदीसिक्वधारी मगानकी में शरण हूं। जो चारों धुगोंको रचनेनाले हैं और उनका नाश करनेनाले भी हैं, जो कालाग्नि भी हैं और प्रलयंकर भी हैं, मैं उनकी शरण हं।

जो योगियोंके ध्येय हैं, जो अनन्त हैं, जो रक्त-पीत-श्वेत-हरित रङ्गोंबाले होकर ऋषियोंके अग्निहोत्र और यज्ञोंमें

अवस्थित रहते हैं, मैं उनकी शरणमें हूं । हे सूर्य नारायण आपही त्रहा हैं, आपही महादेव हैं, आपही विष्णु हैं और आपही प्रजापति हैं। वायु-आकारा-जल-प्रथिवी-

ऑपधियोंमें भी आपकी ही शक्ति है। आप जड़-चेतन सबमें व्याप्त रहकर धर्माधर्मका अवर्तन-नियमन-स्थापन करते हैं।

. पर्वत-सागर-ग्रह-नक्षत्र-च द्र-और सूर्यग्रह आपही हैं। वनकी

हे प्रभो ! आपके दर्शनमात्रसेही, मैं, आज बहाहत्याके पापसे छूट गया हूं।

ज्ञानचक्षुओंसे, आज, मुझे आपके दिव्य तेजोराशिपूर्ण स्वरूप का दर्शन हो रहा है। आपही अपनी' किरणोंसे जगतको रचते और धारण करते हैं-अाज इसी विश्वतिका मैं दर्शन पा रहा हूं।

आपको बार-बार प्रणाम है। इति श्री हिन्दी सांवपुराणे महापाप विमोचन माहेश्वर

स्तोत्र नामक सप्तदशोऽध्यायः ॥१७॥

ॐसिद्धगणेशायनमः

(१८) महा व्योमकी उत्पत्ति

साम्यको इतनी कथा अवण कराकर देवपि वोले कि हे यदु-नन्दन, अब इम तुझे व्योमकी उत्पत्तिकी कथा सुनाते हैं जो हिरण्यगर्भ नामक महा अण्डेसे पैदा हुआ है। महा अण्डेके फूट-

नेपर उपरक्ते भागसे व्योम और नींचेंक भागसे भूमि उत्पन्न हुईं। तप्त काञ्चन वर्णका चार चोटियांवाला मेरु पर्वत उससे पैदा हुआ

जो देववाओंका संथय है। कमलके ४ पत्रोंके समान पृथ्वी है, उसकी कर्णिका सुमेरु पर्वेत हैं। दोनों पर्वतींतक विस्तृत धुरेपर

आश्रित रथमें वैठकर स्र्येदेव मेरु प्वतकी प्रदक्षिणा करते हैं। सम् देवगण उनको घेरे हुए चलते हैं। इस मेरु पवतमेंही ३३

सम् द्वगण उनका घर हुए चलत है। इस मरु पवतमहा २२ कीटि देवता मसते हैं। इन देवताओं में एकाद्य (११) स्ट्र हैं,

द्वादग्न (१२) आदित्य हैं, अष्ट (८) वसु हैं, दो अश्विनीकुमार हैं। वसु पितर संग्रक हैं, रूद्र पितामह संग्रक और आदित्य

प्रीपतामह संज्ञक हैं। अधिनीकुमार आत्मैतनु हैं। अब ऋतु संवत्तरात्मक पितराँका हाल मुनिये जो यञ्जभागके भोक्ता हैं।

ग्यारह स्ट्रॉके नाम ये हैं :—१ अज, २ एकपाद, ३ सृष्टा, ४ स्ट्र. ५ हर, ६ शर्व, ७ व्यस्वक, ८ ध्रुपाकपि ९ शम्म,

१० कपदीं और ११ रेवत।

इन्द्र, ३ अर्पमा, ४ धाता, ५ मिन, ६ वरुण, ७ निनस्वान, ८ सविता, ९ पूपा, १० त्वष्टा ११ अंशुमान और २२ भग । आठ नमुओंके नाम ये हैं:-१ धर, २ धुन, ३ सोम, ४

द्वादश आदित्योंके नाम ये हैं:--- १ निप्णु २ शक अथना

अध्याय १८]

आठ उत्तुआक नाम य है:-१ घर, २ धुन, ३ साम, ४ आप, ५ अनिल, ६ अनल, ७ मत्पूप, ८ प्रभात। अधिनी कुमारोंके नाम ये हैं:-१ नामव्य, २ दस्र। अन निधेदेवाओंके नाम आदि सुनाते हैं। १ ऋतु, २ दक्ष,

३ वमु, ४ सत्य, ५ काल, ६ काम, ७ धुरि, ८ लोचन, ९ आर्त्र १० पुरुत । वर्तमान मन्नत्तरकी यही वात है। इसके पहले मन्वन्तरमें १ चाम्या, २ तमिता, ४ वरानीं, ४ सत्या, ५ धृतरल और ६

साया । इम प्रकार इन सन श्रेणियोंके १२।१२ देनता थे । मनु, अनुमन्ता, प्राण, नर, नारायण, धृचि, तप, हय, हंस धर्म, निश्च और प्रशु इन १२ देवताओंकी साध्य श्रेणी है । ये

यज्ञमं भाग पानेनाले देवता यज्ञमं निद्यमान रहते हैं। अन फिर वर्त्तमान देवताओंकी बात नताता हूँ। १ आदित्य (बारह) २ मस्त, ३ स्ट्र(म्यारह), ४ नियेंदेवा, ५ बसुगण, ये देवता साध्य कहलाते हैं।

अन इन्ट्रोंके और मनुओंके नाम तुझे बताता हूँ:—१ स्वाय-म्झन, २ स्वारोचिप, ३ ओत्तमी, ४ तामस, ५ रेवत, ६ चाक्षुप, ७ वैनस्वत । इस समय वैनस्वत मन्यन्तर चल रहा है। इसके आगे ७ मनु और भी होंगे, जिनके नाम ये हैं—१ अर्कसार्नार्ण,

[साम्बपुराण

દ્દેશ

२ ब्रह्मसावर्णि, ३ भनसावर्णि, ४ घर्मसावर्णि, ५ दक्षसावर्णि,

६ रोत्य और ७ मौत्य । इन्द्रांके नाम ये हैं:— १ विष्यु, २ विपिथक्त, ३ अव्भुत,

४ त्रिदिन, ५ सुशान्ति, ६ सुकीर्ति, ७ ऋतुधामा, ८ दिवस्पति। पे इन्द्र हो चुके हैं। आगे १४ इन्द्र और भी होंगे।

सात ऋषियोंके नाम ये हैं :—१ कश्यप, २, अत्रि, ३

वसिष्ट, ४ भरद्वाज, ५ गोतम, ६ निश्वामित्र, ७ जमदप्रि।

अब मरुदगणोंकी, अग्निदेवताकी और पितरोंकी बात सनो। मरुद्रणोंके नाम ये हैं:--- १ प्रवह, २ अवह, ३ उद्रह, ४

सुबह, ५ विनह, ६ निवह, ७ परिवह । यह अन्तरिक्षचारी मरु-द्रण अपने अपने पथमें निचरते हैं ।

अभिदेशताओंके नाम ये हैं:-- १ शीराधि, २ शचि, ३

विद्युतामि, ४ पावक, ५ निर्मेश्य। अग्निदेवके १०४ पुत्रपीत्रादि हैं। मरुतगणीके भी सात-मात

पुत्रपानादि हैं। अग्निके संनलार और ऋतु पुत्र हुए। ऋतुके पुनोंके

नाम आर्तन और पांच सर्ग हैं।

संनत्तारोंके सुनाम ये हैं:- १ संनत्तर, २ परिनत्तर, ३ इड्-वत्सर, ४ अद्युनन्सर, ५ वत्सर । इनमें अनुप्रत्सर वायुदेपता है,

संनत्सरही अग्नि है, परिनत्सरही सूर्य है। इड्वत्सर चन्द्र है, वत्सर

ही स्त्र है। ऋतुके पुत्र आर्वनको पिता समझना चाहिये । ऋतु पितामह हैं, महीने सोम (चन्द्र) के पुत्र हैं। अथना ऋतुएं त्रापितामह हैं है

र सोम्पा, २ वहिंग्द्र, ३ अग्निप्यात्ता, वे ब्रह्माके पुत्र पितर हैं र स्वे, २ चन्द्र, ३ मंगल, ४ चुघ, ५ ग्रह्माति, ६ शुक्र, ७ कीयर, ८ राह्न और ९ ग्रम्न केतु, ये नरम्रह हैं। ये तीनों लोकों मावामाक्ते निनंदक हैं। इनमें स्वे और चन्द्र मण्डलग्रह कहलाते हैं। तह लावाग्रह है। वेप ग्रह साराग्रह मात्र हैं।

चन्द्र नक्षत्रोंका अधिपति है, दिवाकर ग्रहोंका राजा है। आदित्य मानो अमिनही है— चन्द्र मानो अमीही है। आदित्य मानो ब्रह्माही है, चन्द्रमा मानो निष्णु स्वरूपदी है। महरू नहेव स्वरूप है।

ध्ये करमपेक पुत्र हैं, चन्द्र धर्मका पुत्र है। अन्य दो प्रकाश मान महाग्रहोंमें एक देरगुरु छहस्पति हैं और इसरे देरगुरु हाक हैं। ग्रहस्पति और शुक्र दोनों प्रजापतिक पुत्र हैं। ग्रुच चन्द्र का पुत्र हैं। वनेश्वर ह्यंका श्रीमान पुत्र हैं। केतु तिहका और राह् महाका पुत्र है।

धर्पं सत शहोंमें निम्न कमसे निचाते हैं। यहिक अधरसे चन्द्र विचाता है। उससे उत्तर नवात्र मण्डल है। इन सतसे उत्तर दानिश्वस्का अमणपर है। उससे भी उत्तर ऋषि मण्डल है। सहक्षीप मंडलसे भी उत्तर धुन है, यह विद्यवनीका कथन है। राह आदित्य मण्डलमें रहता है, कमीकभी चन्द्रमण्डलके प्यमं चा निकलता है। पर केतु दुर्श मण्डलमें रहता हुआ तित्यही प्रसर्पित होता है। द्वर्पका विस्तार ९००० मोजन है। इसके मण्डलकी परिपक्त विस्तार इससे त्रिगुणित है। चन्द्रका विस्तार स्वेके विस्तारसे द्विगुणित कहा गया है। स्वर्यमी भांति चन्द्रके मण्डलमी परिधिका विस्तार भी अपने युलिनिस्तारसे त्रिगुणित है। ग्रुक्का निस्तार चन्द्रके विस्तारसे सिलहपा अंध है। इहस्पतिका निस्तार ग्रुक्के विस्तारसे एक पाद कम है। इहस्पतिसे एक पाद कम मंगलको कहा गया है। मण्डलमें इनसे जुप एक अंध कम है। अन्य मण्डलों निक्मी का मंगी त्रुपके मण्डलों समानहीं समझना चाहिये। इनमें अर्थयोजनका भी अन्तर महीं है। सह स्वर्यके प्रमाणानुसार है और केन्द्र क्यांचित राहुके प्रमाणपथपर है।

मात लोक हैं जिनके नाम १ भूलोक, २ श्वरालोक, ३ स्वालोक ४ महालोक, ५ जनालोक ६ वपालोक, ७ सत्यलोक हैं।

भूलेक पार्थिव लोक है। युगः लोक अन्तरिक्षमें है। खालोकार्वि आकार्यमें कमयः एक दूसरेंग उपर स्थित हैं। युक्त अधिपति अपि हैं, अतः उसको भूतिपति कहा गया है। आकार्यका अधिपति बायु है अतः उसको नमस्पति कहते हैं। उसके उपरके भागको दिनि कहते हैं और उसका अधिपति सूप है, इस लिये सूपेको दिनस्पति कहते हैं। गुन्धर्व, अप्पगएं, गूसका और राक्षम योनिमाले जीन भूलोक नासीही हैं, पर वे अन्तरिक्षम मी अमण करते हैं। महत्रण, स्क्रंम, सूद्र और अधिनीद्वमार अन्तरिक्ष अधीत स्वाः ठोक्से रहते हैं। आदित्यगण और स्मुगण स्पर्लेक्से रहते हैं, यहीं देनाणका भी निमान हैं। चीये नम्बरेंक महलोक्से करनमानी निद्वन रहते हैं। पांचमें जन ठोक्से प्रजातियोंका इस्स स्र्यंतोक है जो ब्रह्मलोक कहलाता है और जहाँ पहुँचकर' चुन: जनमम्सण नहीं होता है। धुक्लोक भूमिसे १० करोड योजन इस्त है। तीनों लोकोंकी धुरी २३ लाख योजनकी है। २६००० सो योजनकी हूरी, फ्लांस जमर, प्रत्येक लोकके बीचमें है। देखता, देख, गन्धके, यक्ष, राक्षस, नाम, भ्रत, निद्याधर यह आठ देवयोनिमें हैं। ये ज्याम स्थित सातों लोकमें रहते हैं। मल्ह्मण, पितरमण, अनि और प्रहादि और पहले कहे गये आठ देवयोनिवाले, ये सब समूर्त या अमूर्त ज्याममें स्थित लोकोमें रहते हैं। इस प्रकार इस ज्योमको स-देवमय, डाल्होंमें, कहा गया है। यह ज्योम स्वभूतमय और सर्वश्रतिमय भी है। अतः जिसने ज्योमकी अर्चना की, मानो

निवास है। सातवां सत्यलोक है जहां मनु, सनत्कुमार आदि और तपस्ती महाराजादि स्थान पांते हैं ।े महीतलसे सौ हजार योजन

> इति श्री हिन्दी साम्यपुराणे देवताख्यायन नामक अष्टादशोऽध्याय ॥ १८॥

उसने सप देवताओंकी अर्चना करली । इसी लिये शुभ चाहने-वालोंको प्रयत्नके साथ व्योमकी पूजा करनी उचित है !

ॐभिद्यगणेशायनमः

(१९) आकाशकी उत्पत्ति

देविप बोले कि हे साम्ब, आकाशके इतने नाम हैं:—

१ आकाश, २ खम, ३ वियद, ४ व्योम, ५ अन्तरिक्ष, ६ न्म, ६ अन्वर, ८ पुण्कर, ९ गरान, १० मेरु । मेरु और भ्रमिके मध्यमें मेदिनी है। इसके पश्चम् भ्रमिका द्वीप विमाग कहता हूँ उसके। भी सुन! १ जम्मुद्दीप २ सुरुगद्वीप, ४ क्रोचद्वीप,

उसको भी सुन ! १ जम्ब्रहीष २ छाकदीष, २ कुशदीष, ४ कींचदीष, ५ गोमददीष, ६ शास्मलीदीष और ७ पुष्करदीष । इसप्रकार भ्रमि साव महादीपीम निमानित है। रुवण, श्रीर, दही, जल, एत

क्षाम साव महाक्षपाम ।ममाजव ६। ठवमा दार, ५६१, जठ, ५६ इक्षुरस और शहद नामबोठ ७ महासमुद्र हैं । हिमनान, हेमहट, निपथ, नील, श्वेत, ग्रंगनान, यह ६ वर्ष पर्वत हैं । सातवा मानम पर्वत हे । इनपर ८ महापुरिया बसी हुई हैं, माहेन्द्री, आप्नेयी,

पत्रत है। इतपर ८ महाशुरचा पता दुर है, भाहन्त्रा, आश्रया, बाम्या, नैर्फाती, वाह्मी, सौम्या, वायती और ऐशानी-यह नाम इन ८ महापुरिपॅकि हैं। मानससे निर्नल भूमि और फिर लोकालोक पर्वत है। फिर प्रदाण्डका कपालमाग है। इसके उत्तर अन्यकार

है। फिर अग्नि, नायु, आकाशादि पाच महाभूव है। उनसे उत्तर प्रकृति और पुरुप है। पुरुपका अर्थ ईथर समझना चाहिये, ईथरनेही जगतको आद्यत कर रखा है – उत्तर, बीचमें और

ईबरनेही जगतको आदृत कर रखा है — उत्तर, दीचमें और नोचेके तीन भागोंकी बात पहले में कह ज़ुका हूँ। अन हम दिपयमें विस्तारमें फिर कहता हूँ, क्योंकि ब्रह्माण्डका प्रकरण छिड़ कध्याय १९] गया है। भू, भुवः, स्वः, महः, जनः, तपः और सत्यं यह सात

वांच महाभूत हैं । फिर महान्यधान प्रकृति और पुरुष हैं। पुरुषका ी अर्थ ईश्वर है। ईश्वरनेही जगतको आग्रत कर रखा है। भूमिसे नीचे भी सात पाताल लोक हैं। वल, सुवल, वलावल, पाताल, तमस्ताल, सुशाल और विशाल, यह सात लोक नीचे हैं। इनके बाद फिर वहीं ब्रह्माण्डके कपालका निचला भाग आ जाता है। फिर यही अग्नि, बायु, आकाशादि पंचमहाभूत, महान् प्रधान, प्रकृति और पुरुष आजाते हैं। पुरुषका अर्थ ईश्वर है और ईश्वरनेही जगतको आश्त कर रखा है। इस प्रकारसे समेरु पर्वतसे भामतक जो कुछ है उसका सम्पूर्ण बतान्त सुना दिया है। समेरु पर्वत इद्ध काञ्चनमय ४ महापृरंगोंवाला है। यह, ४ प्रंग पृथिवी और आकाशके बीचमें स्थित हैं जिनपर सिदों और गन्धर्वोका निवास है। समेरु ८४००० योजन ऊपर है। नीचे १६००० योजन घंसा हुआ है । इस विस्तारसे त्रिगुणित इसका परिणाह है। चार शृंगमें पहला शृंग स्वर्णमय है जो सीमनस कहलाता है । दूसरा शृंग पद्मरागमणिकी आभावाला है; इसको ज्योतिष्क पर्वत कहा गया है । वीसरे शृंगका नाम चित्र है जो सर्व धातुमय है। चीथा श्रृंग चांद्रमास है जो ग्रद्ध चांदीके समान है । सुमेरु पर्वतका सीमनस नामक जो श्रंग है उससे जम्बू नदीकी उत्पत्ति कही गयी है। वहां उदय नामक

लोक ऊपरकी ओर हैं। इनसे ऊपर अण्डका कपालभाग है जिससे . आरो घोर अन्धकार है । इनसे आगे वही अग्नि-वाय़-आकाशादि साम्बयुराण

प्रकट होते हैं तो पहले इसी पर्नेतपर उनका प्रकाश होता है।

30

यह काश्चनमय शैल सर्पके प्रकाशसे आरत होता है। दोनों सन्ध्याओंको पूर्व,और पश्चिमसे यह प्रकाशित होता है। सोमनस

र्श्वनपर छ्ये उत्तरायण जाते हुए पहुंचते हैं। ज्योतिप्क र्श्वनपर दक्षिणायनमें होते समय सर्वभगनान उदय होते हैं। निपनतरेखा और मध्य मार्गेपर रहते हुए चौंथे पर्नत शृंगसे सर्यभगनान उदय होते हैं। इससे पूर्तात्तरमें ईशान, पूर्वदक्षिणमें आग्न, दाक्षण पश्चि-मर्ने नैर्ऋत और पश्चिमोत्तरमें वायव्य दिशाएँ हैं।ईशानमें इंद्र, अग्नि कोणमें अप्रिदेवता, नैर्ऋतमें पितर और वायव्य कोणमें महत्त्वगणका निवास है। इनके मध्यमं, आकाश पथमें, पूर्ण ज्योति सहित.

> इति श्री हिन्दी साम्बपुराणे व्योमोत्पत्ति--नीप्रैकीनविंशोऽध्याय १९

अपने निजी रूपेंम साक्षात खर्यनारायण रहते है ।

उत्तरमें परिक्रमण करनेके पश्चात जब वर्ष भगवान जम्य दीपमें

गिरी है जहाँ सूर्य उदय होता हुआ दिखायी देता है।

.ॐसिद्धगणेशायन**मः**

(२०) लोकीं और लोकपालों द्वारा पूजन इतनी क्या मुनाकर नास्त्रजी बोले कि हे साम्य अन उन चारा

होत्पा प्रियो तुरायंका नार्वका पार्वका कि है सान्य जन उन पारा कोकपालोंकी पुरियोंका नाल सुनी जो इस सुवर्णमय मेरु पर्वतकी चारों दिशाओंमें स्थित हैं। प्राची (पूर्व) दिशामें इन्द्र देवताकी अमरावती पुरी है। दक्षिणमें अयमाकी संयमनी पुरी है। पश्चिमम बरुणकी सुखापुरी है और उत्तर दिशामें सोमदेवकी विभापुरी है।

उदम होते होते, अस्त होते होते, दोषहरीको और मध्यरात्रिको द्वर्यमगपान इन पुरियोंको प्रकाशित करते हैं। दो प्रहरको जप भगवान अमरानती पुरिको प्रकाशित करते हैं तो संदमनी पूरीमें विदित्त होता है कि द्वर्य उदयही हो रहे हैं। द्वापापुरीमें अभरात्रि होती है और विभापुरीमें द्वर्यास्तका समय होता है।

जनसम्बन्धाः अर्थमाकी संपमनी पुरीमं अपने प्रकाशस्त्र दोग्रहरी।
करते हैं तन सुलापुरीमं फेनल स्पांदय काल दिखापी पड़ता है।
विभापुरीमं अर्थरात्रि रहती है और इन्द्रकी अमरावतीपूरीमं
स्पीस्त काल होता है। वस्म देवताकी सुलापुरीमं
जन मध्यान्द्रकाल रहता है तो सोम देवताकी विभापुरीमं
केवल उदयकाल होता है, अमरावतीमं अर्थ-रात्रि और

कवल उदयकाल होता है, अमरावताम अप-रात्र आर् संयमनीम सन्ध्याकाल रहता है । जिस समय वरणकी सुखापुरीम मध्यान्हकाल होता है उसी समय सोमकी विभापुरीम प्रातःकाल, अमरावतीम अधरात्रिकाल और संयमनीपुरीमें संध्या-

मध्यान्हमें एक पुरीको प्रकाशित करते हैं। उदयकालमें आभा बढती हुई रहती है, मध्यान्हमें अधरतम और अस्तकालमें धीमी पडती हुई ! जन खूप निकलते हुए दिखाई देते हैं तो उदय हुए कहे जाते हैं, जन छिपते हुए दिसाई पडते हैं तन अस्त हुए फहलाते हैं। सूर्य जन दूर तथा परे निकल जाते हैं और सर्यका प्रकाश भूमिपर नहीं पड़ता तो किर्ले छप्त हो जाती हैं। इसीको रात्रि कहते हैं। लेखामें स्थित सर्थ जहा जहा दिखाई देते हैं, वहासे १० लाख योजन ऊपरतक प्रकाश रहता है। जब पुष्करके मध्यमें मास्कर होते हैं तब उनका प्रकाश प्रति सहूर्त मेदिनीके ३० वें भागम पडता है। २२०० योजन प्रतिपल खर्यकी गति है। उदय होते समय नित्य इन्द्र देवता सर्यकी पूजा करते हैं। मध्यान्हकालमें धर्मराज पूजन करते हैं, सोम अर्द्धरातिको, क्रोर देवता सायंगाल स्वेकी पूजा करते हैं। रात्रिका अनुसान होते होते ब्रह्मा, विष्णु, और शित्र धुर्यकी पुजा करते हैं । इसीयकारसे अन्नि, निर्मत, वायु और ईशान

काल रहता है। जन सोमकी विभापुरीमें मध्यातहकाल होता है, तन इंद्रकी अमरावतीमें प्रात काल, यमकी संयमनीपुरीमें अधेराति और वरुणकी सुसापुरीमें सध्याकाल रहता है। इस प्रकार हर्षे सुमेर पर्रतकी चारों दिशाओंमें प्रदक्षिणा—पूर्वक प्रकाश करते रहते हैं और पुनः पुनः उदय तथा अस्त होते हुए दिखायी देते हैं। पूर्नोन्ह और असरान्हमें ह्यं दो दो पुरियोंको प्रकाश देते हैं।

भी फमराः सूर्यका पूजन करते हैं । इतिश्री हिन्दी साम्बपुराणे सर्व देवस्य सूर्य पूजनकाळ नामक विद्यातिसमोऽध्याय ॥ २० ॥

ॐसिद्धगणे्द्यायनमः

(२१) सूर्यनारायणका रथ

देवपिं नारद बोले कि अब हम सूर्यके रथकी कथा कहते हैं।इस रथमें एकही चक्र है। इस चक्रकी धुरीमें पांच और लगे हुए हैं। प्रति निमि अष्टचर्मके हिसायसे हिरण्यय कान्तियुक्त सूर्यका स्थचक चलता है। इस चक्रका विस्तार ९००० योजन है। इस रथका डपादण्ड या धुरा इस लिखित परिमाणसे दुगना है। रथके सारथीका नाम अरुण है। उस परव्रहाने इस रथकी रचना संवत्सरात्मक रूपमें की है। इसमें शुद्ध कांचनमय सात घोड़े जुते हैं, जो वेदोंके छन्द स्वरूप हैं। यही आकाशमें धर्यके रथको लेकर दोड़ते हैं। धर्यके रथके प्रत्येक अङ्गकी रचना संवत्सरात्मक रूपमें इस कमसे हुई है। चककी तीन नाभियां हैं जो वास्तवमें तीनों (भूत, भविप्यत, वर्तमान) काल हैं। पांच और संवत्सर हैं, निमि छहों ऋतुओंकी ही निदर्शक हैं। इसकी दो उर्वियाँ हैं जो उत्तरायण और दक्षिणायन रूपेंमें हैं। मुहुर्त वंधुरा है, सन्यकला हैं, घोण काष्टा मात्र हैं, अधदण्डही क्षण हैं। निमेप अनुकक्षा हैं और इसके लवा वेदोपनिपदोंमें ईपा कहे गये हैं। दो नामि—घनु हैं जो धर्भ और युग हैं। दोनों अर्थ और कामके देनेवाले हैं। १ गायत्री, २ त्रिष्टुप, ३ जगती, ४ अनुपुद, ५ पंक्ति, ६ बृहती और ७ उप्णिक—यह सातों वेदछन्दही

सर्पके रथके सात घोडोंके रूपमें हैं। चक अक्षसे जुड़ा हुआ है और

अक्ष धुरेसे । चक्र सहित अक्षदण्ड घूमता है और धुरा अक्षदण्डकें साथ घूमता है ।

इस प्रकारके सार्थ रथमें विराजमान सर्वभगवान व्योममें भ्रमण करते हैं। एक वार जीता हुआ रथ १ करोड़ युगों पर्यन्त चलता रहता है।

द्धर्यके रथमें, दोदोमहीनेतक, जुदेखरे देवता, ऋषि, गन्धर्व, अपसरा, नाग, यक्ष और राक्षस नियोजित रहते हैं।

वसन्तऋतुमें, (मधु और माधवमासमें) ख्येदेव धाता और अयमाके रूपमें स्थमें विराजते हैं। पुरुस्त्य और पुरुह ऋषि, प्रजापित और धासकी नामराज, तुम्बुरू और मास्द नामक मन्ध्र्य, कृतस्यित और पुंजिकस्थला आप्सराएं, स्थयस्त और स्थोजा नामक यक्ष, हेति तथा गहेति यातुषान ख्यमगवानके स्थके साथ रहते हैं।

त्रीप्पकालके दोनों मासोंमें मित्र और वरुण नामक आदित्य स्थमें विराजते हैं। अत्रि तथा वसिष्ठ फ्रांपे, तक्षक तथा अनन्त नागराज, मेनका तथा सहजन्या अपसराएं, हाह तथा हुहू गर्च्यक, स्यचित्र तथा स्थस्त्रन यक्ष, पौरुपेय तथा अवध्य नामक यातुधान, यह गण स्थमें साथ रहते हैं।

श्रावण और भादों मासमें इन्द्र और विवस्थान रूपमें आदित्य अपने रखेंमें विराजते हैं। अंगिरा तथा मृगु ऋषि, एलापत्र तथा शंखपाल नागराज, विधावसु तथा उग्रसेन गन्धर्व, प्रोता तथा असमस्य यक्ष, त्रम्लोचना तथा अनुम्लोचना अप्सराएं ओर सर्प तथा ज्यात्र नामक राक्षस रथके साथ रहते हैं।

क्वार और कार्तिकमें सूर्व पर्जन्य तथा पूपा रूपमें विराजिते हैं। भारद्वाज तथा गौतमऋषि, चित्रसेन तथा वसुरूचि नामक गन्धर्य, विश्वाची तथा धृताची अपसरायं, एराजत तथा धर्नवय नागराज, सेनाजित तथा सुपेण नामक यक्ष (ग्रामणी) और आप तथा वात नामक राक्षस स्थेक साथ रहते हैं।

अग्रहायण और पीएमें अंशुमान और भग नामसे आदित्य अपने रथमें विराजते हैं। कश्यण तथा ऋतु ऋषि, महापन तथा कर्कोटक नागराज, चित्रांगद तथा ऊर्णायु गन्धर्व, अपस्कृत तथा नियुत नामक राक्षस, और वार्स्य तथा अरिष्टनेमि यक्ष साथमें रहते हैं।

माघ तथा फाल्गुतमें त्वष्टा और विष्णु रूपेंमें दर्ध भगवान रवमें विराजते हैं। जमद्भि तथा विश्वामित्र नामक ऋषि, कंत्रल तथा अश्वतर नागराज, घतराष्ट्र तथा द्ववेवची गन्धर्वे, तिलोत्तमा तथा रम्भा नामक अप्यसर्ष, ऋतुजित तथा सस्रजित यक्ष और व्रद्ध-प्रेत तथा यक्ष्मेत नामक राक्षस आदि द्ववेक रथके साथ रहते हैं।

महातेजोमय स्विमगवानको ये सन रिझाते चलते हैं। प्रथित-प्रशस्तियोंसे ऋषिगण स्तृति करते रहते हैं। गन्धवेगण और अप्स-राऍ गीत और नृत्येस रिझाते हैं। यब आदि प्रदक्षिणा करते हैं। नागराज स्वर्षके स्थका भार वहन करते हैं। राक्षस स्थकी रक्षाके हिये

[साम्वपुराण

उद्यत रहते हैं । वालखिल्य ऋषि समुदाय द्यार्ट्र भगवानको चारों ओरसे घेरे हुए चलते हैं ।

इन देवयोनि गणोंमें जो जिवना वीर्येशन है, जिसका जिवना वप है, जिसमें जिवनी योग्यता है, जिसमें जिवना तत्व है, जिसमें जिवना सत्व है और जिसमें जिवना वल है उसके अनुसार वह वपवा है, यरसता है, चलवा है, चमकता है और रचना कार्य करता है। प्राणियोंको अलेखेर कर्मोंका यही फल देवें हैं। इनकी सहायसही

प्राणियोंको भलेलुरे कर्मोंका यही फल देते हैं। इनकी सहायसही द्वयं परिश्रमण करता हुआ, प्रजाको तपाता है, जपाता है और आह्वादित करता है। इनके सायही द्वयं प्रजाकी रक्षा करता है। स्थानाभिमानी ये देवतादि अपने २ स्थानपर

करता है। स्थानाभिमानी ये देववादि अपने २ स्थानपर एकप्रक मन्यन्तरवक रहते हैं। इस मन्यन्तरमें यही उपर्युक्त देवपि-यक्ष-यन्धवादि स्पिक साथ रहते हैं। पहले मन्यन्तरामें इत्तर रहते थे। यही स्पिक अनुचर प्रीप्ममें गर्मी और ध्रुप देते हैं,

वर्षाभ्रतिम पाना वरसात हैं और शरतकारुमें रुण्ड तथा वर्ष देते हैं। इन्हीं सबके सहित आहत हुए बसे मगवान देवगणको, पितरगणको और महुष्योंको अपनी रिक्मयोंसे हुस करते हैं। सुरोदेव चन्द्रको अपनी सुप्रमानिकणसे शुक्रपक्षमें पोपित करते हैं, पिर कुणाएको देवगण चन्द्रदेवको रिक्मयोंक असतको पान करते

फिर कृष्णपत्रमें देवगण चन्द्रदेवकी रिमियोंके अस्वको पान करते हैं। इसवरह चन्द्रदेवकी आमा घटवी चली जाती है। अन्तिम दिन अमावस्याको पिवरगण बची हुई रिमिके अस्वको पान करते हैं। फिर गुद्धस्व आता है और धीण हुए चन्द्रको पुनः सूर्य मगवानसे प्रकाश मिलता है और पूर्णिमाको पुनः चन्द्रदेव पूर्णता और परिपृष्टि प्राप्त कर लेते हैं। अन्तिम दिन अमावस्याको ही सपों सौम्यों और कन्याको अमृत मिलता है। द्यीकरणोंके अमृतसे पुनः पुनः परिपूर्णता पाता हुआ चन्द्र वृष्टिद्वारा जल और जलसे परिपृष्ट औपधियों तथा अनोको सुधा पिलाता है और इनसे मनुष्पादि त्राणियोंको प्राणनान ननावा है। इसी रीतिसे सहस्रगः राझ्मियों द्वारा सूर्य जो जल खींचते हैं उसीको पुनः वर्षाके रूपमें देते हैं और स्वयम अस प्रदान करके मर्त्य-लेकिक प्राणियोंको जीवनदान करते हैं । इस रीतिसे द्वर्य भगनान देवताओंकी पाधिक, फ्तिरोंकी मासिक और प्राणियोंकी नित्यशः रिप्त करते हैं । हरित संगके ७ घोड़ोंक रथमें बैठे हुए अमण करते समय रिक्नयोंसे जो जल सींचते हैं उसीको समयपर वर्षा करके जीनोंको, सूर्यनारायण, अन्न प्रदान करते हैं। एक रात दिनम (२४ घण्टोंमें) सूर्यनारायणका स्थ पृथ्वीके सातों द्वीप और सातों समुद्रों को शीव्रवासे पार कर लेता है। ब्रह्मजादियोंसे गीयमान पूर्यनारायण इसतरह वेद-रंद्रद-स्वरूप सप्त-घोडोके रथमें वेटकर अपने मण्डलमें एक चकर ३६०।। दिनमें लगा लेते हैं। कल्पके आरम्भर्मे ये घोडे एकबार रथमें नियुक्त होनेपर कल्पान्ततक रात दिनमें निना थेके हुए चलते रहते हैं। रथको (६०,०००) बाल खिल्यऋषिगण घेरे रहते हैं । ऋषि साथमें वेदमंत्रींसे स्तुति करते चलते हैं। गंधर्व गायन सुनाते हैं और अपसाएं चत्य दिखाती रहती हैं। रति श्री हिन्दी सावपुराणे वादित्य रथ वर्णन नामक एकविद्योऽध्याय ॥२१॥

ॐसिद्धगणेशायनम

(२२) चन्द्रकी चृद्धि और क्षयकी कथा

यह कथा सुनकर साम्यने फिर प्रक्रा कि महाराज, आर्पन सर्थे लोकमें हमें और चन्द्र दोनोंकोही देखा था। क्रपाप्सक पह मताइये कि चन्द्रमा नित्यनित्य किस तरह सीण होता जाता है, और फिर नित्य नित्य किस प्रकार पुष्ट होता चला जाता है। है सुनत देविंगी, किस शिविसे सोमका रस या उसके अस्वकृष्ण

देवता और पितरगण पीते हैं, यह विषय मुझे समझाकर सुनाइये । देवपि नारदने सानका मन सुनकर कहा कि दे युनंदन, जिस दिन चंद्रमा पूर्णताको माप्त होता है उस दिनको पीणिमा या पुतम कहते हैं। और जिस दिन चद्रमाकी किरणें क्षीणतम

होजाती हैं उस दिनको अमानस्या कहते हैं। अमा खर्रका नाम है। अमानस्याके दिन चद्रमा, धीणप्रभा होकर वर्रमण्डलमें पुनः ममा प्राप्तिका श्रीगणेश करता है इसी लिय उस दिनका नाम अमानस्या है। उमी दिन व्यवकी सिनिधिम चन्द्रमाभी निवमान देखा जाता है। राका और अनुमति पूर्णिमाके ही नाम है। मिनीनाली और दृह अमानस्याके नाम है। अमा वर्षका नाम है, इसीलिये जिसादिन चन्द्रमा वर्षमण्डलमें होता है उस

दिनको अमातस्या कहा गया है। चन्द्रमाको पूर्ण करके जन द्वर्षे चले जाते हैं वन देनता तथा पितरोंको सोमक्तिरणाष्ट्रत पानकी भी है। ध्र्यं, चन्द्रमाका संरक्षण करते हैं, इसीसे चन्द्रमाको (पूर्णचन्द्रमाको) राका भी कहा गया है। अमावास्याकी रात्रिको चन्द्रकी एकमात्र किरण श्रेप रह जाती है जिसे लेकर वह सर्वकी सिदाधिमें जाता है, इसीसे अमावस्याको सिनीवाली भी कहा गया है। जितनी देर चंद्रमा सर्थकी सन्तिधिमें रहता है वह उतनीसी है जितनी देखें कोयल "कुहू" पुकारती है। इसीलिय

अमावस्याको छहः भी कहते हैं।

प्रथमासे (पोणिमाके पश्चातकी प्रथमासे) देवता सोम किरणा-मुत पीने लगते हैं। प्रथमाको अग्नि, द्वितीयाको रवि, तृतीयाको विश्वेदेवा, चतर्थीको प्रजापति, पंचमीको वरुण, पष्टीको वासव, सप्तमीको ऋषिगण, अष्टमीको आठींवसु, एक-एक कला पीते हैं। नरमीके दिन यमदेव चंद्रकी दो कलाओंका पान कर लेते हैं। दशमीको मरुद्रण, एकादशीको रुद्रगण, द्वादशीको विष्यु, त्रयो-दशीको क्रवेर, चतुर्दशीको पश्चपति एक-एक कला पीते हैं । फिर अमायस्याको पंद्रहवी कलाको पितरगण पीते हैं । जो क्रछ आभा या कला वच रहती है उसीको लेकर चंद्रमा खर्यमण्डलमें प्रविष्ट होता है।

पूर्वान्हमें सूर्यमें, मध्यान्हमें वनस्पतिमें, अपरान्हमें जलमें चंद्रदेवका निवास रहता है। जिस समय चंद्रदेव बनस्पतिमें रहते हैं, उस समय जो कोई वनस्पतिको तोड्ता है उसको ब्रवहत्याका याप लगता है। जलमें प्रवेश करके चंद्रमा वह शक्ति जलको देता है जिससे तृण-रुता-गुल्म इक्ष और औपधिशी_उत्पत्ति होती

उसीकी शक्तिम विराद्धित औपधियोंको चरती है तो उनके धर्नोम दुध पदा होता है। उस दुग्धामृत और उससे निकले घृतामृतसे, मर्जोद्वारा, नाक्षणादि जो हवन करते हैं उससे पुनः चन्द्रमाकी शक्ति बढ़ती है । इमतरह चन्द्रमा क्षीण होता रहता है और क्षीण होकर पुनः आप्यायित भी होता रहता है । इसलिय सूर्यही चन्द्रकी

हे सान, इमतरह सन्देवांसे पृजित महाग्रुतिमान खर्पनारायणकी, मित्र जनमें जाकर, तुम भी आराधना करो । जो पापात्मा होते हैं उनकेही मनोंमें कभी खर्यनारायणकी भक्तिका सचार नहीं होंता हो । अतः तम मित्र वनमें चले जाओ और अनन्यभक्तिसे सूर्य-

इति भी हिन्दी साय पुराणे सोम-क्षय-वृद्धि रहस्य नामक द्वार्थिग्रोऽच्याय ॥ २२ ॥

है । इस प्रकार चंद्रमासे अमृतत्व प्राप्त जलको गीएं पीती हैं और

षद्भि अपनी रक्ष्मियोंने करते हैं।

नारायणका आराधन करें। ।

<0

ॐ सिद्धगणेशायनेमः

(२३) ग्रहणका रहस्य

सावते, इतनी कथा सुनकर, प्रहृष्टमत हो, फिर पूछा कि है कपि-श्रेष्ठ विप्रवर नारदर्जा, आपने तो स्पूर्णकर्मे पहुँचकर अनेक महान आश्चर्य और चमत्कार देख लिये हैं। यह चमत्कार आत्मविस्टाति कत्नेवाले और मनुष्पाकी गुद्धिम भी न आ सकते वाले हैं। आपने जो कथा मुझको सुनायी है उतके पक्षात भी एक संग्रय मेरे मनमं अनतक बना हुआ है, आप ही उसको मिटानमं समर्थ हैं। संग्रय यह है कि एक ओर तो हमें हैं जो तेजोराग्रि और प्रकाश पुन्ज हैं, दूसरी और राह है जो अन्यकारका पुन्जमात्र है। फिर यह पात किस्तरह सम्भवं है कि अन्यकार पुन्जस्वरूप राह स्वराकी, ग्रहणके दिन, ग्रसने लगता है?

नारदजी घोले कि है यदुकुलकमल सांच, द्वर्यके प्रहणका प्रसंग पास्तवमें अविज्ञेय हैं। यह प्रसंग तो चहु-चड़े महात्माओंके लिय ही परमज्ञानस जानने योग्य है। पर मैं तुंक्षे इस परमरहस्यको समझाकर सुनाता हूँ। तेरे मनमें यह देखकर व्यथा होती है कि द्विनारायणको राहू प्रसंने लगता है। यह परमज्ञानकी बात ज्ञानियोंके समझने और हृदयङ्गम कर रखने योग्य है। इस महा-ज्ञानको पाकरही सन्देहका नाश होता है। यदि सत्यही, राहु, तेजोराशि दिवाकरको निगलने लगता है तो वह महातेज, राहुके उदर्से पहुंचकर, राहुको भी क्षणभरमें भस्म क्यों नहीं कर डालता है? व्यक्की तिरछी निगाहसेही राहु सेकड़ों दुकड़े होकर नष्ट क्यों नहीं हो जाता है? द्वर्य भी राहुके तीस्ण दाँतोंसे शतथा रांढित होता है तो, सम्पूर्ण अखंड—मंडलाकार रूपमें, वह पुनः किम प्रकारसे उदय हो आता है?

राहुके प्रसेनेक वादभी सूर्यका तेज क्यों क्षीण नहीं होता: वह किसलिये अधिकतर दीसिमान होकर उदय हो जाता है ? वास्तिनिक बात यह है कि तेजोराधि स्ट्रिंग, वास्तिनेंग, राहुके मुखमें नहीं जाते हैं। निधाताने चन्द्रमाकोही वह अमृत दिया है जिसको देवदानव पीवे हैं। पर वह अमृत भी स्पेसेही चन्द्रमाको मिलता है। ३३३३३ देवता सोम-अमृत पीते हैं। राहकी उत्पत्तिभी अमरत्यके भागसेही हुई है । अवः वह भी पर्वेकि समय अमृत-पान करनेकी इच्छा रखता है। पृथिवीकी कालिमामयी छायासे चन्द्रको आच्छादित करके राहु जून चन्द्रमासे अमृत पान करना चाहता है तो पूर्णिमाको चन्द्रग्रहण होता है, और जन इमीमांति द्वर्थ मण्डलस्य चन्द्रमापर अमानस्याके दिन वह आक्रमण करता है तो स्पेयहण होता है। जिस तरह अपर कमलका मध् पान करता है तो कमलका नाश नहीं होता है, उसी प्रकारसे राह़भी जन चन्द्रसे अमृत पीता है तो उसका नाश नहीं करता है। जैसे चन्द्रकान्तमणि चन्द्रमासे पैदा होती है, पर उससे चन्द्रमाका प्रकाश कम नहीं होता: जैसे सर्थमाणे सर्पसे उत्पन्न होती है, पर उसके बाद सर्थके प्रकाशमें कभी नहीं होती: जैसे इन

माणियोंसे अग्नि प्रज्ज्वालित करने और प्रकाशका काम रेनेपर भी इनकी शक्तिमें कमी नहीं होती है, उसी भांति खर्रचन्द्रके अभुवपानके पथात भी खर्ष और चन्द्रके रूपमें अन्तर नहीं आता है।

जय इनको, राह् पृथिवीकी कालिमामयी छायासे आच्छादित करके अमृतपानार्थ प्रस्ते लगता है, तयभी इन धर्ष और चन्द्रके तेजमें अथवा प्रमान्य कोई अन्तर नहीं पड़ता है। जैसे दोहनके समय बस्तको देखकर गाँ कुष छोड़ देती है, उसी प्रकारसे चन्द्रसे, अमृतपानार्थी देखताओं के निकट आनेपर, अमृत झरने लगता है। जैसे मावा सन्तानको स्तनपान कराती है, वैसेही चन्द्रमा अमृतपानार्थी देव-पितरादिको अमृत फिलाता है। जैसे पिता अपनी पत्तीको आथय और शक्ति देकर सन्तानको दुग्ध पिलाने योग्य बनाता है वैसेही धर्मनारायणभी चन्द्रमाको पोपित करके अमृतपान कराने

योग्य धनाते रहते हैं। पर्वकालमें जब चन्द्रमासे अमृत झरने रुगता है तो देवताओंकी भांतिही सह भी अमृतपानार्थ झपरता है। वह प्रथिवीके पूर्ण भाग, अर्घ भाग, रृतीय भाग अथवा उससेमी थोंड़े भागकी छायासे चंद्रको आच्छादित करके, देवताओंसे वचे हुए अमृतको पीकर चरुा जाता है।

जम राहू नीचे रहता हैं, प्रथिवी धीचमें रहती है ओर स्ट्ये-नारायण ऊपर रहते हैं तो स्ट्येंब्रहण होता है पर इसके विपरीत जन स्पेनारायण इस ओर रहते हैं, पृथिवी यीचमें रहती है और चन्द्रमा ऊपर रहता है तो चन्द्रब्रहण होता है। क्योंकि राहु पृथिवीकी छायाको लेकरही द्वर्ध-चन्द्रको आकांत करता है। इन स्थितियोंमें धूर्य और चन्द्रमाको राहु ग्रसनेके नामपर केवल आच्छादित मात्र करता है। जैसे किसी बखपर कीचड़ लगजाती र

है तो उसको घो-दालनेपर वह कपड़ा पुनः स्वच्छ हो जाता है उसी भांति चन्द्रमा भी ग्रहणोपरांत पुनः अपने रूपमेंही दर्शन देता हैं। जिस समय सूर्य अथना चन्द्र राहुसे आच्छादित होते हैं उस समय निप्रगण जो जप-वप-हचन करते हैं उसकी शक्तिसे दर्य-

चन्द्रका पुनः वही रूप निखर आता है जो पहले था। मुर्ख लोग

और साधारण जन यह रहस्य नहीं जानते हैं और केवल चर्म चक्षओंसे जो देखते हैं उसीको सच मानते हैं। यह चन्द्रवर्षप्रहणका प्रकरण ऐसा है जिससे संसार मोहमें पड जाता है । इस दिन मर्न देवगणका समागम होता है। इसी लिये स्नान, दान, जप, तप करनेका महाफल होता है। जो इस कथाको सुनते हैं, पढ़ते हैं या सुनति हैं, वे सर्व पापासे विस्तत्त

हो जाते हैं। इति भी हिन्दी साम्बपुराणे महणरहस्य

नामक त्रयोविद्यतितमोऽध्यायः ॥ २३ ॥

अंसिद्धगणेशायनमः

(२४) सांबके रोगकी निवृति

वसिष्ठजी महाराज वीले कि हे राजा, जन नारदजीसे, सांबने, यह परम हर्पवर्धन और भक्तिभाव जागृत करनेपाला, सूर्यनारायणका माहात्म्य सना तो वह वहांसे उठकर अपने पिताके पास चला गया । परम विनीत भावसे सांवने अपने पितासे कहा कि प्रमो 🕹 ैमें इस भीपण रोगसे अविशय दुःखित हो उठा हूं। वैद्योंद्रारा किये गये ओपधोपचारसे भी मुझे ज्ञान्ति नहीं मिल रही है। अतः आप आज्ञा दें तो मैं वनमें जाकर जप-तप करनेमें प्रश्वत होजाऊँ। श्रीकृष्ण भगवानने सांवकी प्रार्थना स्वीकार करके उसको तप करनेकी आज्ञा प्रदान करदी। इसपर सांच समुद्रके उत्तरकी ओर स्थित चन्द्रभागा नदीके उस पार मित्रजनमें पहुंच गये। इस त्रैलोक्यविश्रुत उत्तम तीर्थमें रहकर सांवने सूर्यकी आराधना शुरू करदी । उपवास करते-करते सांवका शरीर दुर्वल और ऋश हो गया। वह सूर्यकी प्रसन्नता-प्राप्तिके लिये वेदपुराणसम्मत इस परम्गुप्त स्तोत्रको जपने लगे:-

स्पृप्त स्तोत्रको जपने लगे :
यदेतनमण्डळ शुक्ष दिव्य हाजरमव्ययम् ।

युक्त मनोजनैरखै हीरतैर्नेहावादिभिः ॥ १ ॥

आदिरेवही भूतानां आदिरयहाते सिज्ञतः ।

त्रैळोनयचसुरोपोत्र परमाला प्रजापतिः ॥ २ ॥

य एम मण्डळेहारिमन्पुरपो दीय्यते महान् ।

एम निष्णुरचिन्यासा जहानैय प्रजापतिः ॥ ३ ॥

स्त्रो महेन्द्रो वरण आकाशः गृथिवी जलम् । वायुः शशांकः पर्जन्यो धनान्यक्षस्तपैव च ॥ छ ॥ य एप मण्डले हास्मिन् अप्तिनर्चाः प्रचाराते । सद्दस्रर्रात्रमरेपोत्र द्वादशास्मा दिवाकर : ॥ ५ ॥ य एप मण्डले हास्मिन् पुरुषो दीप्यते महान् । एष साक्षान्महादेवी वृतक्रम्भनिमः शुभ ॥ ६ ॥ कालोद्योप महायोगी सहारोत्पासिलक्षणः । य एप मण्डलेह्यास्मस्तजोभिः पूरयन्मद्दीम् ॥ ७ ॥ भ्रमते द्वाष्यवश्विको धातीपोमृत लक्षणः । नातः परतरो देवस्तेजसा विद्यते कचित् ॥ ८ ॥ प्रणाति सर्वभूतानि होप एन स्ववासूतेः । भन्तस्यो म्छेन्छ जातीयास्तिर्थग्योनिगतानपि ॥ ९ ॥ कारुण्यात्सर्वभूतानि पासि देव विभावसी । आपरसूच विमोक्षार्थं स्व भक्तानभिरक्षसे ॥ १०॥ चित्रद्रष्टांभवधिरान् खजान्यगुञ्जटांस्तया । प्रपन-मस्तळो देव निरुजः कुरुपे नरान् ॥ ११ ॥ ददगण्ड निमग्नाश्च निर्वणान्परुपरितथा । प्रत्यक्षदर्शीत्व देव समुद्धरसि जीळ्या ॥ १२ ॥ कामे शक्तिस्तवस्तोतुमार्तोहं रोगपीडितः । स्तूयसे त्व सदा देव बहा-निण्यु-शिवादिमि ॥ १३ ॥ महेन्द्र-सिद्ध-गन्धर्नेरप्सरोमि सगूहारी: 1 स्तुति।भिः किपवित्रैर्गातयदेवसमीरितै. ॥१ ४॥ यस्यते ऋग्यजुः साम्नात्रितय मडलेस्यितम् ।

ष्यानिनांतुपरंचान मोक्षद्वारच मोक्षिणाम् ॥१५॥

अध्याय २४ 🕽

यदप्यपाहत किंचित् स्तोत्रेस्मिञ्जगतःपते ।

भार्त्तभक्तिच विज्ञाय तत्सर्ज क्षन्तुमईसि ॥१६॥

अर्थात्-इस दिव्य, अजर, अव्यय शुक्रमण्डलमें त्रक्षवादिभि हरितवर्णके सात घोड़ोंवाले स्थमें जो विराजमान है वहीं सबसे पहला होनेक कारण आदिदेव आदित्य पुकारा गया है। वहीं परमाल्मा प्रजापति विश्वका नेत्र है। जो महान् पुरुष इस उपर्यक्त मण्डलमें

निर्मान है वही अचिन्त्यात्मा विण्यु है, वही प्रजाको उत्पन्न करनेवाला प्रक्षा है। वही कर्र है, वही महिंद है, वही महाको उत्पन्न करनेवाला प्रक्षा है। वही कर्र है, वही महिंद है, वही महण है। आकाश, र्राथमी, जल, वायु, चन्द्रमा, वर्षाका खामीमी वही हैं। वही धनाप्यक्ष है। इसी मण्डलमें जो प्रज्ज्वलित अभिके समान तेज हैं, वही साक्षात् द्वादशात्मा दर्पनारायण है। इसी मण्डलमें दिखायी देनेवाला जो महान् पुरुष है वही महायोगी संहारोत्पिक्त लक्षणवाला साक्षात् महादेव है। इसी मण्डलमें स्थित जिसने इस यमण्डलको तेजसे परिपूर्ण कर रखा है, जो निरन्तर अमर रूपमें अमण करता हुआ दिखायी पड्डा है, उससे पर केंग्नि और देवता नहीं है। यही देवता स्वायुक्त सब देवताओंको पृष्टि देवा है। यही देवता स्वायुक्त सब देवताओंको पृष्टि देवा है। यही देवता कारियोंको, पङ्जॉको, पंतुकोंको,

जड़ोंको—सन प्रकारके असाध्य रोगोंसे पीड़ितोंको, गरण आनेपर, यही भक्तवसलदेव निरोगी कर देता है। हे प्रभो, आप वो कृपा करके महा केडियोंको भी लीलामात्रसेही निरोग कर देते हो । मेरी क्या शक्ति है कि आपकी स्तुति कर सक्तं; आपकी स्तुति तो नित्यप्रति ब्रह्मा-विष्णु-महेशतक करते रहते हैं। इन्द्र, सिद्धगण, गर्न्थर्रगण, अप्सराएं और अन्य देवयोनिजन सदा आपकी स्तृति करते रहते हैं। आपकी स्तृति कोई करेभी वो क्या कर सकता है क्योंकि आपकी स्ततियाँ तो ऋगेद, यर्ज़र्द और सामबेद भी, मृतिमंत होकर, पत्रित्र मंत्रोंसे करते रहते हैं। आप ध्यानि-

योंके ध्यानके आधार हैं, आप मोक्षार्थियोंके मोक्षका द्वार हैं ! आप अनन्त तेजस्वियोंमें भी तेजवान हैं। आप अचिन्त्य हैं, आप अञ्चक्त हैं और निर्मल हैं। इस स्तोत्रमें, हे जगत्यति, यदि कोई ब्राट रह गयी हो तो आप उसकी क्षमा करें क्योंकि में आपका दुःखी भक्त हूं।

यह ,स्तोत्र पढ़ते-पढ़ते वहुत दिन हो गये तो एकदिन जाम्यवितनय सांबसे, धर्यनारायणने व्रेमभरे बन्दोंमें कहा-बच्चे 1 मैं तेरे तपसे बहुत प्रसन्न हुँ, जो चाहता है आज

बही वर मांगले ! सांजने कहा कि है मगजन्, यदि आप प्रसन हुए हैं तो मुझ यही वर दीजिये कि आप सनातन परव्रक्षके चरणोंमें मेरी भक्ति

सदा बनी रहे । सर्वनारायणने इस प्रार्थनापर प्रसन्न होकर कहा-हे सुवत,

इस प्रार्थनासे तो मैं और भी बहुतगहुत प्रसन्न हुआ हूँ, अतः इसके सिरा एक वर और भी मांग ले।

सांवने यह वर मांगा कि मेरा यह कुष्ठगलित शरीर न रहे। द्वर्यनारायणके तथास्तु कहते ही सांवने अपने कुप्टावेगलित शरीरको स तरह छोड़ दिया जैसे सांप केंचुलीको छोड़ता है। इस

ाकार वर प्राप्त करनेपर सांव पुनः परम रूपवान हो गया । सूर्यनारायण योले-हे सांव तूने जो मांग लिया है वह तुसे

मिल गया है। पर मैं तुझसे बहुत प्रसन्न हुं, अतः यह वर तुझ और भी देता हूं कि आजके पश्चात जो लोग तेरा नाम लेकर मेरे मन्दिर बनायेंगे वे सनातन स्वर्गलोकम स्थान प्राप्त करेंगे। त इसी चन्द्रभागा नदीके किनोरे मेरा मन्दिर बनाकर पूजा कर । यहां जो नगर बसेगा वह तेरे नामसेही प्रख्यात होगा । जयतक यह प्रथिवी है तन्तक तेरी कीर्ति अक्षय रूपमें रहेगी। इसके अतिरिक्त अब मैं तहे स्वममं दर्शन देता रहुँगा । इस प्रकारसे वृष्णिकुलके सिंह सांवकी वरदान देकर भगवान् अन्तर्थान हो गये ।

जो द्विज इस स्तोत्रको तीनों समय भक्तिसे पर्टेंगे—जो नर-नारी दुःख शोकसे तप्त होकर भी इसका पाठ करेंगे, वे दुःस और शीकांके महासागरको भी पार कर जायंगे। ऑखोंकी, मनकी और ग्रहोंकी पीड़ाएं जाती रहेंगी । जो लोग घोरवन्धनोंमें पड़े होंगये वन्धनसे छूट जायेंगे । जो जन सात रातों तक इस स्तोत्रके साथ २१०० आहुतियां देंगे वे यदि राज चाहते होंगे तो राज पा-लेंगे; धन चाहते होंगे तो धन पा-लेंगे। रोगीजन उसी भांति रोगसे मुक्त हो जायंगे जिस मांति सांन रोगमुक्त हो गया था !

इति श्री द्विन्दी सांत्र पुराणे सांवस्य-कुष्ठ-निवृति नामक चतुर्विदातितमोऽध्याय ॥ २४ ॥

ॐिमञ्जगणेशायनमः (२६) मगोंका वर्णन और आगमन

वर प्राप्त करनेके पश्चात पहलेका सा सुन्दर सुरूप पा लेनेके उपरान्त साथ मनमें उहुत प्रसन्न हुआ । वह अप भी पहले की माति तपस्या किये चला जा रहा था। एक दिन अन्य वपस्त्रियों के साथ सान भी थोड़ी दूरपर स्थित चन्द्रभागा नदीमें स्तान करनेके लिये गया । स्तानोपरान्त अचानक साउने देखा कि नदीकी तरङ्गोंमें वैस्ती हुई, प्रभापूर्ण, सूर्यप्रतिमा चली जारही है। वह तेर कर प्रतिमाको अपने आश्रममें छे आया । फिर उसने उस मित्रवन स्थित अपनी क्रटीमें उस प्रतिमाकी विधिसे स्थापना कर दी । फिर प्रणामकरके साजने उस सूर्य प्रतिमासेही पूछा कि है

प्रमो, आपका यह सुन्दर रूप किसने विनिर्मित किया है ? प्रतिमाने कहा-हे साउ, सुन, मैं उताता हू कि किसने कहा इस द्धन्दर प्रतिमाको विनिमित किया है। पूर्वकालमें मेरा रूप अत्यन्त तेजमय था । किसीको वह सहन नहीं होता था । अतः देवता-

ओंने प्रार्थना की कि हे देवेश ऐसी ऋषा कीजिय कि आपका

यह रूप सन प्राणधारियोंके लिये सहनीय हो। जाय । इसपर मैंने नियममीको आज्ञा दी कि तेजशातनपूर्वक मेरे रूपको निवार

दे । उसने ही वेजशावन करके यह रूप नियास है । उसने रूप छाटनेके लिय शानद्वीपमें यन लगाया था। तेरी प्रीतिक लिय ही

9

्र•उसने फिर इस प्रतिमाको बनाया है। हिमालय पर्वतपर जो सिद्धजनोंसे सेवित पुण्य—अरण्य हैं, वहींसे, एक कल्पग्रक्षकी ब्र•शाखा काटकर उसने यह प्रतिमा विनिर्मित की है। उसीने नदींमें प्रवाहित किया था। अब इस रूपमें सदा तू मेरे निकट इसी स्थानपर रह सकेगा।

मध्याय २६ ो

विष्ठिजी बोले कि है राजन, यूर्यनारायणकी यह वाणी छुनकर और उनका उस रूपमें प्रत्यक्ष दर्शन पाकर सांबने चन्द्रभागा नदीके तटपर दर्शनारायणका मन्दिर बनवा दिया और उसीमें उस प्रतिमाकी प्रतिष्ठा करा दी। फिर सांबने देविंग नारदजीसे कहा कि महाराज ! आपकी कुपातेही भुझे यह सुन्दर क्षरीर पुनः प्राप्त हुआ है। अपकी कुपातेही भुझे यह सुन्दर क्षरीर पुनः प्राप्त हुआ है। साथही द्वर्यनारायणके प्रत्यक्ष दर्शन भी भैन पा लिये हैं। इतना समकुछ प्राप्त करनेके पथात भी भेरा मन कुछ चिन्तितसाही रहता है। चिन्ता यह है कि मन्दिरमें देवताकी सेवापूजा कौन करेगा ! मुझपर कुपा करके उस बाक्षणको वताहये जो सवगुणींसे युक्त हो और द्वर्यनारायणकी सेवापुजा करनेका अधिकारी हो।

देविपिने यह सुनकर कहा कि सांब, यहांके माक्षणतो सर्पनारा-यणका परिग्रह स्वीकार न फरेंगे। यह तो महागुरूववाला परिग्रह है। देवताका धन लेनेवालोंसे ब्राब्धी क्रिया नहीं होती है। जो लोग विधिविधान तो जानते नहीं हैं और नेवल लोभके फेस्में पड़कर देवताका धन खा लेते हैं वे देवलक होजाते हैं और उनको ब्राब्धणजन अपनी पंक्तिमें वैठाकर भोजन नहीं कराते हैं। महाने देवधनको निन्दित ठहरा दिया है, अतः ब्राब्धणजनभी

ॲसिद्धगणेशायनम्

(२५) स्तवराज स्तोत्र वसिष्ठ ऋषि बोले, हे राजा इसके बाद भी सांव तप करते

रहे और द्वर्यसहस्रनामका जप करते गये । उनका शरीर दुर्घल होता देखकर, क्षेत्र्य पाते हुए सांचसे, द्वर्यनारायणने, स्वप्नमें दर्शन देकर कहा; हे जांवरतीतनय सांव अब सूते मेरे सहस्रनामोंका बहुत जप

कर लिया अब में तुझे अपने उन पवित्र और शुभ २१ नामोंकी बताता

हुँ जो परम रहस्यमय हैं। त् इनको याद रखकर इनकाही कीर्तन कर।
ॐ निकर्तनो विक्त्याध मार्चण्डो भारकरो याः।
छोकप्रकाशकः श्रीमान् छोक्तवश्चः प्रहेश्वरः॥
छोकसाक्षी विज्ञेकेशः कर्ता हर्ता तमिल्ला।

तपनस्भापनधेन, शुष्तिः सप्ताधवादनः ॥
गनितद्वस्तो त्रसाच सर्ददेव नमखतः॥
ये २१ नाम मेरे युत्ते सदा अतिश्रय प्यारे हॅं—१ विकर्तन,
२ विक्सान, ३ मार्चण्ड, ४ मास्कर, ५ रवि, ६ छोकप्रकाशक,

७ श्रीमान, ८ लोकसाक्षी, ९ त्रिलोकेव, १० कर्ता, ११ हर्ता, १२ तमिस्रहा, १३ तपन, १४ तापन, १५ सप्ताश्ववाहन, १६ गमस्तिहस्त, १७ ब्रह्मा, १८ सर्वेदेवनमस्क्रत, १९ ब्रहेश्वर, २०

ग्रुचि और २१ लोकचक्षु । इनके जपसे आरोग्य, धन और यग्र-की गृद्धि होती है । इसीका नाम तीनों लोकोंमें मेरा स्तवराज है।

जो नर-नारी सायंत्रातः भक्तिसे इसका पाठ करते हैं वे सब पापोंसे मुक्त होजाते हैं। शरीरसम्बन्धी, वाचासम्बन्धी, मनसम्बन्धी जितने पाप हैं वे सब मेरे सामने बैठकर इसका एकबार जप करते-ही नष्ट होजाते हैं । त इसीको जप, इसीको होम और इसीको क्ष्योपासन मान । इसीको चलिमंत्र, इसीको अर्घ्य मंत्र, इसीको ध्र दानका मंत्र मानकर काम कर । अञ्चदान करते समय, स्नान करते-करते, नमस्कारके समय और प्रदक्षिणाके समय, इसी स्तवराज का जप करनेवाले सन व्याधियोंसे भी छूट जाते हैं। इतना कहकर जगदीश्वर भास्कर भगवान अन्तर्धान होगये। सींनभी सर्यनारायणका आराधन स्तवराजसे करने लगा । वह

नीरोग होकर, इसीके प्रभावसे, पवित्रात्मा होगया । कि भी हिन्दी सांवपुराणे भी सूर्यनारायणोपदिए "स्तबराज" महत्व-वर्णन नामक पडचविंडातितमोऽध्याय ॥३५॥

उसकी प्रशंसा नहीं करते हैं। जो पापात्मा ब्राह्मण देवताके धनपर जीविका चलावा है वह परलोक्से गिद्धके उच्छिप्रका मोजन पाता है। इस स्थितिमें जो निधित्र और ज्ञानी बाद्धण तेरे सर्यमन्दिरमें सेवा पूजा करेगा उसकी बात तू स्वयम् सर्यनारायण-सेही पूछ । नारदजीकी आज्ञा मानकर सांबने सूर्यनारायणसेही पूछा कि प्रभो यहां आपकी पूजा करनेका कार्य किसको दिया जाय । यह सनकर वर्षनारायणकी प्रतिमा बोली कि हे सांन जम्बद्वीपमें मेरी सेवापूजा करने योग्य वो कोई भी बाह्मण नहीं है। तू मेरी पूजा करनेनालोंको शास्त्रीपसे बुला। खारे समुद्रके उस-पार क्षीरसागरसे बेष्टित जो दूर द्वीप है उसको शाकद्वीप कहते हैं। वहांके चारोंवर्णधर्मान्यायीजन पुण्यशील हैं। मग (ब्राह्मण), मामग (क्षत्रिय) मानस (बेश्य) मंदग (शुद्र) यह नाम शाकदीपमें प्रचलित हैं। उनमें कोई वर्णसंकर नहीं है। उनमें काई वर्णवर्मरहित भी नहीं है। गुद्ध धर्मप्राण होनेके कारण शाकद्वीपकी जनता सम्पूर्णतः सुखी है। सन त्राक्षणीको, मेनेही, पहले अपने वेजसे उत्पन्न किया है। मैनिही, उनको रहस्पसहित चारों वेद पढाये हैं। वे लोग परम गोपनीय, विविध वेदस्तोत्रोंस मेरा पुजन-ध्यान-जप करते हैं । वे मेरी भागनासेही भेर हुए हैं,

मेरा पुजन-ध्यान-जप करते हैं। वे मेरी माजनारेही मेरे हुए हैं, ने मुद्रमेंही श्रद्धा ग्यते हैं, वे मेरेही भक्त हैं और उनकी मुद्रमेंही आस्पा है। वे मेरेही सेवक हैं और वे मेरेही वर्षेम वर्ती रहते हैं। ने अञ्चंग धारण करते हैं और विधियुक्त कर्मोमें निरत रहते हैं। वहां ये मग ब्राह्मण मेरेमतानुमारही मेरी पूजा करते रहते हैं। शाकद्वीपमें, गन्धर्वों सहित देवता और चारणों सहित सिद्धजन सनके देखते-देखते, मेरे बाह्मणोंके साथ विहार करते रहते हैं। मेंही श्रेत द्वीपमें विष्णु, कुराद्वीपमें महेश्वर, पुण्करद्वीपमें ब्रह्मा, शाकद्वीपमें भास्कर नामसे पूजा जाता हूँ।

हे सांग, तू इस लिये शाकद्वीपसे मर्गोको यहां ला; वहीं मेरी एजा कर सकेंगे।

वासिष्ठ ऋषि वोले कि हे राजा वृहद्वल! सर्वेनारायणसे उपदिष्ट होकर जांववतीतनय सांवने भी तथास्त कहा । फिर मित्रवनसे विदा होकर सांत्र द्वारका नगरीमें पहुँचा और देवदर्शन तथा ईश्वरी आज्ञाकी सारी वांतें अपने पिता श्रीकृष्णको कह सुनायीं। श्रीकृप्णकी आज्ञा पाकर गरुड्पर वैठकर सांच शाकद्वीपमें जा पहुँचा । सांघने जाकद्वीपमें मगोंको उसी प्रकारसे विधिसहित प्रजापरायण पाया जेसा सूर्यनारायणने बताया था । सांनने सब द्विजोत्तमॉको प्रणाम किया और उनकी प्रदक्षिणा करके, भूरिभूरि प्रशंसा करते हुए कहा कि है विप्रवरो ! मैं श्रीकृष्णका पुत्र जांव-वती वनय सांव हूं। आप धन्य हैं जो सर्वनारायणकी प्रजाम निरत रहते हैं। आप पुण्यकर्मा हैं और शुभाकांक्षियोंको बरदान देने नाले हैं। मैंनेभी चन्द्रभागा नदीके तटपर, मित्रवनमें, सूर्यना-रायणका मन्दिर बनाया है। वहांसे सूर्यनारायणनेही मुझे, आज्ञा देकर, वहां मेजा है। आप मेरे साथ वहां पधारिये।

सांत्रकी वात सुनकर मगोंने कहा कि हे सांव तूने सत्यही कहा है, इसमें कोई सन्देह नहीं है। यूर्यनारायणने स्वयम, गह वात हमसे पहलेही कह दी थी। अतः हम तैवारही वेठे थे। सर्प-

नारायणकी पुजाप्रतिष्ठाके लिये, मगोंके १८ कुल वेरे साथ जायंगे। इसपर उन १८ कुळोंको, पत्नियों और पुत्रींसहित, गरुड़पर

विराजमान कराकर, सांन शीघही ले आया । सांनने दर्शनारायणकी प्रतिमाके सामने सारा बन्तांत निवेदित करके कहा कि है प्रभो मैं यहां १८ कुलोंको ले आया हूँ।

सर्यनारायणने प्रसन्न होकर कहा कि यह कार्य परम शोभन हुआ है। ये मर् ब्राह्मण मेरी पूजा करनेवाले और प्रजाको कल्याण देने-

बाले हैं । अन यही लोग यहां भी मेरे मक्के अनुसार मेरी पूजाका प्रचार विधिविधान सहित करेंगे । इनके रहते हुए मेरी प्रजाके

सम्बन्धमें अब तुझे कोई चिन्ता न रहेगी। इति श्री हिन्दी साम्बयुराणे मगब्राह्मण माहारम्य यर्णेन

नामक पद्मविशोऽध्याय ॥ २६॥

🛰 ॐसिद्धगणेशायनमः

(२७) मग-माहात्म्य

इतनी क्या सुनकर राजा खुदछल बोला कि अहो ! ये मग-प्राक्षण घन्य हैं, पुण्यशील हैं, श्राच्य हैं, बड़भागी हैं, वरप्रदान-क्षम हैं, जो सदा सर्वनारायणकी प्रजामें निरत हैं। जो अनित्य मनुष्य देह पाकरभी सदा सर्वनारायणकी प्रजामें निरत रहते हैं, उन मगोंके लिये सब कुछ प्याप्त रूपमें प्राप्तही हैं। किन्तु इनके और इनकी प्रजा-अर्चनाके सम्यन्थमें मेरे मनमें कई जिज्ञासाएं हैं। हे फ्रापराज, आप उनका निवारण कीजिये। आप यह बताइये कि मग कीन हैं? याजक कीन हैं है इनका परमजान कीनसा है ? उनका ज्ञेय क्या है ? यह किस प्रकार प्रजा करते हैं ? ये सब यात, हे क्रिपराज विस्षष्टजी, आप सुत्रे बतानेकी कृपा कीजिय क्योंकि आपही सर्वमार्थ हैं।

विषष्ठ ऋषि वोले-राजा, ये मग लोग मोक्ष अर्थात निश्चति-मर्गिक अनुयायी हैं। कर्मयागका आश्रय लेकर ये मोक्षप्राप्तिक लिये इतोचम रहते हैं। ये मगबाजण फलोंसे, मनोरम पुण्यांसे, अनोंसे, ओपधियांसे दर्शनारायणका हवन करते हैं। मंत्रोंमे होम करके एरमहोमका पान करते हैं, इसीसे ये मग बादण पिनारमा और कल्मपरहित मनगले होते हैं। इसीसे ये मास्करकी तेजोमय परह-दिच्य कलामें प्रनेश पांते हैं। यूर्वनारायणकी दिव्य-तेज-सम्पन्न तीन क्लाएं मुन्य हैं। इनमें एक कर्मकाण्डमाधनमयी है जो अधिमें स्थित है। दूसरी योगद्वारा साध्य वामुमार्गमें स्थित यकाद्यमयी कला है। तीसरी कला स्वयम् यूर्वमण्डलमें स्थित है जो जानमार्गमय है। इस मण्डलकों, जो दिव्य-अमर-अव्यय है, ऋडमयमण्डलमी क्हा गया है। इस मण्डलके मध्यमें जो पुरुष निराजमान है वह सदसदारमक, अराक्षर, महायक्ष्म, निष्कल-सकल है। इसकी उपासना भी, साकार निराकारमय, द्विनिधि होती है।

साकार रूपमें वर्धनारायण सत्र जड़-जीरोंमें प्राणातमा होकर जनस्थित हैं। नणादिमें, गुल्मलतादिमें, चुलादिमें, मृग सिंह-गजा-दिमें, पक्षिपोंमें, सुरक्षिजादिमें (देनपोनियोमें) महुप्योमें, स्थल-बरोमें, जलजरोंमें – साराच सनमें वही वर्धनारायण व्याप्त है। यह वर्धनारायणका कलात्मक स्वरूप है। दूसरा स्वरूप निष्कलात्मक है जो तैपनय कलामें स्थित है। यही भूग, वर्षा और वर्फ देता है।

तीसरी मुर्ति पूर्ण निष्कलात्मक हिरण्यतर्भ है जो परमपद है। वह देवधानप्पसे और कर्मयोगसे प्राप्तव्य है, जो आदित्य सिद्धान्त जाननेताले हैं अथवा जो साख्ययोग जाननेताले हैं वे भी परम-पदको प्राप्त होते हैं—इसीको मोक्षमी कहा गया है। इस पढको पाकर आत्मा निर्मल और निर्देश्द हो जाता है। वहा पहुचार शोच नहीं रहता । वेदमाता गायती मत्रमेंभी तही है निमम देश अक्षर हैं। पदीसका वह तत्त्वस्थ स्वयम है जिसका

ध्यान तत्वविद करते हैं । वैदवादी उस आदित्यको ही ॐकारमें
 स्थित जानकर ध्यान करते हैं । ॐ अक्षरमें २॥ मात्रा मानी
 गयी है—आधी मात्रा "म" कारमें है । वह इसमें आधी मात्रा-

वाले व्यञ्जनातमक "म" में स्थित है। जो मकार योग जाननेवाले हैं उनका ज्ञान आदित्यमयही है। मकार ध्यानयोग जाननेवाले होनेसे ही शाकदीपीय त्राह्मण मग कहलाये हैं। और ये मगलाग श्रीद्वर्यनारायणका ध्रुप, माला, जप, उपहारादिसे यजन करते हैं

इसी लिये इनको शास्त्रोंमें याजक भी कहा गया है। इति श्री द्विन्दी सांबपुराणे मगमाहारस्य

इति श्री हिन्दी सोवपुराणे मगमाहारम्य वर्णन नामक संप्तविशोऽध्यायः ॥२७॥

ॐ सिद्धगणेशायनम

(२८) मगऋषि और उनका योग

मरा माहारम्य और उनके योग ज्ञानकी कथा सुनाकर ऋषि-राश्व नसिएनी बोले कि है राजा यहदल, अब मगॉकी ज्ञानोप लिथकी वार्ता सुनो!

यह शरीर नहीं भूतानास है। अस्थि (हर्डी) स्थूण, स्नायु,

जादि युक्त यह दारीररूपी घर है। इसको मास शेणिवसे लीपा गया है। फिर चर्मसे इस शरीस्को आवद्ध कर दिया गया है। इसपर भी यह ग्ररीर-गृह मृतपुरीपकी दुर्गन्धिवाला है; रोगोंका घर है और जरा (नुढाया), मरम, क्षोकादिसे भरपूरहै । ऐसा घर हमें अपने क्मोंकी गिक्से प्राप्त हुआ है। ज्ञानियोंका काम है कि इस दुरे और गन्दे घरका मीह त्याग दे। इस जन्म मरणेक पिंजरेंसे नचनेकी पानता प्राप्त करनेवाल्प्रेंके लक्षण यह हैं कि वे कपालत, क्षमा, सत्य, आर्जनत्व, श्रीचता, और सर्ने प्राणियोंके लिय समताका भाग रखते हों: जैसे विलॉम वेल रहता है, जैसे दुधंम दही रहता है, जैसे काएमें अधि निवमान रहती है वैमे परमहाको सम्में ज्यास जानेनेवाले हों। विवेशीलका काम है कि थीरज रसता हुआ मोधका उपाय स्रोचे और उसका अनुसरण करे। निवल मनसे तपस्था करता हुआ तनको शुद्ध बनाये। बुद्धिसे इन्द्रियोंको रोकता हुआ इस प्रकार इस श्रारिमें रहे जैसे पक्षी घौसकेमें

अध्याय २८]

रहता है। इन्द्रिय-दमन करनवालाका नाप्त धारणासहा हाजाता ह।

१ देहके दोपोंका प्राणायामसे नाश करे,

२ धारणासे दुष्कृत्योंको मिटादे,

३ प्रत्याहारसे विषयोंका त्याग करे, ४ ध्यानसे अघामिकपनको त्यागदे ।

जैसे पॉक्नांसे फंकी हुई अपिद्वारा धातुआंकी पर्वतराशिके भी दोप दग्य होकर निकळ जाते हैं, उसी प्रकारसे मनोनिप्रहकी आग इन्द्रियांद्वारा किये गये दोगांकी राशिकोभी भस्स कर देती है। ग्रानीजनांका काम है कि चित्तको चित्तसेही शुद्ध करे, मनको मनसेही विशुद्ध पनावे, भावांको भावांसेही परिष्ठत करे, शुद्धिकोभी शुद्धिसेही निर्मेळ बनावे। चित्तके निर्मेळ होनेके प्रभावसेही शुभाशुभ कर्मों एवं कर्भवन्धनांका नाश होता है, शुभाशुभ कर्मवन्धनांसे विनिर्मेळ होकर आत्माराम निर्द्धन्द्व और निप्परिग्रह होजाते हैं। फिर वह निर्मम होकर अहंकार-रहित भावको प्राप्त होते हैं। हका होनेपर उनको परमप्रदर्भी प्राप्ति होती है।

हिरण्यगर्भ भगवान सर्थनारायणका पूर्वान्हमें (अथवा सृष्टिके आरम्भकारुमें) लोहितवर्ण, मृष्पयरूप माना गया है जो ऋग्वेद-मय और सरोगुणविशिष्ट है।

मध्यान्हकालमें (अथवा सृष्टि रचना हो चुकलेपर) उनका वर्ण ग्रुक्त है जो यर्जुर्वेदमय और रजोगुण विशिष्ट है । सायंकालमें उनका रूप किंचित कृष्णार्गिताला है। यह रूप सामनेदमय और तमोगुण निशिष्ट है।

इस प्रकारसे खुर्यनारायण त्रिसुण विशिष्ट हैं । इन तीन सुणिनशिष्ट स्वरूपोंके व्यतिरिक्त चौथा स्वरूप हिरण्यगर्भ संज्ञक ज्योतिस्वरूप है जो द्वर्पमण्डलमें विराजमान है । इस ज्योति प्रकाशमय-दक्ष्मतम रूपकोडी निरजन कडा गया है । जो जन निगुणात्मक वेदविद्याके **बाता है और खर्म सिद्धातको मानने**नाले हैं ने ही मग हैं । ने परम पद प्राप्तिके लिये जिस योगका अनुसरण करते हैं वह यह है कि ॐकारका उचारण करते हुए ध्यानसे करमपरहित होकर पद्मासनसे वैठनाय । हाथोंको नाभिक निकट रखेल । इड्डा पिङ्गला-सुपुस्नाके सहयोगसे रेचक पूरक द्धम्भक प्राणायाम करे । इस प्रकारसे जन देह स्थित पच प्राणनायुओंको राद्ध कर चुके तो पैरके अगुटेसे ध्यान जमाता हुआ उपरकी ओर उठे। परके अगृहेसे उपर उठकर नाभिमें परत्रहाका ध्यान करे जो निर्धुमअग्निक समान है । फिर हृद्यमें उनका सोमस्वरूपमें ध्यान करे । मुध्निम (मस्तकमे) पूनः श्रीसर्य नारायणका ध्यान कर मानो वे शुद्ध अग्नि शिखा स्वरूप हैं। जैसे बायु असद्य अग्निको भी सहन करके ऊपर चला जाता है, इसी प्रकार आदित्यज्ञान सम्पन्न योगी मस्तकमें स्थित शुद्ध अग्निशिखासे सर्यका ध्यान धरताधरता सीधा दक्ष्म रूपसे, सूर्य मण्डलमें चला जाता है। वहा पहचनेपर इस निमृद जगतका ध्यान लनलेश भी नहीं रहता है । आदित्यभक्तका यही परमपद है ।

तापन प्रभुमें, चतुर्यका सूर्यमण्टलम है । ज्ञानीजन चीथे स्थानको सुरेश, परव्रक्ष भास्करका स्थान कहते हैं । द्वितीयस्थानको भी (हृदयमें) सुविज्ञजन सुरेश्वर सूर्यनारायणका ही स्थान मानते है ।

प्रथम ध्यानका स्थान हृदयमे हैं, द्वितीयका अग्निमें, तीसरेका

चतुर्थस्थानही सर्नाधिक जानने, मानने और प्राप्त करने योग्य है; बही संसारके बन्धनोंका नाश करने और मोक्षके परम-पदको देनेनाला है।

हे राजा पृहद्वल ! भैने मर्गोके मतानुसार यह ऋषिचरितानु-यायी योग तुझे सुनाया है। इसकी जाननेत्राले उस परमपद को जाते हैं जो सिद्धजनोंके लिये भी दुर्लभ है। यह स्वयनारा-यणका योग अमृतस्वरूप है और लोककल्याण करनेत्राला है। इसका आचरण करनेवाले मग ऋषिजनोंके चरितको देख-सुनकर धीमान मायामोह-रहित होते हैं और मोक्ष पाते हैं।

मैंने यह महत् ज्ञान तुझे दिया है जो केम्ल श्रद्धालु, आस्तिम-जनोंकीही देने योग्य है । मला चाहनेमालोंका धर्म है कि कुलुढि-योंकी और नास्तिकोंको यह ज्ञान और यह योग कदापि न दें ।

> इति श्री हिन्दी साम्वपुराणे मगऊपि-महत्त्व सहितं आदित्ययोगज्ञान नामक अपुर्विजोऽध्याय ॥२८॥

ॐ सिद्धगणेशायनमः

(२९) प्रतिमा लक्षण

ऋपिराज यसिष्टजीने यह परमपावन कथा सुनाकर कहा कि हे राजा बहुद्वल, अब तुम प्रतिमा लक्षणादिकी कथा सुनो। नारद-ऋपिने सांयेके हितके लिये जो कथा सुनायी थी यह वहीं है।

पूर्वकालमें आदित्यकी प्रतिमाका पूजन नहीं होता था। वर्षनारा यण जिस मण्डलमें सदा आकाशमें स्थित है, उस मण्डलमें उपासनाही देव-ऋषि-मनुष्य किया करते थे। वादमें भक्तिमान जन उनको मण्डलाकृतिमें पूजन रुगे। इसके पथात्ही विश्वकर्माने, सर्व-लोकहितार्थ, दर्शनारायणको प्रतिमा पुरुषाकृतिमय निर्मित की। देवपि कहमें रुगे कि है यहमन्दन सांव, सबके हितके लिये में तुझे अब प्रतिमा-स्थापनादिका विधि—निधानभी सुनाता हूँ। चरमें जो प्रतिमा स्थापित की जाती है, उसके लिये कोई नियम नहीं है। यहां स्य बातें जानवेवाले मनसेही स्थापनादि सहित ग्रेया-पूजा करने लगेलेहें। पर जहां देवस्थान बनाना हो वहांपर पृतिकी परीक्षा करलेला परमावदयक होता है। सुविज—जनोंको

उचित है तत्वतः ग्रीमेंक लक्षणोंकी भी छानबीन करले । यहले. भूमि-परीक्षा करलेना उचित है, फिर उसपर देवस्थान बनाना योग्य है। जो भूमि इंट गन्ध-रमादि युक्त हो उसीको पसंद करना चाहिये। जिम जगह देवस्थान ननाना है वहांकी भूमिकी मृत्तिका कंकट, तुप, केश, अस्थि, क्षार और कोयलों आदिसे रहित होनी चाहिये। नहाकी मृतिका थेत हो, लाल हो, पीली हो या काली हो। वह भूमि मेघोकी दुंदुमीसे निर्वोपित हो, उपजाऊ हो तो उत्तम नात है। शुक्र, रक्त, पीत और कृष्णनर्णकी भूमि कमशः बाह्मण, क्षतिय, बेश्यादि वर्णोंके लिये श्रेष्ठ है।

इस प्रकार परीक्षा की गयी श्रमिपर ४ हाथ लग्ना-चौड़ा चतुरस्र चौका लगाकर वहां एक हाथ लग्ना और एक हाथ चोड़ा गढ़ा खोंदे जै। १० अंगुल गहरा हो। फिर इसकी निकली हुई मृत्तिकासे परिपृरित करदे। यदि इस निकली हुई मृत्तिकासे पूरित करनेपर गढ़ा पूरा भर जाय तो श्रमिको समानगुण्युक्त समंद्रेग, कम रहे हीन गुणवाली माने। यदि गढ़ा मरनेके पश्चात मृत्तिका वच रहे तो उस श्रमिको द्यक्षिका-रिणी समझना चाहिये। स्र्यनारायणका मन्दिर प्रायः पूर्युमिश्रुद्धही नगाना उचित है, पर कभी पश्चिमाभिग्रुद्ध भी होता है। मन्दिर के दक्षिण पार्थमें स्र्यं स्नानगृहकी कल्पना करे १ उत्तर पार्थमें आमेहोन गृह रचे। उत्तर पार्थमें शंकर और मानकाओंका स्थान निर्मित करे। श्रह्माजीकी पश्चिम और और विष्णुमगवानकी उत्तरकी और स्थापना करें।

मन्दिरमें देनप्रतिमा खरूपमें, दक्षिण पार्श्वमें निश्चमा देवी और वामपार्श्वमें राज्ञी देवीकी स्थापना करनी चाहिये। पिगलको दक्षिण भ्रजाकी और, दण्टनायकको स्पेनारायणकी प्रतिमाकी वाम रेना चाहिये । क्ल्मीक, झाशान, चैत्य, आश्रममें उंग हुए एस, पिंधर्योंके घोंसलोंने मरेपूरे, इंट्रजाल, नये उमे हुए, श्रस्त-वायु-अग्नि निजली हाथी जादिसे निकृत किये वृक्षींसे भी प्रतिमाके लिये काफ न लेना चाहिय। दो बाखाओबाले, दुर्गन्यमले, अपुनदारा लगाये गये और अकालमें फल पुष्प देनेनाल वृक्षोंसे भी काष्ट न रिना चाहिये। जो युक्ष जरुजरुषि हों, रक्ष हों, स्रोसरुोंमें पर-कोटे रखनेनाले हों उनको भी छोड देना चाहिये। एक, दो या र्वान शाखाओं नाले इस भी अधम ही होते हैं। श्रुचि, एकान्त, अद्भार क्ण्टक रहित, पूर्व तथा उत्तरकी ओर इकी हुई भूमिमें उत्पन्न वृक्ष उत्तम होते हैं। नदी और जलाश्योंके निकट उत्पन्न पुण्पित बुक्ष (जो टेहे-मेटे न हीं और छिद्र सोखले न रखेत हों) अच्छे होते हैं, जो वृक्ष कीडोंका खाया नहीं, ट्रठनाला जला-कटा न हो ओर जो 24 टेडा मेटा नहीं उसको ही प्राप्त और शुभ माना गया है। इन वृक्षांसे भी वेनल कार्तिक आदि आठ महिनोंम ही काष्ठ लेना उचित है । जिस दिन काष्ट लिया जाय उस दिन प्रशस्त पुष्य नक्षत्र हो आर गुणयुक्त शुभनार तिथि हो। शहन देखकर उपनास पूर्वक प्राविमाक लिये, काप्ड लांग । वृक्षके नीचेकी समग्रमिको पहले लीपले और गायती मत पटता हुआ वहा जल जिलकले। सुन्दर, श्वेत, नये वस्त्र धारण करके पहले नृक्षका पुजन गन्ध, धृष, पुष्पमाला आदिसे करले। फिर इवन करें। इवनमें देवदारू बृक्षकी लकडीसे काम ले। इवनके सस्य इस मत्रसे आहातिया दे-

"ॐ प्रजापतये सत्यसन्धाय नित्यं ख्रष्टे विधाञे च चरारमने नप्तः । सात्रिष्यमस्मिन्दुरु देन वृक्षे सूर्यावृतं मंटळमाविशस्य स्त्राहा ॥"

इस तरह हवन कर चुकनेपर वृक्षकी परिज्ञान्तिके लिये यह स्रोक पढ़े :—

> ह्रक्षकोकस्य शान्यर्थं गच्छ देवाल्य शुभम् । देवत्य यास्यसेतत्रक्ष्टेद—दाइन्निर्वजेतः ॥ कालेधूपप्रदानेन सपुर्पर्वालकर्मभिः। लोकास्या पूजयिष्यत्ति ततो यास्यसि निर्वतिम् ॥

अध्याय ३० ो

इन स्ठीफ-मन्त्रांसे वृक्षकी पूजा करके फिर कुल्ताक्षेकी पूजा करें। सार्यकालको वहीं सोजाय। इसरे दिन फिर पूजा करके बासणों और भोजकांको भोजन कराये और दिक्षणा दे। जिस समय बासण—समुदाय स्वस्तिवाचन कर रहा हो उस समय बृक्षकी खाखाको काट छै। यदि काटा हुआ काष्ट्र पूर्व दिशामें या ईशान दिशामें गिरे अथवा उत्तरमें गिरे — तोही शाखा काटना उत्तम है। इन सब दिशाओं पूर्व, ईशान और उत्तर दिशामें शाखाका गिरना उत्तम है। नैकीति और आयेय दिशामें शाखाका गिरना अग्रम है। वार्यो और नारणी दिशामें शाखाका गिरना मध्यम है। पहले शाखाको थोड़ा काट छे, फिर वृक्षण कुटाराबात करें जिससे, वृक्ष गिरति है। दक्षकों विभक्त हो जाय। पहले अविकार और अख्यद स्वसंस्क्षी कुळका फिरना शुप्प होता है।

धनाकी और प्रस्थापित करना चाहिंच । धर्यनारायणके सम्मुर श्री और महाश्वेताका स्थान होता है । देवस्थानके वाहर द्वारपर

(नन्दीयरके स्थानपर) दोनों अथिनीहमारोंको स्थापित करे। द्वितीय सक्षाम राज्ञ और तोपको स्थान दे। तीसरी कक्षाम दोनों करमापपिक्षयोंको प्रस्थापित करे। वही दक्षिणकी और

दिशामें रहे, उत्तरम होर और सोमका स्थान बनाये। इनसे भी उत्तरमें रेक्तका और विनायकका स्थान रनाया जाय। अथरा अन्य किसी दिशामें द्वित स्थान हो तो बहा इनका स्थान रनाले। दाहिनी और राई और दो अर्च्यमण्डल बनाने चाहिंगे, क्योंकि

जान्दक और माठरको स्थापित करे। राक्षिताओंको पश्चिम

दावना जार नाह जार पा अपनविद्युक्त निर्माण पाहिन्। प्रधान दुदयकालमें दाहिनी ओर और अस्तत्रालमें वाहै ओरके मण्डलमें अर्थ देना होता है।

इससे आगे चतुस्र चतुः श्रृंग व्योमदेवका स्थान वनाना चाहिये जो सर्पमदिरके द्वारके सम्मुख हो ।

स्रयंनारायणके मुख्य गर्भगृह मेंही स्रयंनारायणके सामने, आदि-त्याभिम्रस्य दिण्डीकी प्रतिमा स्यापित करें।

स्यानारायणके मन्दिरमें देनताओंके स्थापन और स्थानकी यही निधि कही गर्या है।

इति श्री द्विन्दी सावपुराणे सूर्यमिदर एव मतिमा विधि वर्णन नामक पकोननिकोऽध्याय ॥ २९ ॥

ॐनिद्मगणेशायनम

(३०) अर्चा निर्माण विधि

इतनी कथा सुनाकर वसिष्ठजीने कहा कि है राजन्, अत्र तुम प्रतिमाओंका प्रकरण विस्तारके साथ सुनो ।

प्रतिमाका दूसरा नाम अर्चा भी है। शाख़ोंने ७ प्रकारकी प्रतिमाका वर्णन किया है जो भक्तोंका कल्पाण करनेताली है। १ स्वर्णमयी, २ रजतमयी, ३ ताम्रमयी, ४ मृण्मयी, ५ शेलजा (पापाणमयी), ६ वार्क्षा (लक्ष्मेंक्राक्ती), ७ लेल्या (चित्रमयी)।

काष्ट्रकी प्रतिमाओंके लिये जिन इक्षोंके काष्ट्रप्येय हैं जनके नाम ये हैं— १ महुआ, २ देखदारू, ३ राजदूब, ४ चन्द्रन, ५ निन्ददूब, ६ आम, ७ खदिर, ८ चंपा, ९ नीम, १० श्रीपर्ण,

११ पनम् १२ सरल, १३ अर्जुन और १४ रक्तचन्द्रन । इन वृक्षाँकी लताओंसे निर्मेत स्विमार्थ सुभ होती हैं । उनमें दी—दो

बुआँके कमेंस ४ वर्णोंके लिये काप्टमची मतिमा बनानेका तिथान है । इसके गार्दफे नीम आदि बुआँकेकाप्टकी मतिमा सन दणोंके लिये समान है ।

दुग्ययुक्त द्वश्च वर्षित हैं-वे खाभागिकतयाही दुनिल काष्ट्रनाले होते है । चौराहोंगर स्थित किसी दक्षका भी काष्ट्र प्रतिमाके लिय

होते है । चीराहाँपर स्थित किसी वृक्षका भी काष्ट प्रतिमाके लिय न लेना चाहिये । इसी प्रकारते देवस्थानगले वृक्षांते भी काष्ट न हेना चाहिये । चल्मीक, अग्रान, चैत्य, आश्रममें डेंग हुए इस पशियोंक बांसलांस भरेपूरे, हंटबाल, नये उमे हुए, ग्रस-बार्च-अनि पिनली-हाथी आदिसे विकृत किये वृज्ञींस भी प्रतिमाक लिये कान्छ न लेना चाहिय। दो बाखाओंवाले, दुर्गन्धवाले, अपुत्रद्वारी लगाँप गंप और अकालमें फल-पुष्प देनेवाले एक्षोंसे भी कार न रेमा चाहिये। जो एश्र जलैजलाये हों, रुश्च हों, खोखलोंमें पर-फींट रखनेवाले ही उनकी भी छोड़ देना चाहिय। एक, दी या तीन ग्रासाओंगाले इस भी अयम हाँ होते हैं। शुनि, एकान्त, अङ्गार फण्टफ रहित, पूर्व तथा उत्तरकी और झुकी हुई भूमिमें उत्पन्न युध उत्तम होते हैं। नदी और जलाश्योंके निकट उत्पन्न पुष्पित पृथ (जो टेंडे-मेंडे न हीं और छिद्र खोखले न रख़ते हों) अच्छे होते हैं; जो वृक्ष कीड़ोंका खाया नहीं, टूंठवाली जला-कटा न हो और जो वृक्ष देढा-मेढा नहीं उसकी ही ब्राह्म और श्रम माना गया है। इन वृक्षांसे भी केवल कार्तिक आदि आट महिनोंमें ही काष्ट लेना उचित हैं । जिस दिन काष्ट लिया जाय उस दिन प्रशस्त पुष्य नक्षत्र हो और गुणपुक्त ग्रुमबार तिथि हो। शकुन देशकर उपनास पूर्वक प्रतिमाके लिये, काष्ठ छाँय। वृक्षके नीचेकी समग्रमिको पहले लीपले और गायत्री मंत्र पदता हुआ वहां जल-छिड़कलें। सुन्दर, श्रेत, नये वस्त्र धारण करके पहले बृक्षका पूजन गन्ध, घुप, पुष्पमाला आदिस करले। फिर इयन करें। हवनमें देवदारू वृक्षकी लकड़ीसे काम ले। इवनके समय इस मंत्रसे आहातियां दे-

" ॐ प्रजापतये सत्यसन्धाय नित्यं खष्ट् विधाने च चरात्मने नसः । सान्निश्यमस्मिन्दुरु देव वृद्धे सूर्यावृतं मंटलमाविशस्त्र स्वाहा ॥"

इस तरह हवन कर चुकनेपर वृक्षकी परिशान्तिके लिपे यह स्होक पढ़े :—

> वृक्षकोकस्य शान्त्वर्थं गच्छ देवालय शुभम्। देवत्वं यास्पसेतत्रच्छेद—दाहिन्गर्जेतः ॥ सालेधूपप्रदानेन सपुर्पर्याधिकर्माभः। टोकास्त्रां पूजियप्यन्ति ततो यास्पति निर्वृतिम्॥

इन स्ठोक-मन्त्रोंसे वृक्षकी पूजा करके फिर कुल्ढाकेकी पूजा करे। सायंकालको वहीं सोजाय। दूसरे दिन फिर पूजन करके प्रावणों और भोजकोंको मोजन कराय और दक्षिणा दे। जिस समय वृक्षकी आधाकों काट ले। यदि काटा हुआ काष्ट्र पूर्व दिशामें या देशा दिशामें गिरे अथवा उत्तरमें गिरे – तोही शाखा काटना उत्तम है। इन सब दिशामें गिरे अथवा उत्तरमें गिरे – तोही शाखा काटना उत्तम है। इन सब दिशामें ग्रंक, ईशान और उत्तर दिशामें शाखाका गिरना उत्तम है। नैकेंति और अधेय दिशामें शाखाका गिरना अध्यम है। वायवी और वास्णी दिशामें शाखाका गिरना भय्यम है। पहले शाखाको थोंडा काट ले, फिर वृक्षणर कुटाराघात करें जिससे हैं कुल गिरती दी दुक्कों विसक्त हो जाय। पहले अवि-टम और अश्वयद रूपमेही कुक्का गिरना शुम होता है।

गर्भ जाने ।

देनी चाहिये। इसके पथात मृति बनानी चाहिये।

[साम्त्रपुराण

शासा कटकर गिरनेपर यदि वृक्षेत पानी, मधु, रक्त, सर्पि-स्तेल आदि झरने लगें तो उस वृक्षको त्याग देना उचित है। कुठार पड़तेही जिसकी द्यासामें मण्टल पड़ जायं उस वृक्षकी सगर्भ जाने ।

पीत मण्टल हों तो गोधा, कृष्ण हों तो भुजेगम, पुण्डू वर्णका मण्टल हो तो पापाण, कपिलवर्णका मण्डल पड़े तो गृहगोाधिका, अग्निवर्णका मण्डल हो तो जल, मंजींटेके रंगका हो तो वृक्षको कृमि

जिस वृक्षमें इस प्रकारके दोप निकलें उसकी लकड़ी न लेनी चाहिये । लकड़ी लेकर उसे कुछ दिनींतक पचींसे ढककर पढ़े रहने

> इति श्री हिन्दी सायपुराणे गर्शा निर्माण विधि नामक जिंदासमीऽध्याय ॥३०॥

ॐ सिद्धगणेशायनमः

(३१) प्रतिमा निर्माण विधि

ऋपिराज चसिष्ठजीने इतनी कथा सुनाकर राजा वृहद्वलसे कहा कि अब हम ऋमसे प्रतिमा-लक्षण सुनाते हैं।

सर्विकी प्रतिमाएं वही शुभ होती हैं जो एक, दो, तीन या सांदेतीन हाथकी हों। अथवा प्रासाद और द्वारके अनुपातके कमसे जितना प्रमाण उचित धेठता हो उतनी ऊंची प्रतिमा बंनावे।

एक हाथकी प्रतिमा सोम्य लक्षणपुक्त होती है; दो हाथकी धनधान्य प्रदाता होती है, तीन हाथकी प्रतिमा सब कामनाएँ सिद्ध करनेवाली होती है और साढेतीन हाथकी ख्र्यप्रतिमा सुमिक्ष तथा क्षेमकारिणी होती है।

जो प्रतिमा आगे, मध्यमें और मुलमें सुखद् शोभन होती है उसको गान्ध्र्यी प्रतिमा कहते हैं। यह प्रतिमा वहुत धनधान्य दान करनेवाठी होती है।

देवद्वारका जितना प्रमाण हो उसका आठवां भाग छोड़ दे। शेप परिमाणके एक भागसे पिण्डिका बनाये और दो परिमाणकी प्रतिमा रचे। अपने हाथकी अंगुलियोंके परिमाणसे ८४ अंगुलियों की प्रतिमा सली होती है। इसमें १२ अंगुल नमाणमें ग्रुख और शेपमें शरीरकी रचना होती है। ग्रुखका एक विहाई भाग डोड़ीके लिये और श्रेपमाय आंख, नाक और मस्तकके लिये रहता है।

११२ (सान्ध्युराण नासिकाके तुल्य प्रमाणमें कान उनते हैं । ग्रा प्रमाणकी प्रतिमार्क

नेत्र दो दो अंग्रुलके रहते हैं, इस प्रमाणके तिहाई भागमें नयन वारा और नयनवाराके विहाई भागमें दृष्टिनिंदु रहता है। रुलाद और मस्तकका आकार समान रहता है। शिरका प्रमाण ३२ अंगुल रहता है। नासिकांस ग्रीवातक जितनी लम्बी रखी जाती है उतनी लम्बाई मुख्ये इदयवक रहवी है। मुख्के अनुमानमे नाभि और पेडके बीचका अन्तर रहता है। मुखनिस्तारके तुल्य हरु होते हैं। उनमे जपर कमर रहती है। उरु और जहा के अनु-पावके अञ्चलारही बाहु-प्रचाह बनाये जाते हैं । गुरुक अर्थाव रपनाकी गारसे चार अंगुल नीचे पैर रधे जाते हैं जो छैं: अंगुल निस्तारनाले रहते हैं । इसमें अंगुलियां-जंगुठे तीन अंगुलके रहते हैं। पैरके अंगठेके पासवाली वड़ी अंगुली अंगुठेके ममानही लम्बी रखी जाती है। फिर, एकएक नखकी लम्बाईमें, कमी करके, अन्य अंगुलियां बनायी जाती हैं। पैरके नीचे भागकी लम्बाई १४ अंगुल रखते हैं । इस प्रकारके लक्षणयुक्त जो मृति विनिर्मित होती है वही पुजनीय होती है। कन्य, भुजाएं, उरु, ठलाट, भीहें और नासिका-यह उभेर हुए रहेने चाहिये। इसी प्रकार गण्डस्थल (कनपटिया) भी ऊँची रखनी चाहियें । निशाल धवल कमल समान नेत्र बनाये जाते हैं। काल ऑप्ड रहते हैं । स्मित मुद्रा, सुन्दर ठोड़ी और दिली 🛒 बॉठें जिस प्रतिमाँकी रहती हैं वह शुभ होती है। शिरपर रतन

प्रभासे चमकता हुआ मुकुट रहना योग्य है। कटक, अंगद, हार,

११३

अध्याय ३१]

अञ्चंग, पदवन्थादि तथा भूपणोंयुक्त मृति शोभा देती है। न्यास सुबाह मंडल और चमत्कृत कुंडल रखें तथा कांचनीमुद्रा युक्त हार्थीमें कमल धारण करनेवाली प्रतिमा बनायें।

ऐसी प्रतिमा अभीष्ट फल देनेवाली, कल्याण देनेवाली, आरोग्य देनेवाली और अभय प्रदान करनेवाली होती है।

प्रतिमाका कोई अंग प्रमाणसे अधिक हो तो राजाके लिये संकट पढ़े, अंगोंमें हीनता है। तो प्रजामें अकल्याणका भय हो। कोई अंग छोटा हो तो चक्षपीडा हो। मृतिं कुश हो तो दारितच देती है। क्षतवाली हो तो सशस्त्र प्रहारोंका भय रहता है। कहीं ट्रटफूट हो तो प्रतिमा मृत्युभयकारिणी होती है। प्रतिमा यदि दक्षिणभूजाकी ओर इकी हुई हो तो शीवही आयुका क्षय होता है, बाई ओर झकी हुई हो वो स्त्रीका वियोग सुनिश्चित है। इसलिये धर्यप्रतिमा सामान्य रूपमें सीधी वनी हुई हो तो ही उत्तम है।

सारांच यह कि भास्करके भक्तोंको, लोकपरलोकमें भला चाहने-वालोंको शुभ-फल देनेवाली प्रतिमाही वनवानी उचित है। इति श्री हिन्दी सांवपराणे प्रतिमा निर्माण विधि

नामक एकजिद्योऽध्याय ॥३१॥

ॐसिद्धगणेशायनम

(३२) प्रतिमा कल्प वर्णन

यह परम कल्याणमयी कथा सुनाकर ऋपिराज वसिष्टजीने कहा कि हे राजा बृहद्नल, अक तुम प्रतिष्ठा विधिकी कथा सना ।

प्रतिमां निर्मित होजानेक पनात निर्मितवानसे अधिनासनकार्य सम्पन्न करें ।

समदसे, गंगाजीसे, यमुनाजीसे, सरस्वतीसे, चन्द्रभागासे, सिंधुसे, पुष्करसे और पहाड़ी झरनोंसे पनित्र जल प्रतिमाको स्नान करानेके लिये लाया जाय। जहातक सम्भव हो अन्य पत्रित्र नदियों। पुष्करों और सरोनरींके जलमी ले आने चाहिये। यह जल स्वर्ण रजतादिके कलशोंमें भरकर लाये जायें।

फिर सन रत्नादि, सर्ने नीजीपधि आदि, सुगन्धिया और स्थल तथा जलमें उत्पन्न हुए पुप्प तथा पुष्पोंकी मालाए भी मगा लेनी चाहियें।

मुख्यमुख्य प्रकारके चन्दन और गन्धे मंगा लेनी उचित हैं। ब्रह्मी, सर्ज्ला, मोथा, विष्णुकान्ता, शतावरी, शरापुषी, इस्दी, प्रियम् और दुर्वादिको समझदार आदमी निधिसहित रुप्ये।

वड, पीपल, शिरीप आदिके पत्तों और दुशोंसे युक्त उक्त-र्तीर्धज्ञलप्रस्ति घडोंसे सर्थनारायणको स्नान कराया जाय। स्नानके लिये जलपूरित कला स्वर्ण, चांदी, ताम्र या मृत्तिकाके वने हुए रहेने चाहियें । उनमें योडे चामल, सर्वोपधि और थोडा सुवर्ण भी डाल देना चाहियें । ऐसे आठ घडोंसे आठ शकदीपीय मामण स्वर्थनारायणको स्नान करायें । शकदीपीय मामण न मिलें तो दूसरे पौराणिक मामण ये कार्य करायें । उस समय गायत्रीमंत्रोंसे भी जलको पवित्र कर लेना उचित है ।

स्नानानन्तर पक्की ईटोंकी वेदी बनाकर उसपर कुशा बिछा दे। फिर इस बेदी पर सर्वनारायणकी प्रतिमाको पधराकर बखसे दक दे। तदनन्तर अभिषेक करें। पहले सर्वोपिथ और आमलकके जलसे अभिषेक करें जिसका यह मंत्र है—

> द्रास्त्रामाभिर्षचन्तु नहा विण्यु शिवादयः । व्योमगगान्तुपूर्णेन आचेन कङशेनतु ॥ मस्तक्षाभिर्पेचन्तु भक्तिमन्तो दिवस्पते । मेधतोय सुपूर्णेन द्वितीय क्रव्हरोनतु ॥ सारस्त्रेन तोयेन पूर्णेन सुरस्त्त्रमाः । विद्याधरा अभिर्पेचन्तु डोकपाळः समागताः ॥ सागरोदक पूर्णेन चतुर्थं कछशेनतु । वारिणा परिपूर्णेन पत्रतेणु सुगन्धिना ॥ पचमेना।भिर्षचन्तु नगाद्य कळशेनते । हिम नद्वमकूटाषा अभिर्षचन्तु पर्वताः ॥

निर्द्वरोदक पूर्णेन पष्टेन कल्होनतु । सर्वनीधोध्युर्णेन कल्होन दित्त्रयते ॥ सप्तेनाभिषिचन्तु ऋषमः सप्तर्पेचरः। यसम्बाभिषिचन्तु मल्ह्होनाहमेन ते ॥ अप्रमण्ड मुक्तेन देव देव नमी स्तुते।

हे देवाधिदेव सर्शनारायण व्योम गङ्गाके जरुसे पुरित १स घटसे जापका त्रका पिष्णु महेदादि अभिषेक करते हैं, आप स्वीकार करें। दूसरे घड़ेंस जो मेयजरुसे पुरित हैं, आपका मस्त्राण अभिषेक करते हैं, स्वीकार कीजिय।

हे सुरोत्तम ! सरस्वती आदि नदियोंके जलाँसे पृरित तीसरे घड़ेसे विद्याधर आपका अभिपेक करते हैं, स्वीकार कीजिये। सागरके जलसे पृरित चतुर्थ घड़ेसे, जिसमें सुगन्धियां डाली

गरी हैं, आपका लोफपाल अभिपेक करते हैं । जलपूरित और पद्मेण सुवासित पांचवें घड़ेसे आपका नाग-गण अभिपेक करते हैं।

छटे घड़ेसे जिसमें निर्झरींका जल है आपका पर्वतराजादि अभिपेक करते हैं ।

सातवं घडेते, जिसमें सब तीर्घोका जल है, आकाशमें विचरण करनेवाले सप्तर्पिपण आपका अभिषेक करते हैं, स्वीकार कीलिये ! हे दिवसपते, इस आठवें घडेके जलसे, आपका आठों बसमण

अभिषेक करते हैं, आप स्त्रीकार कीजिये। फिर "आचमस्य" यह पद पढता हुआ वर्द्धनीपात्रसे मितमाके आगे तीन धाराएं छोड़े। अभिषेक्रके पथाव, कुछ दूरीपर पियन स्थानपर चायल निछाकर तोलियास पीछी हुई सर्वप्रतिमाको पघरा दे । मण्डपको पताका, तोरण, छन, ध्नना और मालाओंसे अलंकृत करे । मण्डपपर पुष्प बरोरकर बीचमें द्वशासन विछाकर देनप्रतिमाको निधिसे पथरा दे ।

यहापर आह्वानादि शोख्योपचारते पुना करे । फिर शान्ति-कर्म करे । पुनः प्रतिष्ठा की हुई देवप्रतिमाकी रक्षाके लिये अधिरामन करे ।

देवागारके ईशान कोणमें सण्डप ननाकर छशा निछा दे । उस-पर अलंकार और श्वेत वस्त्र पहनी हुई प्रतिमाको (महाश्वेता मं का पाठ करते-करते) पधरा दे । दक्षिण और बाम पार्श्वम सर्य नारायणकी दोनों भार्याओंको (निश्चभा तथा राज्ञीको)भी प्रस्था-पित करले । प्रनेशकी ओर दण्डनायक और पिगलको भी स्थापित करे। वहा रात्रिको शैयापर सूर्य प्रतिभाको पौढाकर रातभर जागरण करे । चारा ओर वेदस्तुति पाठ और कीर्तन होता रहे प्रातःकाल होनेपर विधिके साथ चारों दिशाओंको मंत्रित करे फिर ब्राक्षणोंको और याजकोंको भोजन कराये । अन्तमें दक्षिणा दानके अनन्तर स्वस्तिवाचनके साथ दीनोंको, अंधोंको ओर कुपण जनोंको अन्न देकर तुप्त करे। फिर देवस्थानके गर्भगृहमें पिडिका बनाकर उसके ऊपर स्वर्णादिके रथमें (जो सात घोडें होता है) सूर्य नारायणको, विधानसे थेतं सरसोंयुक्त अर्ह्यादि देते हुए, पधराये। इस समय यजमानभी सूर्यनारायणकी प्रतिमाको सहारा

देता रहे। शंखदुंदुमि आदिके निर्घोपके साथ पुण्याहशब्द धानिके

मध्यमें देवालयकी त्रदक्षिणा दिलानेके अनन्तर देवत्रतिमा निज स्यानपर प्रतिष्टित की जाय । जिस दिन देवस्थानमें प्रतिमाकी स्यापना की जाय वह दिन, तिथि, लघ्न, सहुर्त आदि शुम हों ।

प्रतिमा न तो अधोमुख रहवाय, न चर्रमुख होजाय। इस या उस पार्श्वमें भी झकी हुई न हो। सर्यपत्नियोंको भी निज निज स्थानपर विराजमान करा दे। इनके बाद पिगलको दक्षिण पार्थमें और दण्डनायकको बाम पार्श्वमें स्थापित कर दे । तदनन्तर यज-मानकी सुराशान्तिके लिये शान्तिकर्म होना चाहिये। सर देवता-ऑफ़े लिये अग्निमें आहुतिया दी जायं। तदनन्तर मोदक, अपूप, उछापिका, बेप्कलीसे, दूधमें मिलाकर, दशों दिशाओं के दिक्या-लोंको पलि दे । अन्तमें नियों और याजकोंको दक्षिणा दे जिसका महापुण्य है। द्वर्यनारायणने स्वयम् कहा है कि इस निधिस स्थापित की हुई मेरी प्रतिमा चुद्धि करनेपाली होवी है और वहा मेरा साचिध्य सदा श्रप्त होता है । चारों वर्णोमें किसीभी वर्णका जो भक्त द्विनारायणकी स्थापना करता है वह ससार सागरको चेरकर द्धरिलोक पहुच जाता है । जो मनुष्य स्थापनाके समय द्धर्वाधिवा-सनका उत्सन देखते हैं, वे सात जन्मतक नीरोगता पाते हैं। इस प्रसंगपर जो जन तीन राततक वहा उपासना करते हैं वे परम गति पाते हैं । जो जन अपने द्वारा या अन्य किसीके द्वारा स्थापित होती हुई सूर्यप्रतिमाका दर्शन करता है वह सन पापोंसे छट जाता है। सूर्यनारायणकी श्रविमा श्रविष्टित करनेवाला दसों अर्थामधीं और सैकड़ों वाजपेय यहाँका फल पाता है। देवस्थान

बनानेकी जितने दिनतक कीति रहती है तत्रतक वह भक्त सर्य-लोकमें निवास करता है। एक स्वेपुजासे ही जो फल मिलता है वह अन्य देवताओंके लिये किये गये वत-उपवास-दानादिसभी

लाक्त । नवात करता ह । एक देवभुजात हा जा फेल । मलता ह वह अन्य देवताओं के लिये किये गये व्रत-उपवास-दानादिसेभी प्राप्त नहीं होता । महापाप करने के बाद भी जो द्वर्योगासना करने लगता है, वहभी विगल्जि-पापराधि होकर द्वरिलोक्से जाता है । उसकी काया कभी कोड आदिसे हृपित नहीं होती और

इस तरह ध्रीनारायणेक स्थानमें रहकर उपासना करनेवाला सुख पाता है, श्रीका भागी होता है और अन्तमें कह्योंतक धर्य-लेक्समें वास करता है। जो देवस्थान बनाता है उसकी कीर्ति-पीढियोंतक अमर रहती है। वह अप्रमेय कामनाओंकी पूर्तिके साथ स्कांसुख भोगकर पुनः, जब भूमियर आता है तो चक्रवर्ती राजा

वह तरतक खर्गमें स्थान पाता है जनतक वह सर्यमंदिर रहताहै।

मरनेपर भी अमरकीर्तिमय शरीर लिये भूमिपर विद्यमान रहते हैं। इस तरह देविप नारद श्रीकृष्णके सुपुत्र सांवको उपदेश देकर चले गये और सांवन भी चन्द्रभागा नदीके तटपर स्वयंनारायण का शाक्षत—स्थान निर्मित करा दिया।

होता है। जो द्वादशात्मा सूर्यनारायणके मन्दिर बनाते हैं, वे

इति श्री हिन्दी सांवपुराणे मतिमा करप नामक क्वांत्रशोऽष्याय : ॥३२॥

ेॐ सिद्धगणेशायनम्

(३३) ध्वजारोपण विधि देर्गपं नारदजी शतिमाञ्चकी कथा मुनाकर गोले कि यद-

नन्दन अत्र हम ध्वञारोपणकी निधि कहते हैं। पुराकालमें देवे

दान्य महायुद्धके समय, विजयवासिकी अभिलापायाले, देवताओंने अपने अपने बाहनोंपर ध्यजा और उनके विन्ह परिकल्पित किय थे । रुक्त्म, चिन्ह, ध्वजा, केतु यह झण्डेके अन्य नाम हैं। पताका-का बास सीधा और प्रणरहित होना चाहिये। त्रासादकी ऊँचाईके बरानर या फिर चार, आठ, दश्च, सोलह और नीस हाथ लम्बा नास, ध्रोजदण्ड होना चाहिये । पाच, साव आदि निपम संरयक ध्यजदण्ड न रखना चाहिये । टेटा ध्यजदण्ड हो वो प्रयनाश, वण युक्त हो तो धननाश और विषम सँख्यक हो तो रोग-प्राप्तिका भय है। दो हाथके नासकी संज्ञा जय, चार हाथके नासकी जयत, ई हाथके नासकी जेन, जाठ हाथके बासकी शतहन्ता, दरा हाथके वामकी जवाबह, बारह हाथके बातकी नन्द, चीटह हाथके वासकी उपनन्द, सोलह हाथके गासकी इन्द्र, अठारह हाथके नासनी उपेंद्र जीर बीस हाथके वासकी रंजा आनंद है। इससे अधिक रुम्बा ध्वजदण्ड न रेना चाहिये । ध्वजाका बस्न देनागारके कलशके तृतीय मागपर पहराने योग्य बस्नका होना चाहिये जो सुन्दर और चण्टाध्वनि युक्तभी हो। ध्यजनसूपर सुनहरे, रुपहरे अधना मणिमय रूपमें देनचिन्ह ननाया जाय । अथना रंगमे देनचिन्ह अद्धित कर लिया जाय । निप्पुकी ध्वजापर

नारायणकी ध्वजापर व्योम, वरुणकी ध्वजापर हंस, क्रवेरकी ध्वजापर तर, कार्तिकेयकी ध्वजापर मथुर, गुणपतिकी ध्वजापर भूपक, इन्द्रकी ध्वजापर हाथी, यमकी ध्वजापर भैंसा, दुर्गाकी ध्वजापर सिंहका चिन्ह रहता है। सारांश यह है कि जो जिस देवताका वाहन हे वही उसका ध्वज चिन्ह है। सूर्यनारायणकी वजाका दण्ड स्वर्णका होना चाहिये और व्योमचिन्हके नीचे पंचरंगी पताका रहनी चाहिय। इस पताकेमें घुंचरू आदि भी लगा देने उचित हैं। फिर सर्वापिध आदिसे विधिपुर्वक स्नान कराकर ध्वजाकी यीचमें बांधे। शुभ वेदी वनाकर कलश स्थापन पूर्वक ध्वजाको स्थापित करे। फिर एक रात्रि पूजा-कीर्तन और जागरण पूर्वक घ्वजाके नीचे आधिवासन करे। पुष्पहारादि चढाकर दिक्पालोंको विल्दानभी देले। दूसरे दिन प्रातःकाल पूजन और ब्राह्मण भोजना-दिके पथात शुभ मुहुर्तमें वेद्मंत्र ध्वनिके मध्यमें ध्वजाको देव स्थानपर चढा दे। इस प्रकारसे देवालयपर ध्वजा आरोपित करने वालोंकी श्रीशृद्धि होती है और उनको अन्तमें शुभ गति प्राप्त होती है। जिस देवस्थानपर ध्वजा नहीं होती वहां आपीत की हुई यस्तुकी देवता इच्छा तक नहीं करते।

गरुड, शंकरकी ध्वजापर घुपम, त्रहाकी ध्वजापर कमल, सूर्य-

भ्रजा चढाते समय यह मंत्र पढना चाहिये —

"ॐ एहाहि भगननीत्र विनिर्मिते परिचर वातु मार्गानुसारिणां श्रीकर श्रीनिनास रिपुष्तसकारिन् पश्चिनिच्य सर्व देवता ॥ सतत कुरु साम्निच्य शान्ति स्वस्त्ययन चमे भनतु सर्विवन्ना अपसरन्तु स्वाहा॥"

इति श्री हिन्दी सांवपुराणे ध्वजारोपण नामक त्रयास्त्रिशोऽध्याय. ॥३३॥

ॐ सिद्धगणेशायनमः

(३४) सांवत्सरी पूजा विधि

ऋषिराज मसिएजी बोले कि हे राजा बृहद्वल, साम्येन देविष् नारदजीसे पूछा कि महाराज, मन्दिरकी प्रतिष्ठा और ध्वजारोपणी-परान्त वार्षिकी यूजाका क्या विधान है ? देविष्ने कहा, वर्षदिन होजानेपर पहेल स्नानकर्म कराये। सव

वीयों आदिसे पूर्वोक्त शिविसे जल लाकर उसी पूर्वविधित से देव श्रीतमाको स्नान कराये । न हो तो मनसे कल्पना करके जलाम पुप्तर, नैमिन, क्रुस्थेन, पुश्चदक वीयों तथा गङ्का, युस्ता, सरस्वती,

चन्द्रमागा, सिंघु, नर्मदा, पयोष्णी, ताम्रा, क्षित्रा, वैत्रवती नदियों

और समुद्रीफे जलांका आह्वान करें। इस रीविसे स्नानके पथात भगवानकी विधिसे पूजा करके प्रणाम करें। फिर धूप दीप दानादि सिंहत तीन रात, सात रात या अधमासतक देवताका साविध्य और अधिवास करें। तदनन्तर लोककल्याणार्थ देवयात्राका उत्सव करें। पूंचक लगे हुए सुन्दर स्थेम, (ब्राह्मणोंको भोजन कराके

क्त । घुवरू ठम हुए सुन्दर स्थम, (ब्राह्मणाका भाजन कताक वया दक्षिणा देकत) देवप्रविभाको विराजमान कताके पहले मन्द्रिको अदक्षिणा कताये। फिर नगरमें उचित मार्गोपर ले जाय। इस प्रकार प्रविवर्ष स्थयात्रा करनेसे प्रजा सुखी होती है और राजा जयी होता है। स्वलोग रोगरहित रहते हैं और पशुओंमें भी ज्ञान्ति रहती है। स्थयात्रा करानेवाला स्वर्ग-का भाजन बनता है। जैसा पहले ही कह जुके हैं, हे सांब. उसीके अनुसार ब्रह्माजीने सूर्यनारायणेक स्थकी कल्पना संवत्सरात्मक की है। यह स्थ सब स्थोंमें श्रेष्ट है। ब्रक्षाजीद्वारा प्रकल्पित सर्यनारायणेक रथकी नकलपर विश्वकर्माने अन्य देवांके स्थ पीछेसे बनाये हैं। फिर वेयस्वत और इक्ष्याक्रको मानव दारीरमें अवतारी पुरुष होनेपर-विश्वकर्माने स्थ दिये थे। इस प्रकार लोक-परलोकमें रथकी प्रशतिका हेतु स्पेनारायणका रथही है। है सांच, खर्यनारायणकी स्थयात्रा करनेमें भूल न करे। सर्पनारायण अपने तेजोमय रूपमें स्थसहित दर्शन नहीं देते हैं. क्योंकि मनुप्यकी दृष्टि उसको देखेनेमें असमर्थ रहती है। अतः पृथिवीपर इस रथयात्राका दर्शन करके कृतकृत्य होजाते हैं । अन्य देवताओंके लिये स्थयात्राका विधान नहीं है।

अतः प्रजाके कल्याणेक निमित्त प्रतिवर्ष स्वर्ण, चांदी अथवा छक्तडीका सुदृढ पहियों वाला रथ वनाकर रथ यात्रा निकाले । रथमें सूर्य नारायणको विराजमान कराकर शुभलक्षण सम्पन्न और सधाये हुए घोड़े जोड़े। (घोड़े न हों तो बैल जोड़ले-अथवा मसुप्पद्दी उसको खींचने लग जायं) आचार्य भी कुंकुमादि लगाकर चामर हाथमें लिये हुए रथमें बैठ जाय । फिर, विधित पूजन और नाक्षण मोजनानन्तर, सूर्यकी रथयात्रा निकाले । आक्षणांको चिन्तित, मत्राशा या शुषित छोड़कर रथयात्रा कस्त्रेनाले यज्ञमानके-पितरगण स्वर्गेस पतित होते हैं। सूर्योत्सव और यज्ञादि, दाख्रिणा- हीन स्वीकार्य नहीं होते हैं। इस लिये भोजन दक्षिणा आदिके पत्रात इस मंत्रसे वाले देः—

वर्षि मृह्णन्तु मे देवा आदित्यानसम्तर्भा ।
मन्त्रश्राश्चिती रह्माः सुपर्णाः पवनाप्रद्धाः ॥
प्रनुत यातुवानाश्च रपत्या देन्ताश्चयाः ॥
दिक्याचा छोकपाद्यश्चेषेच चित्रविनायकः ॥
जगतः स्वरित कुर्जणास्तया दिव्यनद्वर्पयः ।
सा वित्रो माच मे पापं माच मे परिप्रियनः ॥
सीम्या भार्नु तृनाश्चे देवामृत्गणस्त्रया ॥

मा किते नाच में पापं भाच में परिपरितः ॥ सीन्या नरंतु तृनाश्चं देवानृत्तणस्त्रथा ॥ यित दे चुक्तेने पश्चाद म वामदेव भानस्त्रीकरयन्तर " और "शाकुण्येन रजसा" इत्यादि कचाएँ एट्टे । अनन्तर पुण्याह वाचन और सुन्दर नाजींके साथ रथको मार्गोपर चलाये । रथको धीरे धीरे भीड़में बचाकर चलाये जिममें उसका कोई अंग इट न जाय । न्य भंग हो तो नाढणोंको, इश्चा भंग हो तो खनियोंको, रथकी तुला भंग हो तो बैस्योंको और युगी भंग हो तो खन्नोंको संकट एट्नेका भय है । युग भंग हो तो देवमें अनाइटि हो । पीठ भंग

तुला भग हा ता बन्धारा आर वामा भग हा ता ब्रह्मका सरूट पट्नेका भग है। वुग भंग हो तो देखमें अनारृष्टि हो। पीठ भंग हो तो प्रवावनोंको भग होता है। एका चक्र हट जाय वो रागुका चक्र चट्नेका भग होता है। यदि चवा टट जाय अथम गित पड़े तो रावनिहासनके पतनकी आर्यका होती है। यदि सर्व प्रविमा क्षतिप्रस्त हो जाय तो रावाकी मृत्यु होती है। इस प्रवादक होते है। इस प्रवादक होती है। इस प्रवादक होती है।

तिन हो वो स्थानाको रोक्कर पुनः निरुक्ष और अरिष्ट शांवि

लम्बी होनी चाहियें।

क्ते । फिर ब्राक्षणोंको भोजन कराकर दक्षिणा दे। ईशान कोणमें होमफुँड बनाकर देवता और ब्रहोंकी श्रांतिके लिये नाम लेन्टेकर हवन करे । आग्नेय स्वाहा, सोमाय स्वाहा, प्रजापतये स्वाहा— इस कमसे आद्वृतियां दे देकर ये मंत्र पढुता जायः—

> स्वस्यिस्वद्दच विप्रेभ्यः स्वस्ति राह्येतयैत्र च । गोभ्यः स्वस्ति प्रजान्यधः जगतः शांतिरस्तु वै ॥ शन्तोस्त द्विपदे नित्यं शन्त्रधास्त चतुष्पदे ।

श प्रजान्यस्तथैयास्तु शं सदात्मिनचास्तु मे ॥
भृशान्तिरस्तु देवेश श्वतः शान्तिस्तथैय च ।
स्वधैयास्तु तथा शान्तिः शान्तिः सर्वत्र यास्तुनः ॥
स्वमैय जगतः स्रष्टा पोष्टाचैय त्वमैय हि ।
प्रजाः पाष्ट्य देवेश शान्ति कुरू दिवस्पते ॥
अपनी जन्मराधिसे दुष्टस्थानमें स्थित ग्रहींको मास्त्रम करके,
उनकी प्रसन्नताफे लिये समिधा होम करे । समिधा एक-एक प्रदेश

सर्पके लिये आककी, चन्द्रमांके लिये पलाशकी, मङ्गलके लिये खादरकी, गुधके लिये अपामार्गकी, गृहस्पाविके लिये पीपलकी, शुक्रके लिये गुल्त्की, अनेअरके लिये अमिकी, राहुके लिये दुर्वाकी और केतुके लिये कुशाकी समिधा कल्पना करें।

उत्तम मी सूर्यके लिये, शंध चंद्रके लिये, मंगलके लिये लाल रंगका बेल, बुधके लिये स्वर्ण, बृहस्पविके लिये पीत वस्न, शुक्तक लिये थोडा, श्रानिक लिये नीली भी और लोह, सहुके द्विये सांडयुक्त सीर, केतुके लिये कारी देना चाहिये।

स्पैके लिये गुडके अपूर्पेका, सोमके लिये घृतमय पायसका, मङ्गलेक लिये हिम्पालका, घुषके लिये प्रीस्का, वृहस्पतिके लिये दहीमातका, गुकके लिये घृतका, ग्रानिकी तिलकी पीठी या उड़दकी पीठीका, राह्येक लिये मांसका, केतुके लिये बहुरंगमय भावका भोजन दिया जाता है।

भाजन दिया जाता है। जैसे बाउुके तीरके प्रहारकी रोकथाम कम्ब धारण करनेसे होती है, वैसे ही दुष्ट्यहोंके आक्रमणका निवारण शांति कर्मसे होता है।

अहिंसापरायणीं, इन्द्रियदमन करनेवालीं, धर्मसे धन कमानेतालीं और नित्य शुभ नियमोंका पालन करनेतालींपर ग्रहोंका सदा अनुग्रह रहता है।

ग्रह, नाय, नृष और तिशेषतः ब्राह्मण – ये सन पूजाते प्रसम होकर अपनोंको पूजित बनाते हैं, अपमान करनेनालोंको भस्म कर देते हैं।

जैसे यंत्रका प्रहार यंत्रेखही निवास्ति होता है, वेसेही प्रहशान्तिसे पदा हुए उपद्रवाका यमन हो जाता है। यब करेनवाला, सत्य-वादियाँ, उपनासादि परायणों और जपतप करनेनालाका प्रहपीड़ा नहीं होती। उपर्यक्त रीतिसे प्रहशान्ति कर्म आदिके पशात्, रथको संगालकर,

पनः सर्वेकी स्थमात्रा पूरी करे । फिर स्थमे उतारकर सर्वनारायणको

देवालयके निज मण्डलमें स्थापित करके निधिसे प्रजन हमन करे । इस रीतिसे स्पेनारायणका स्थोत्सन करनेवाला परार्धतक सर्थ-

कोकमें निनास करता है। उसके कुलमें कोई रोगी और दरिद्री नहीं होता । देवालयकी स्थापनाके पश्चात् यदि प्रथम वर्षसे रथयात्रा

त्त हो सके तो फिर वारहवें वर्षसे अवस्य करनी चाहिये। नारदजीसे. श्रीकृष्णकुमार सामने, यह उपदेश सुनकर मिथिसे द्वर्यनारायणकी न्थयात्राका उत्सत्र मनाया ।

इति श्री हिन्दी सदृयपुराणे प्रथम धार्विक सूर्यरथयात्रा विधिनामक चतुर्दित्रशोऽध्याय ॥ ३४॥

ॐसिद्धगणेशायनमः

(३५) प्रतिवर्षकी रथयात्राएं

वसिष्टजी बोले कि हे राजन, देवपि नारदने सांतपर अनुग्रा त्रके पुनः रथवात्रा करनेकी जो रीति बतावी थी, वह भी है, नाता हूँ – तू ध्यानसे अज्ञण कर । मने तुत्रे पहलेही मुना दिय ह कि स्पेनारायणके रथमें कितने देवताओं की परिकल्पना की जाती हैं । बुद्धिमान उन सरकी स्थापना मनसे, रथमें, करे । द्वर्य नारायणकी पत्नियां राजी और निश्चमा हैं - जो हो और पृथिनी खरूपिणी है। यथैनारायण और उनकी इन दोनो पत्नियोंके माध ही दण्टनायक, पिगलादिकी भी मानसी स्थापना करनी चाहिये। इसी प्रकारमे दिवपालों और लोक्सालोंकी मानमी स्थापना भी करे। सूर्यनारायणका मण्डल ऋग्-यज्ञ-साम-मय हे क्योंकि मूर्य नारायणही वैदमृति हैं; उनके स्थके सातों घोड़े नेदोंके सातों छन्द-सारूप हैं, अतः स्पेनारायणही देवछन्दमय हैं। इस लिये रथकी वेदवादी विद्वान ब्राढणोंसे ही चलाना चाहिये। उपरास किये हुए वेद-वेदाङ्ग पारंगत बाढणोद्वारा स्थ परिचालित होनेम सनके लिये, रथयात्रा, कल्याणकारिणी होती है । सर्वनारायण देवाधि-देनभी हैं और सर्वदेवमयभी हैं; उनके स्थम अन्य देवताओंका भी निमास रहता है। इमलिये उन सम देनताओंको, दिन्पालोंके। और पूर्वनारायणके अजुन्तरीको भी, रथयात्रा त्राग्म्भ करते ममय,

यथोक्त रीविम पुज लेना चाहिय । पहले खुवनारायणकी पूजा

अध्याय ३५ १

किये विनाही यदि अन्य देवताओंकी पूजा करली जाती है तो उसमें पाप लगता है और इस अज्ञानकृत एजाको देवता स्वीकार नहीं करते हैं। रथपात्राके समय जो जन स्र्यंभक्त दीक्षितोंके दर्शन कर हेते हैं वे कल्मपरहित होजाते हैं। तिथियोंमें पीणिमा और अमायस्या तिथियां महान हैं। इन दिनोंमें दान-पुण्यका फलभी अधिक होता है। इन पीणिमा और अमावस्याओं मेंभी आपाढी, कार्तिकी और माघी तिथियां अधिकतर पुण्यमय मानी गयी है। कार्तिकोंमें भी महाकार्तिक (पुरुपोत्तम मास) उत्तम है । इस प्रकार कालयोगमय अवसरींको जानकर जो कोई मक्त सर्थनारायणके दर्शन भी करता है उसको भी महत्त्रुष्य होता है। जो भक्त पेसे पुष्य समयमें उपगस-व्रत करते 'हैं और सूर्यनारायणकी भक्तिभावभरित पूजा करते हैं वे परम-गतिको प्राप्त होते हैं। प्राणियोंके कल्याणके लिये ही, विशेष रूपसे, उपर्युक्त पुण्य प्रसङ्गींपर नारायण प्रातिमामें अवस्थित रहते हैं केश सुंडाकर, स्नान, दान, जप, होम और देवकार्यमें प्रस्त होने-वाला दीक्षित कहलाता है। द्वर्यभक्तींको तो सदा शिरके बाला की मंडबात रहनाही चाहिये। यूर्यकी भाक्ते चारों वर्णीके लिये ही है। उपर्युक्त विधिसे सर्योपासना करनेवाले दीक्षित कहाते हैं और ये महात्मागण अभगतिको प्राप्त होते हैं।

> इति श्री हिन्दी सांबपुराणे प्रतिवार्षिक रथयात्रा वर्णन नामक पंचरित्रोऽष्यायः ॥३५॥

ॐ सिद्धगणेशायनमः

(३६) यूप और अर्घ निधि इतनी क्या वसिष्टनीसे सुनकर महाराज वृहद्वलने पूछा कि

गुरूदेव, यह रथयात्राका शुभप्रकरण आपने मुझे सुनाकर छतार्थ कर दिया है। हैं सुवत । अब आप धूप दीपादिकी विधि भी मुझे सुनाइये । वसिष्टजी वोले कि राजन् ! अब हम अग्नि धूप विधि एवं स्नान आचमन और अर्ध दानादि कियाओंका वर्णन करते हैं। शरी-रमें मृत्तिका लगाकर, तीन बार नदी-तड़ाग-क्रुपादिपर स्नान करके भक्तजन, श्रेत धुले हुए वस पहन लें । फिर गायत्री मंत्र जपते २. रीतिसे ३ आचमन करें। जलमें रहते हुए आचमन न करना चाहिये; आचमन सदा जलसे बाहर निकल करही करना चाहिये। जलमें हुए, अग्नि, नागदेवी, सरस्वतीका वास माना गया है। अतः जलसे निकलकर बाहर आनेके पश्चात् पवित्र स्थानपर बैठकर ही आचमन करना उचित है । हाथ-पेरोंका पुनः प्रक्षालन करके ऊंकड़ बैठकर अन्तर्जान् होकर आचमन करना उचित है । तीन वार आचमन करके तीन बार मार्जन और अम्युक्षण करे । मुर्द्धा, कण्ठ और अन्तरात्माको स्पृश्य करनेवाले आचमनींसे शीचेच्छ पवित्र हो जाता है। जो नास्तिक जन मोहवश आचमन विना किये ही किया करते हैं उनकी इस प्रकार की हुई सब कियाएं

१३१

अध्याय ३६]

श्रोक पढे:-

वेफल हो जाती हैं। यह वात संशय-रहित है। देवतागण पवित्रता वाहते हैं, यह बात वेदोंने बतादी है। नास्तिकों और अञ्चलेंको ्वता स्वीकार नहीं करते हैं । ऋषिगण और पितरगण भी-अन्य एचिता चाहनेवाले भी-यही शीचिविधि मानते हैं। आचर्मनपूर्वक ्वालयमें वैठकर प्राणायाम करे । शिरको भी वखसे ढकले । फिर निक प्रकारके पुष्पोंसे द्वर्थनारायणकी पूजा करे। मंत्रका जप करके अग्निमं गुगुगुलकी धूप दे। फिर पुष्पांजलि मंत्रयुक्त करके सर्पनारायणकी प्रतिमाके मस्तकपर अपित करे और यह

उ० व्रतेन नित्य व्रतिनो वर्द्धयन्ति देवा मनुष्पाः पितस्थ सर्वे । तस्यादित्यस्य शरणमहंप्रपचे यस्तेजसा प्रथममाविभाति ॥

चास्रोंमें धूप देनेकी पांच बेलाएं बतायी गयी हैं—जपकी भी पांच वेलाएं हैं। महाविद्याएंभी पांच हैं। प्रभाववेलामें, जब तारे दिखाई दे रहे हों, दण्डनागकको धूप देनी चाहिये, प्रत्यूप कालमें राज्ञीको और वीनों समयोंमें, ख्र्यनारायणको देनी चाहिये ।

प्रातःकालमें, जब अर्द्वोदित सर्पनारायण रहते हैं तब, मिहिर नामसे धूप दे, मध्यान्हकालमें ज्वलन—नामसे 'सूर्यनारायणको धूप दे और जिस समय सर्यनारायण अर्द्धास्त अवस्थामें हों (सायंकाटमें) उस समय वरुण नामसे सूर्यनारायणको धूप दे । धूप दे-खकनेपर केसर-रक्तचन्दन-कुंकुम मिथित जलमें पश्च-कनेर-लालकमलादिके पुष्प डालकर वाम्रपात्रमें अर्घनल तैयार करके हाथमें लेकर घुटनेंकि वल वेंठें जाना चाहिये। फिर दोनारा धूप देकरयह मंत्र पदकर आह्वान करना चाहिये।

यहं सूर्य सहस्राक्षो तेजोयको जगस्पते । अनुकम्पय मामक गृहाणार्घ दिवानर ॥

फिर आदित्य हृदयका जप करते २ सर्वको अर्घ देना चाहिय-

ॐ नमो भगनते आदित्याय वरिष्ठाय बरेण्याय त्रहरूी-

केक कत्रे । ॐ ईशानाय पुराणाय पुराण पुरुपायच ।

ॐ सोमायच ऋग्यज्ञ सामायर्वणे ॐ भू: ॐ भूवः

ॐ स्व : ॐ मह : ॐ जन : ॐ तपः ॐ सत्यम्।

ॐ नहाणे भव्य परत आदिखाय स्वाहा ॥

अर्च दान्ते अनन्तर गामश्री महामंत्र पढ़कर धूपपात्रके चाराँ ओर जल छिड्के और फिर पात्रको उडाकर यह ऋचा पढते-पढते द्वर्यनारायणको धूप निमेदित करे-—

स्वमेकोरुद्राणा वसुना पुरातनी देवाना

गॉर्मिरमिष्टतः शाश्वता दिनि ।

(यह प्रातःकाल धृष्,निवेदन-मंत्र है)

ॐ नमा जालामालाय तिक्क्षणो परमपद सदा पस्यति सूर्योदिनी चचक्काततम् ॥

(यह मध्यान्हकालमें धूप निनेदित करनेका मंत्र है) ॐ नमो नकवाय, ॐ आक्र पेनरजसा नर्दमानो निवेशयन मृत मर्द्धव | हिरण्येन सवितारधना दे) व ति श्रुतनानि पश्यम् ॥ अध्याय ३६ ।

इनमंत्रोंको पढता हुआ घृषपात लेकर मन्दिरके गर्भगृहमें जाकर ये मंत्र पढपढकर सत्रको घृष दे—मिहिराय नमः, राज्ञै नमः, तिक्षुत्राये नमोनमः, दण्डनायकाय नमः, पिंगलाय नमः, तोपाम नमः, कल्मापाय नमः, गरूतमें नमः।

फिर प्रदक्षिणा करते हुए दिग्रदेवताओंको ध्रुप देना चाहिये— दण्डिनेतमः, रेक्ताय नमः, अनुचरायनमः, पुत्रें इन्द्राय नमः, दक्षिणे यमाय नमः, पश्चिमे वरुणाय नमः उत्तरे कुवेराय नमः। उत्तरे सोमाय नमः, ईशाने ईश्वराय नमः, अग्रये अग्रये नमः, पितृभ्यो नमः, चन्द्रमासे वायथे नमः, मध्ये नारायणाख्याय सर्शाय परमात्मेन नमः, रुद्रेभ्यो नमः, मरुद्रभ्यो नमः, अश्विनी-कुमारेभ्यो नमः, अन्य समस्त देवताभ्यो नमः।

इस प्रकार सनको धुप देकर पूर्व स्थानपर धूपका पात्र रख दे। अन्तमें प्रार्थना करे:—

> अर्चितोहि यथा शक्त्या मया भक्त्या विभावसो । 'एहि कामुमिकी नाथ कार्य सिहिंह कुरुष्व मे ॥

जो इस विधिसे सदा वीनों काल पूजा करता है वह अश्वमेष यज्ञ करनेका फल पाता है। इस विधिसे धूप देनेनाला पुत्रवान और नीरोग रहकर अन्वमें सूर्य लोक पाता. है। जो सब विधिसे । नियमपूर्वक पूजा करता है उसकी सब कामनाएँ सिद्ध होती हैं। जो अच्छे पुप्प न मिलें तो हरे कोमल पचेही आर्पित करे, धूपही देले, माक्तिसे जलमात्रही अपित करें। कुछ भी न हो तो भक्तिसे

दण्डवत ही करले। प्रणाम करनेमें भी कभी असमर्थ रहे तो मानसी

पूजा करले । द्रव्यादिके अभावमें ही ऐसा करना चाहिये । द्रव्य और सामग्री उपलब्ध रहते हुए वयोक्त विधिसे ही पूजा करनी उचित है। पूर्य भूपादिके निनेदनके समय पडनेके लिये जो मैत्र

क्यर लिखे गये हैं उनके पटने या स्मरण करने मात्रसे ही दर्प-नारायण प्रसन्न होते हैं।

इति थी हिन्दी सांवपुराण घुपादि निवेदन विधि

वर्णम भामक पद्धिशोऽष्याय : ॥ ३६ ॥

ॐ सिद्धगणेशायमभ

(३७) धूपदानके लिये अग्नि जगानेकी विधि

ऋषिश्रेष्ठ वसिष्ठजी, इतनी कथा सुनाकर महाराज वृहद्गलसे वोले कि हे नरेन्द्र, हम अन उस अग्निकी निधि बतायेंग जो द्वर्य को धुपादि निवेदित करनेके लिये जगायी जाती है। शासकारीने शुचि अन्तिको साक्षात सूर्यकाही रूप कहा है। वायु उसका पुत्र है। अग्नि और सूर्यके बीचमे स्थित रहनेसेही वह वायु कहलाता है। अतः उसके तेज करके उठी हुई धूपके। धर्यकी निवेदित करना चाहिये। अग्निको विधानसे जगाकर पवित्र स्थानम स्थापित करना उचित है। शमीकी अथना पीपलकी अरण्यमें मथंकर अग्निको जगाना चाहिये। पुन पंरोकी हवासे उसको बढ़ाना उचित है । दर्भसे मूर्ति वनाकर उसपर इस अग्निको स्थापित करना

चाहिये। फिर कुशासे क्ररेद्फर अग्निमं आज्यासे घृत डाले।अग्निमं मुखसे फूंक देना वर्जित है। पैरसे अग्निको न छेड़ना चाहिये। अग्निको लांघना भी न चाहिये । होमके समय देवदारु, पलाश, आक, अपामार्ग, दामी, अश्वत्य, मूलर, निल्ब, चन्दन, सरल, द्याल, खदिर आदि एक्षेंकी प्रदेश या प्रथुमात्र समिधाएं लेकर पृतम तर

करके होमनी चाहियें । अन्य चुक्षोंकी समिधाएं अच्छी नहीं हैं । अथना खाली घीसे, खीरसे, गव्यसे, अन्नसे, औपधियोंसे, तिल-जर्रादिस या घुतसे सिक्त किये गये उपलॉसेही होम कर ले फल मिलता है।

पीर्णिमा और अमात्रस्याके दिन होम प्रायः होता है। विना धूमकी

अग्निमं हवन करना चाहिये। वहुत होमसे धनधान्यकी प्राप्ति होती हे और थोड़ेसे हानि होती है। अत्रद्भद्भ और धृएंवाली

आगमें होम करनेसे यजमान या तो अन्धा होता है या अपुत्र होता है । अकल्याणी युवती, अल्पपठित, वालक, रोगी और असंस्कृतको होम करनेपर न निठाना चाहिये। इस श्रकारके व्यक्ति होम करने वेठते हैं तो उनके धनका नाश होता है, और ये नरकमें पड़ते हैं । अतः होताको विज्ञानकुराल और वेदपारंगतही रहना चाहिये। इस अग्निहोत कर्मके प्रधानपुरुपको अथमेघ यह करनेका

इति श्री हिन्दी सायपुराणे अग्निविधान वर्णन नामक सप्तर्थिशोऽध्याय ॥३७॥

ॐसिद्धगणेशायनमः

(३८) देवार्चनका फल

अग्निविधानकी रीति सम्बन्धी सारी वार्ते सुनाते हुए ऋपिराज विस्तृत्ती बोले कि हे राजा, अब में उस महान प्रश्नका उत्तर तुझे सुनाता हूं जो सांबने देविप नारदसे किया था। सांबने पूछा था कि है देविप नारदजी महाराज, आपने परम छपापूर्वक दारुपरीक्षा, प्रतिमा लक्षण, देवयात्राविधान और अग्निकार्यविधि मुझे सुनादी है। है विमेन्द्र, अब छपापूर्वक देवपूजाफल, दान धर्म फल, यदक्षिणा—नमस्कार फल, धूप-दीप-दानादि फल, उपनास और नक्त भोजनफल आदिमी सुनाइये। यहमी वताइये कि अर्धदानकी विधि शास्त्रोंमें क्या वतायी गयी है? वासकी विधि क्या है? यहमी वताइये कि मक्ति किसतरह की जाती है और सर्थनारायण किस तरह प्रसन्न होते हैं।

श्रीकृष्णनन्दन सांवका प्रश्न सुनकर देविंग नारदने कहा कि—

मनकी भावना भक्ति है-इच्छा, श्रद्धा, ध्यान और समाधि, ये

मिक्ति विकल्प हैं। अपने इष्टेदनिक कथा वार्चोमें जो रम जाता
है उसीको भक्त कहते हैं। जो सदा तन्मय होकर इष्टेदनका फुलन
करता है, जो अपने सन कर्म इष्टेदनके निभिचहीं करता है वही

सनातन भक्त है। देववाके लिये किये जाते कीर्वनादिके समय

जिसकी आंखें प्रेमाञ्जपूर्ण हो जाती हैं और गरीरपर जिसके

रोमांच हो आता ह यह मनुष्य भक्तोमें ऊंचा भक्त है। जो मनुष्य अपने इष्टदेनके निमा किमीका ध्यान नहीं करता और क्सिी जन्यकी वन्दना नहीं करता है नहीं मनुष्य मक्तींम श्रेष्ट भक्त है । इम रूपमें, चलते फिरते उठते पैठते सोते-जागते याते -पीते बचते-ऊंजे जो नर भगजान भास्करकी भक्ति करता है यह भक्तांम श्रेष्ट गिना जाता है। भक्तिसे, समाधिसे और श्रद्ध मनसे जो नियमादि किये जाते हैं और दानादि दिये जाते हैं, चाहे वे यत्किचित् ही क्यों न हों, उनको देखा और पितर प्रस-श्रवासे स्त्रीकार करते हैं । नास्तिकोंकी दी हुई वस्त उन्हें स्वीकार नहीं होती । नियम और आचार जादिस भावशद्धि होती है, और भानशुद्धि सिहत जो भी कर्म किया जाता है वह सन सफल होता है। स्तृति, जप और उपहारादिसे भगवान भास्करकी पूजा की जाती है। पृष्टीकी उपनास किया जाता है-जो सन पापोंका नाद्य करनेवाला है। जो व्यक्ति भूमिपर शिर घरकर नमस्कार करता है, वह निस्सन्देह सन पापाँसे तुरन्त मुक्त हो जाता है। जो व्यक्ति भक्तिके साथ सर्यनारायणकी प्रदक्षिणा करता है उसको सप्तद्वीप गयी वसुन्धराकी श्रदक्षिणा करनेका फल मिलता है: उसको सन देनताओंकी प्रविश्वणा करनेका भी फल मिल जाता है । छठके दिन एक समय भोजन ऋखे जो व्यक्ति सूर्यनारायणकी आराधना करता है और सप्तमीको नियमत्रतादि पूर्वक द्यो द्वर्यनारायण

का पूजन करता है उस महामागको अर्थमेध यज्ञ करनेका फल मिल जाता है। और जो व्यक्ति रातदिन, २४ घण्टेतक उपगम पूर्वक भास्करका पूजन करता है वह सर्यलेकिमें स्थान पाता है। शुक्रपक्षकी सप्तमीको जो मनुष्य उपवास रहता है और लाल रंगके उपचारोंसे सूर्यनारायणका पूजन करता है वह सर्व-पाप-विनिर्धक्त होकर सूर्यलेकिमें स्थान पाता है।

प्रति ससमीको आकका पुष्प लेकर जलके साथ अभिमंत्रित करफे जो व्यक्ति दो वर्षतक पीते हैं उनकी सन् कामनाएं सिद्ध हो जाती हैं। इसीका नाम अर्क ससमी है। इसका क्रम यह है दोनों पक्षोंकी ससमियोंको गिनते हुए २४ ससमियोंको, पहले प्रीमं, १११ पुष्प बढाते बढाते, अन्तिम ससमीको २४ अर्कपुष्पांका पान करे। इनके सिवा अन्य भोज्यबस्तु ग्रहण न करे। फिर दूसरे पर्प उसी हिसाबसे एक एक करके अर्कपुष्पांकी संस्थामें न्युनता करता चलाजाय। अन्तिम ससमीको, हितीय वर्ष, केवल एक पुष्प ग्रहण करें।

माधमासके छक्क पक्षकी सप्तमी तो सदा आदित्यकाही दिवस है और इसी लिये जयन्ती कहलाती है, वह महान फल देनेवाली है। इस दिनके स्नान, दान, जप, होम, उपवास आदि सत्र पापोका नाश करनेवाले होते हैं। जो इस दिन श्राद्ध करते हैं या महा-श्रेतामंत्रका जप करते हैं वे मन-शांछित फल पाते हैं।

जिन होगाँकी सर्न-धर्म-क्रियाएं आदित्यके लियेही होती हैं उनके छुटमें तो केहि भी रोगी और दख्डिंग नहीं होता है। धेत, लाल या पीत ख़तिकासे उपलेपन करके स्नान करनेवालेको भी मन चाहा फल मिलता है।

ेजा मगवान चित्रमानुको तिनिध रंगके पुष्पों और तिनिध सुगंबियोंसे, उपरासपूर्वक, पूजते हैं वे भी अपने मनोवांछित फरा पाते हैं । एजाके समय जो लोग बी या तेलका दीपक जलाते हैं वे दीर्घाय होते हैं और उनकी आंखोंकी ज्योति कभी हीन नहीं होती। नित्य दीपदान करनेपालोंका अन्तरात्मा ज्ञानदीपकसे दीप्तिमान हो जाता है: यह कभी मोहको प्राप्त नहीं होता है। विल परम पनित्र माने गये हैं-- विलोंका दानभी अवि उत्तम है। अग्नि कार्यम या दीपदानमं विलॉ और विलॉके वैलके प्रयोगसे महापावक .भी नष्ट हो जाते हैं । जो जन देवस्थानमें, रास्तेमें ेया चौराहेपर नित्य दीपदान करते हैं वे सुन्दर और सुरूपगन होते हैं। दीपदान करनेपाले सदा ऊर्द्रगविको प्राप्त होते हैं: अधोगति इनको नहीं मिलती है। प्रज्वलित दीपककी न तो बुझाना चाहिये और न उसका हरण करना चाहिये । दीपक चरानेनाले अन्धे होते हैं

समान निराजते हैं। जो चन्दन, अगुरु और इंड्रंम इत्यादिसे खर्यका अर्चन करते हैं वे सदा धन, यग्न और श्री पाते हैं। जो मनुष्य रक्तचन्दनमें मिश्रित करके नित्य रन्तपुष्पोंका अर्घ खर्यको देते हैं वे एकर्पके भीतरही सिद्धि प्राप्त कर लेते हैं।

और नरकमें जाते हैं। दीपदान करनेपाले स्वर्गलोकमें दीपमालाके

ध्वेके उदयसे आरम्भ करके सर्यास्तकक, एक दिन भर स्याभ्रमुख रेठकर प्रवर्शक जो जन किसी मंत्र या स्तोत्रका जप करते हैं उनके सत्र पातक नष्ट हो जाते हैं। जो वत्सनाली गोंको खर्योदय कालमें अर्थपूर्नेक दान करते हैं वे भी सन पापोंसे रहित हो जाते हैं। स्वर्ण, धन ओर वसुधाका अर्घसहित दान करनेसे जन्म-जन्मान्तरतक सुख देनेनाला फल मिलता है। अर्च सदा प्रयत्नपूर्वक अग्निमं, जलमे, अन्तरिक्षमं, पवित्रधूमिमं, पिण्डमं, और प्रतिमामं ही देना चाहिय। अर्घ दाएं या वाएं न देकर सदा अभिसुख ही देना जचित है।

घृत सहित ग्रुग्गुलकी धूप सर्यके निमित्त देनेसे, तत्क्षण सर्व-पाप नष्ट होते हे । श्रीबासक—गुरुष्क—देवदारु—कर्युर—अगुरु, इन सरकी बनी धूप देनेराले स्वर्ग जाते हैं ।

सर्व जन दक्षिणायनमं प्रवेश करें या उत्तरायणमं जायं तन विशेष रूपेस पूजा करनेवाले भी सन पापोंसे छूट जाते हैं।

विशेष रूपसे पूजा करनेवाले भी सन पापासे छूट जाते हैं। इस प्रकार नियत समर्थोपर और आनियत समर्थोपर भी दर्यनारायणका पूजन करनेसे और गुड़, ची, दुग्ध और आटेक

बने हुए गुलगुलों या अपूर्वाकी द्वर्यनारायणको बलि दैनेस सन कामनाएं सिद्ध होती हैं। चुतका तर्पण करनेसे भी सन काम सिद्ध होते हैं। श्वीरसे तर्पण करनेनालेके मनस्वाप नष्ट हो जाते है। दिवस तर्पण करनेनालेके कार्य सिद्ध होते हैं। मधुसे तर्पण करनेसे १ वर्षके भीतरही सिद्धिया प्राप्त हो जाती है।

स्र्यनारायणको स्नान करानेके लिये वो कोई वीर्थस या अन्यत्र से नल लाते हैं वे परम गतिको प्राप्त होते हैं।

करते रहते हैं।

छत्र, ध्वजा, विवान, पवाका, चामर आदि सूर्यनारायणको चडाने वाले इष्ट गतिको पाते हैं।

मनुष्य जो द्रव्यादि सूर्यनारायणको अपित करते हैं उससे एक लाप गुणित वही वस्तु लोकहितके लिये सूर्यनारायण उत्पादित

मनसे, वचनसे या कायासे जितने भी पाप किये होते हैं वे म्हर्यनारायणको प्रणाम करते करते तत्क्षण नष्ट हो जाते है। सूर्यनारायणकी एक दिनकी पुजासे भी जो फल मिलता है वह दूसरे देवताओंकी १०० वर्षकी पूजासे भी नहीं मिल सकता है । इति श्री दिन्दी साम्यपुराणे विविध विधि पुजाफल वर्णन नामक अप्रतिशोऽध्याय ॥ ३८॥

ॐसिंद्धगणेशायनमः

(३९) दीक्षा और पूजा प्रकरण

महाराज बृहद्वरुने, ऋषिराज वसिष्ठजीसे, इवनी कथा सुनन्तर, फिर कहा कि महाराज आपने तो परम कृपा करके मुझे यह पृवित्र पुराण कथा सुनायी हे तो भी मेरे अनवक सन संग्रयोंका नाश नहीं हुआ है। महाराज, यह ववाइये कि सांचने किससे, किसतरह दीक्षा ठी थी।

वसिष्ठ ऋषि वोले कि राजा बृहद्दल, तुमने जो प्रश्न किया है उसका उत्तर श्रद्धाञ्चक होकर सुनो । यह पुराण पूर्वेम भास्करनेही दिया है । उसीके अनुसार में दीक्षामण्डल प्रसङ्ग तुझे सुनाता हुं । स्वर्थ सूर्यभगवानने सांबको इस महामण्डलका मंत्रविभूषित तत्व बताया था ।

अपने निश्चित स्थानमें जिस और पूजाका मण्डप पनापा जाता है उस और पूजाका फल भी दिशा के अनुरूप होता है। पूर्वमें मण्डल पूजासे विजय प्राप्ति होती है और निश्चल अर्थ प्राप्ति होती है। दक्षिणमें शशुनाश तथा मित्रमिलन होता है। पश्चिममें निजयक्षकी उन्नति और न्याधिका नाश होता है। उत्तरमें सुख सन्तान और श्रान्तिकी प्राप्ति होती है।

आग्नेय कोण शोषक, नेकस्य पापनाशक, वायव्य अव्यवस्थित और ईशान कोण ज्ञान लाम दायक है।

वाला हो।

अतः उचित स्थानपर, राुले स्थान्त्र्य थोड़ा उचाकर मण्डल स्थापन करे। थोड़ा खोदकर फिर २५ अंगुल जिस्तार्स धूमिको समान करले। इसको चारोंओरसे हरे जांस गाडकर और उड़ंबर आदिकी पन्दनतार आदि लगाकर सजाले। समतल की हुई धूमिको सुथा, पंचगज्य, रक्तचन्दन आदिमे लीपकर एसी जनाले कि वह धूमि धूटी छूटी न रह जाय। क्योंकि इम प्रकार की भूमि दिखता देनेनाली होती है। छिट्टों और दसरोंसे युक्त भूमि सन प्रकारकी आपदाएं पेदा करनेनाली होती है। इसके उक्तर

सम्भूत, बेदवेदांग-पारगामी, आत्मिवानिष्णात और धान्तदान्त वित्र हो। वह अत्रजनित धर्मी हो, बेदजयका पथ जानता हो, मानपर्पर्मका ज्ञाता हो, जिकाल धर्म कार्य सम्पन्न करनेजाला हो। शिष्पको भी गुल्के गुणोंके समान गुणी होना चाहिये। वह भक्ति भाव भरा हो, और धर्म फल प्राप्तिका आकांकी हो। हीन जाति गले, नास्त्रिक, अग्रुच तथा देव द्विज-गुरुनिन्दक शिष्प न होना चाहिये। गुरु उर्साको स्वीकार करे जो सगुण या निर्णुण भक्ति-

पार्थमें गुरु गृह बनाले जहां शिष्य आत्मनिवेदन करें। गुरु विश्वदक्ल

अवस्पद्दी जगत्पति लोकनाथ भी आ-निराज्ते हैं। ऐसे स्थानके जनपद पुण्पशील, प्रजा निरुपद्रव और राजा कृतकृत्य हो जाते हें। फिर परमज्ञानी, दीक्षाविधिका वाता, सर्वे-वेदशास पविवासम और विकल्प-अविकल्प योगके सर्वे-साथनीको जाननेवाला जातण,

जिस स्थानपर महामण्डलका वेत्ता आचार्य विराजता है। वहां

कन्याका काता हुआ, सत या अर्ककी कुकडीका धागा लेकर तिहेरा करके बट ले। फिर "देवस्य" और "िनरादित्य" मंत्रसे म्टे हए स्त्रका प्रोक्षण कर छे। सोने, चांदी अथवा ताम्रपात्र लेकर पहले दिग्पालोंको, पूर्व काथित ऋमसे, अर्घ दे ले। फिर मध्यमें तेजोराशि स्वरूप सूर्यनारायणके लिये अर्चपात्र रहे। और अर्घ दे। इसी ऋमसे दिग्पालोंको ध्रप और वाले देकर द्धर्यनारायणको ध्रप और बाले निमेदित करे। बालेमें द्रध-धी-शहत मिले हुए तिलोंकी आहुतियां देनी उचित है। ॐ इन्द्राय पर-मात्मने स्याहा । ॐ अग्रये शुचिप्मते ठः ठः । ॐ यमाय धर्मा-समे द: द: । ॐ नैर्ऋतेय कालात्मने द: द: । ॐ वरुणाय सिक्कात्मने उः उः । ॐ वायने स्पर्शात्मने उः उः । सोमाया-मृतात्मने ठः ठः। ॐ ईशानाय ज्ञानात्मने ठः ठः। ये . दिग्पालोंको धुपादि निनेदन करनेके मंत्र हैं। सूर्यनारायणको इस मैत्रसे धूप ओर विल निर्वेदित करे---

"ॐ पराय निषेष्ठे तैजीरूपाय धीमाहि तनेतिजः प्रचोदयात्।"
महामण्डल-सम्भन यह महापनिन मंत्र हैं। जो इसका जप
करते हैं वे परमकल्याणको प्राप्त होते हैं। यह इसीर मण्डलका
महामंत्र है इसीलिये मण्डलका पुने समयसे इतना महत्व माना गया
है। आठ अंगुलकी आठ कणिकाऑका कमलन्त्र मण्डल ननाया जाय।
कणिकांके अनुपातसे केसर हों। कमलके अनुपातसे द्वार और द्वारके
तुल्य प्रकोष्टिकी रचना की जाय। फिर प्रकोष्टिके अनुस्पकी रचना की

अतः उचित स्थानपर, खुले स्थानूसे थोडा वचाकर मण्डल स्थापन करें । थोड़ा खोदकर फिर रेंप अंगुंल विस्तारमें भूमिकी समात करले । इसकी चारींओरसे हरे वांस गांडकर और उदुंबर आदिकी वन्दनवार आदि लगाकर सजाले। समतल की हुई भूमिको सुधा, पंचगव्य, रक्तचन्दन आदिसे लीपकर ऐसी बनाले कि वह भूमि फूटी फूटी न रह जाय। क्योंकि इस प्रकार की भूमि दरित्रता देनेवाली होती है। छिट्रों और दरारोंसे युक्त भूमि सब प्रकारकी आपदाएं पैदा करनेवाली होती है। इसके उत्तर पार्थमें गुरु गृह बनारे जहां शिष्य आत्मानिवेदन करें। गुरु विशुद्धकुल सम्भूत, वेदवेदांग-पारगामी, आत्मविद्यानिष्णात और शान्तदान्त विप्र हो । यह अप्रव्रजित धर्मी हो, वेदत्रयका पथ जानता हो, मानवधर्मका ज्ञाता हो। त्रिकाल धर्म कार्य सम्पन्न करनेवाला हो । शिष्पको भी गुरुके गुणोंके समान गुणी होना चाहिये। वह भक्ति भाव भरा हो, और धर्म फल प्राप्तिका आकांक्षी हो। हीन जाति वाले, नास्तिक, अञ्चच तथा देव-द्विज-गुरुनिन्दक शिप्य न होना चाहिये । गुरु उसीकी स्वीकार करे जो सगुण या निर्गुण भक्ति-

वाला हो।
जिस स्थानपर महामण्डलका वैचा आचार्य विराजता है वहाँ
अवस्थही जगत्यति लोकनाथ भी आ-विराजते हैं। ्रेपेंस स्थानके
जनपद पुण्यशील, प्रजा निरुपद्व और राजा कृतकृत्य हो जाते हैं।
फिर परमज्ञानी, दीक्षाविधिका ज्ञाता, सर्व-वेदशाख-पविश्रात्मा
और विकटप-अविकट्य योगके सर्व-साधनींको जाननेवाला त्रासण,

न्याका काता हुआ, सूत या अर्केकी कुकडीका घागा रेकर हिरा करके वट ले। फिर "देवस्य" और "िंचरादित्य" मंत्रस टे हुए सूत्रका श्रीक्षण कर है । सोने, चांदी अथना ताम्रपात्र कर पहले दिग्पालोंको, पूर्व-कथित कमसे, अर्घ दे ले। फिर ध्यमें तेजोराशि स्तरूप सूर्यनारायणके लिये अर्थपात्र रखे गीर अर्घ दे। इसी ऋमसे दिग्पालोंको धृप और वलि **देक**र र्पनारायणको ध्रप और बालि निवेदित करे। बलिमें दृध-घी-शहत मेले हुए तिलांकी आहुतियां देनी उचित हैं। ॐ इन्द्राय पर-गतमने स्वाहा । ॐ अग्नये श्रुचिप्मते ठः ठः । ॐ यमाय धर्मा-मने ठः ठः । ॐ नैर्मतये कालात्मने ठः ठः । ॐ वरुणाय अिललात्मने दः दः। ॐ वायत्रे स्पर्शात्मने दः दः। सोमाया-्तात्मने ठः ठः। ॐ ईशानाय ज्ञानात्मने ठः ठः। ये दिग्पालॉको धुंपादि निवेदन करनेके मंत्र हैं। सर्यनारायणको इस मंत्रसे धृप और विल निवेदित करे—

महामण्डल-सम्भाग यह महापवित्र मंत्र हैं। जो इसका जप करते हैं वे परमकल्याणको प्राप्त होते हैं। यह ग्ररीर मंण्डलका महामंत्र है इसीलिये मण्डलका पुने समयसे इतना महत्त्व माना गया है। आठ अंगुलकी आठ कर्णिकाओंका कमल्यत मण्डल गनाया जाय। कर्णिकाके अनुपातसे केंसर हों। कमलके अनुपातसे द्वार और द्वारके तुल्य प्रकोष्टकी रचना की जाय। फिर प्रकोष्टके अनुस्पकी रचना की

" ॐ पराय विश्रहे तेजोरूपाय धीमहि तन्नोतेजः प्रचोदयात् । "

जाय l श्रेव, लाल, पीत, इस्ति, कृष्ण आदि सँग भरते हुए गायनी मंत्रसे अभिमंत्रित करते-करते यह मण्टल रचना उचित है। मण्डलकी आकृति वाहरसे आठ हाथकी होनी चाहिये, उसके वीचके आधे भागमें वापीके समान पर बनाया जाय । इस पुरके यीचमें पारह दलका कमल बनाया जाय। इन बारह दलोंमें बारह आदित्य मुर्तियोंके नाम लिखे जायं। चार अंगुलका विस्तार देकर पुनः यञ्ज, शक्ति, दण्ड, खड्ग, पाश, ध्वजा, गदा, त्रिशूल लिखें। तर, विश्वारमक, शंभु, नमस्कार, वपटकार, संबुद्ध, विश्वकर्ता, निष्कल, ज्ञानसम्भव, मान, उन्मान और महान यह बारह सत्य हैं जो सारे जगतेंक आधार भृत हैं, इसी मण्डलमें इनका अभिपिंचन, क्रमसे इन १२ मंत्रोंसे, करे—- १ इदं विष्णु विचतमे २ भागच्छंदो, ३ मनी-ज्याति० ४ चत्वारिर्श्गारस्ते० ५ प्राणाय० ६ अग्निमीडे पुरोहितं० ७ इपेत्वोडर्जे० ८ अग्नेयआबहि० ९ बन्नोदेवी० १०. कृत्तिवास ११ त्रक्षंयुज्ञान मिर्ति० १२ यदेवा०।

े वीचम महाकाली, केल्पिका, प्रवोधिनी, नीलाम्यरा, बना, अन्तस्या, अमृता आदिकी मृतिवाकी परिकल्पना करे । शुक्ल, जयन्त, विजय, अनेकवर्ण, हुताधन, हुताचि और व्यापक ये यर्थ-नोरायणके सात घोड़ हैं इनको इस कमसे विल देना उचित है:—

ॐ हारिष्येस्ताहा इटा, ॐ त्रिहारण्येस्ताहा सुप्रमा, ॐ आनंदायेस्ताहा विदुः, ॐ मात्रिन्येस्ताहा संज्ञा, ॐ मोहिन्ये-स्त्राहा प्रमर्दिनी, ॐ ज्वारिन्येस्ताहा प्रकरिंणी, ॐ तापिन्ये सध्याय ३९] १४७

स्वाहा महाकाली, ॐ कल्पाये स्वाहा कल्पिका, ॐ कुद्धायेखाहा प्रमोधिनी, ॐ मृत्येने स्वाहा जीलाम्बरा, ॐ हरात्येंस्वाहा घवा। फिर–ॐ हमायस्वाहा खुक्ला, ॐ झुद्धायस्वाहा जयन्त, ॐ

महाषेारणायस्वाहा जिनसः, ॐ चित्रायस्वाहा अनेकर्गणः, ॐ रुद्राय स्वाहा हुताशनः, ॐसंगलितायस्वाहा हुतार्चि , ॐमहाशिरदायस्वाहा व्यापकः, ॐ प्नलितचण्डलोचनाय स्वाहा अरुणोरथस्थाने ।

इस प्रकार शास्त्रविधिसे मंत्रसहित मण्डल बना लेनेपर पूर्वप्रति, प्ठित अग्निका संस्कार करे । समुहनं (एकत्रीकरण) गायत्रीमंत्रसे-उपलेपन, शन्नोभवंत जनस्पति-इस मंत्रसे उद्धेखन, ओर अभ्यक्षण • निन्द्रना॰ इस मंत्रसे करना चाहिये। अग्नेयो इसमंत्रसे अग्निस्थापन करना चाहिये, मंत्र प्रणत्सहित चाहियें। यथानत अग्निक्रिया कर चुक्तनेपर नारह वार सीरकी आहुतियां गायती मंत्रसे देनी चाहियें । फिर सूत्रके लिये आहुति दे । होम कर चुकनेपर गुरुदेवका पूजन करे । इस निधिसे गुरु और शिष्य मण्डपेम प्रातःकाल पुण्याह वाचन करें। पूर्वोक्त निधिसे मण्डल रचे और विवान, ध्वजा, मालादिसे उस मण्डपको सजा लें। तदनन्तर गुरुमंत्र परायण शिष्य महागरि उपहार आदिपूर्वक पूजा करे। वेदिकि उत्तरकी ओर कुशासन संयुक्त चार अंगुलकी वेदी वनायी जाय। पश्चिम द्वारकी ओर शिष्य अपना स्थान ग्रहण करे । १ द्रपदा०, २ इदमायो० ३ कर्तुभि० इन मंत्रोंसे तीननार सर्या-

मिवेक करके प्रदक्षिणा की जाय । इसतरह मंडलमें प्रतिष्ट होकर

[साम्यपुराण

िष्य√ अङ्गल्यास करें — मंत्र-पट-पटकर शरीरके। अंगॉफो छूता जाय और कटवना करता जाय कि धर्यनारायण छपापूर्वक मेरे इन अर्झोको पत्रित्र करते चल रहे हैं ।

ॐ ग्रं-शिरः, ॐ श्रं-हृदयम्, ॐ है-नाम्याम्, ॐ है-ॐ चशुपि ॐ डं-ॐ नामिकायाम्, ॐ फट ॐ-कर्णयो, ॐ हुं ॐ-आस्य, ॐ क्षं ॐ -जिह्वायाम्, ॐ क्षं ॐ-क्षिसायाम्, ॐ क्षं ॐ-सर्वेगातेषु ।

अङ्गन्यास करके अष्टदलकमल का एजन करे। पद्मकी नीचमें ॐ भृतात्मनें गोपतये स्वाहा।

पूर्वि— ॐ खद्यातायस्वाहा ; दक्षिणमें—,, सस्त्यायस्वाहा ; पश्चिममें—,, अष्ट्रतायस्वाहा ; उत्तरमें—,, अष्ट्रतायस्वाहा ; आग्नेयमें—,, अञ्चक्तायस्वाहा ;

आग्नेयमे— ,, अञ्चक्तियस्याहा ; नैक्तुमें— ,, क्षयायस्याहा ; बायद्यमें—,, अक्षयायस्याहा ;

ईशानम् ,, संघातिनेस्वाहाः। इसके बाद दीक्षायोगपूर्ण मंत्रन्याम उरेः-

यज्ञोपनीवर्मे — ॐ पानकायगुचयस्वाहाः दण्टमे — ,, धमराजायस्वाहाः

मेपलामें ,, दुरुक्तदुरितपरिचानिस्वाहा।

यज्ञोपनीत फन्याके हायेंम काते गये खतका, दण्ट पलास गूलर या रोतकी लकड़ीका, मेराला दर्भ-ग्रंज-विस्व निर्मित होने चााहयें। इसके अनत्तर ये सात आहतियां दे— १ ॐ सरस्वात्वेस्वाहाः

२ 👊 प्रतिष्ठावत्यस्वाहाः

३ ,, वेदवत्यस्वाहाः

४ ,, चर्गानत्ये स्वाहाः

५ ,, सत्यत्रत्ये स्वाहाः

६ ,, धुरावत्ये स्वाहाः

७ .. स्वभावत्ये स्वाहाः

इतना करके गुरुदिष्य अग्निकण्डसे भस्मलेकर मस्तक, कण्ड, दोनों भुजा और हृद्यदेशमें मंत्र पटते हुए भस्म लगाएं। फिर

ॐ चित्राय स्त्राहा पूर्तमध्येः

रामिय्योस्वाहा पूर्वतः;

हिंसाय ठः ठः दक्षिणतः;

निदिवाय ठः ठः पश्चिमवः

,, लिएने ठः ठः उचरतः;

" सभूतिने स्वाहा (ग्ररीर पर)

,, सोमन्त्य स्वाहाः

,, सुमंग ठः ठः ;

,, प्रेवनवि ठः ठ ;

वाजिनवति ठः ठः ;

इन मंत्रींसे दिशाओंके नामपर आहुतियां दें। सनके अन्तमें गुरुकी वन्दना करके सन सामग्री उनको। मेट करें और प्रार्थना पूर्वक कार्यकी समाप्ति करें।

इति श्री हिन्दी साम्बपुराणे दक्षा-पूजा-प्रकरण नामक पकोनस्रकारिजोऽध्याय ॥३९॥

🍑 सिद्धगणेशायनमः

(४०) भास्कर मंत्रास्त्र

अर हम शुभ यहास्थान विश्वि कहते हैं। तू. यहाँसे अधियह है, तू. यहाझ है, तू. यहासम्भा है, तू. यहापति है, तुझे नमस्कार करके, यहाँस हम तेरा यहान करते हैं। सर्वकारणसंभव ज्वालामालाह लक्षा वर्णन करते हैं। देवाधिदेवकी मृतिम वर्णोंक स्थान बताते हैं। द्वर्षक हृदयमें 'अ आ 'के रूपम सकल और निष्कल सिद्धियां हैं। ये 'कम 'और 'निर्वाण'मय कहे गये हैं।

'ह-ई' विद्येश और योगीशको नामिम हैं। 'उ-फ' आदि धीन हैं जो धर्पनारायणके विग्रहके उरुस्थानमें निवास करते हैं। 'उन-ऋ' ऋतं और सत्यं हैं, इनका स्थान धर्पनारायणके, पेर हैं। 'उन-ऋ' थर्मादिवगिक देनेताले अर्थव हैं। 'उ-पे' मातापं हैं। 'अं-अः' महुइ ज्योमकी दो सृतियां हैं। 'ज-प' स्थम, 'ग-घ' मण्डलमें हैं और 'ङ' सारयीके स्थानमें है। 'च' पितरोंक स्थानमें हैं 'छ' देवदान-गुक्त हैं। 'ज' में सन जगत है, 'झ' में प्रधानमें हैं। 'उ' वन्धन काटनेवाला है। 'ट' पाश से छुड़ाता है, 'ठ' तिर्येग है। 'उ' अनुग्रह स्थान है, 'ढ' कोषस्थान है। 'ण' में वालियल्यादि किपयोंका और भूगु आदि महातपस्थियोंका स्थान है। 'द' में सिद्धगन्धवाका निवास है। 'य' में पुण्यप्रभात है। 'द' दम है, 'ध' गोचर

१५१

अध्याय ४०] ब्रह्म है। 'न' सर्रतः अनन्तही हैं, 'प'क्षर सम्भव है। 'फ'

अञ्चलनाशक है। 'न' शुभदाता है। 'म' भेदक और 'म' सरितापति है। 'य' ग्रहनक्षत्रका ग्रतीक है, 'र' अग्रितीज अधना प्रदाहक है। 'ल' सर्वितिषय बीज है, 'ब' भवोद्धवमय है। 'श' दोपोंका शोपक है, 'प' वीजमंत्र है। 'स'से छन्दोंकी उत्पत्ति है, ' ह ' शास्त्रत त्रसस्त्रस्ति है। 'क्ष ' परम निर्वाण, अभय और कामनाए देनेत्राले प्रश्न साक्षात है। 'श्व' अश्वर अव्यय और अक्षय कहा गया है। ये सन सम्यम उपासनासे फल देनेनाले नीजाधर हैं।

राजा उहद्वलने यह वर्णविश्वति कथा सुनकर कहा कि महा-राज, आपने ये जी सर्यनारायणके बीजाक्षर नताये है ये सन यथा कर्मके-योग फल देनेवाले हैं। ये वात इतनी गम्भीर है कि इनको अस्थिर चित्तरिया समझमी नहीं सफती हैं। आप ती मुझे उस सन अर्थ-प्रदायक महामनको बताइये जो दीक्षाके अन्तमें

सानको स्वयं धर्पनारायणने दिया था। वसिष्टजी बोले कि हे राजा वृहद्नल, मैं तुझे उस महामन्त्रको देता हूं जो जगतमें सन क्रुङ कर दिखानेकी शक्ति रखता है। धर्य-नारायणकी कर्णिकाओंसे दिग्यालोंकी उत्पत्ति है । इन दिग्यालेंकी शक्ति सहित अष्टदलकमलयुक्त, यह महामंत्र सात्रको दिया गयाथा ॐ अं ऊं न्हें जू दें दूर ओं ॐ। यह परम गोपनीय महा मत्र है । यह परम ज्ञानमय और परम पदपूर्ण है । यह रविकी शक्ति-यक्त होदेसे आयुष्टद है। रुट्रकी शक्तियुक्त होनेसे व्याधिका नाश करनेवाला है। विष्णुकी शक्तियुक्त होनेस धनधान्य देनेवाला है।

[साम्यपुराण

अत्यन्तगुक्त होनेस शुरुओंको भय देनेमाला है। निष्णुशक्तिके प्रभावस शीनही बाचाशक्तिप्रदान करनेवाला है। यह ननग्रका शरीर नाला महामन्त्र भास्तरका दुर्घर अहा है।

परमेष्टिमे संयुक्त होनेमे सर्व कामनाएं देनेवाला है। स्ट्रशक्तिसे

अन पडङ्ग न्याम बताते हैं। इन मंत्रोंको पढ-पडकर इनके साधमें बताये गये स्थानोंको छुता जाये—

ॐ हं हं हदयायनमः—हहय, ॐ हं हें ॐ ऑ—छिर, ॐ ऊँ हैं ता हैं, हें ॐ छिदाा, ॐ ऑ ही ॐ —शह, ॐ हैं।

ॐ क्ष्—नेत्र यह करच सर्व निर्माका नाश करनेवाला है। यह स्वयं चर्य नारायणका नताया हुना है। पहले जो महामंत्रास्त्र नताया गया है, पडक्रन्यासके वाद उसका

एक एक लाद जब नित्य को और फिर एक एक लाद नार विलम निमधुर मिलाकर होम करे। होमके अन्तमें पुनः होम भाग का निधान करे। इससे साधकको वैबदर्धन शास होकर कुवार्थवा

का तियान करें। इससे साथका विवद्धांने गास हाकर छ्वायवा मिलती है। साथक त्रिकालड़, वत्वच और नियुणातीय हो जाता . है। मंत्र सिद्ध-साथक देवताक सेमान पुरतीय वन जाता है।

सन लोगोंके रोग-शोक नाश करनेकी शक्ति उसमें आ जाती हैं।
यह मंत्रशक्ति अमनेथ है जिसको नारदने, पुनः, सांनको नताया सनसही यह भास्कर-व्यक्ति समान लोगोंमें प्रचलित हुई है। यह मंत्रशक्ति मन पापोंका नाश करनेताली सर पुण्योंका उदय करानेताली और सनकामोंको दैनेताली है।

रति श्री हिम्दी सावपुराणे भास्कर मंत्रास्त्र वर्णन नामक सरवारिजोऽध्याय ॥४०॥

ॐ सिद्धगणेशायनमः

(४१) दिग्पाल पूजा प्रकरण

ऋषिराज चित्रष्ट्वी बोले कि है राजा बृहद्वल, इसके बाद दिग्पालोंकी पूजा पूर्वक्रमानुसार करनी चाहिये ॐ निकटाय टः टः, ॐ वामनाय टः टः, ॐ लम्बोदराय टः टः, ॐ होमन-भाय टः टः, ॐ भीमनेजाय टः टः, ॐ सीम्यह्रपाय टः टः, ॐ मंचात्मकाय टः टः, ॐ विदेहाय टः टः, ॐ जपकालाय टः टः, ॐ अहिर्देशाय ट टः, ॐ कालाय टः टः, प्रविदेशाय हात हुन प्रति दांड आदिकी वाले दे।

फिर दक्षिण दिशामें इन नामोंसे पूजन करे-

ॐ अघोराय दं ठ, ॐ बहुकाय ठः ठ.,ॐ ऊर्धरोमाय ठ ठ, ॐ मृत्युहस्ताय ठ ठ, ॐ मेचनादाय ठ ठः, ॐ कीस्तुभाय ठ ठ, ॐ धूमकालाय ठ ठ,ॐ उप्रजिब्हाय ठ ठः, ॐ माससूर्तय ठ ठ, ॐ चल्कलिने ठ ठ, ॐ दण्डिने ठःठः, ॐ कर्मसाक्षिणे ठ ठः। दक्षिण दिशामें इनके लिये मस्त्यमांसादि की चलि दी जाती है।

फिर पश्चिम दिशामें इन नामोसे पूजन करके वाले दे-

ॐ सर्वभृत्तिये ठः ठः, ॐ गुहाशयाय ठः ठः, ॐ वंकपानाय ठः ठः, ॐ महानलाय ठः ठः, ॐ वायुमखाय ठः ठः, ॐ पंचसू-त्तिये ठ ठ, ॐ अग्निपाशाय ठ ठ, ॐ पगुपत्ये ठ ठ, ॐ महा

[साम्बपुराण

ॐ आशाय ठ ठ, ॐ कृष्णेदहाय ठ ठ, ॐ अमोघाय ठ ठ, ॐ अच्युताय ठ ठ । इनको क्षीर—घृतकूर्ण पात्रकी वलि दी जातीहै ।

फिर उत्तरमें इन नामासे पूजन करे-

ॐरिशिखिलिंगिने ठ ठ, ॐ योगेश्वराय ठ ठ, ॐ तिरिश-पाय ठ ठ:, शतकतेन ठ ठ, पंचािश्वराय ठ ठ:, ॐ सहस्-किरणाय ठ ठ, ॐ सुवर्षोक्तेले ठ ठ, ॐ प्रक्रितेन ठ ठ, ॐ यज्ञरूपाय ठ: ठ:, ॐ श्रुनगािश्वरिये ठ ठ, ॐ प्रमाभाय ठ ठ:, ॐ इनको सोने, चांदी, या यक्षोंकी चलि दे 1

है राजा रहदछ, जो कोई आदमी, इस प्रकार, शासानुसार पूजा करता है, उसके सन कार्य आरम्भ होते ही सिद्ध हो जाते हैं। द्वर्पनारायणकी पूजाकी अन्य विधि नहीं है—यह सन्नेदिविदित पुराणोक्त सर्वपूजा है। जो कोई निमोहित जन अन्य प्रकारते पूजा करते हैं, उनको भक्ति और श्रद्धाका तो फल मिल जाता है— पर पूजाका फल नहीं मिलता। यह पूजाशास्त्र पाप नाश करने बाला और आयु-आरोग्य-निजय-यश-कीर्ति देनेनाला है। इसका अध्ययन करना चाहिये।

इन दिग्पालोंकी पृत्रा कर जुकनेपर पहले कहे हुए महामंत्रसे पांच पांच आहुतियां समिधाकी या सीरकी देनी उचित हैं—

ॐ शितिने र ठ निकटाय नम , ॐ अशितिने र ठ वामनाय नम , ॐ व्याहिताय र ठ रुम्बोदराय नम , ॐ संहताय र: र: हेमगर्भाय नम , ॐ सर्रेगाय र: र: विदेहाय नम:, ॐ स्थिराय र: र: भीमरेगाय नमः, ॐ श्रांताय र: र: तीम्पर्स्पाय नमः, ॐ सर्वेह्साय ठः ठः पेचात्मकाय नमः, ॐ अजस्याय ठः ठः धर्मविग्रहाय नमः, ॐ निरस्राय ठः ठः अदिर्वेभ्न्याय नमः, ॐ मन्त्रे ठः ठः कालाय नमः, ॐ कित्रसाय
ऽः ठः उपकालाय नमः। पूर्वे दिश्वाकी और ॐ संस्तुताय ठः ठः
अघोताय नमः, ॐ अनन्ताय ठः ठः वडनामुखाय नमः, ॐ
कुदाय ठः ठः कर्ष्यरोमाय नमः, ॐ समाय ठः ठः पृखुहस्ताय
नमः, ॐ अनन्ताजिह्याय ठः ठः मेघनादाय नमः, ॐ स्कुरि
वाय ठः ठः कोस्तुभाय नमः, ॐ कूराय ठः ठः धृमकालाय
नमः, ॐ सनानावाय ठः ठः उप्रजिह्याय नमः, ॐ करनाय ठः
ऽः मासमृतिं ठः ॐ अनन्ये ठः ठः धमकाली ० ॐ सक्ताणीय ठः ठः
विणी ० ॐ सुरक्ताय ठः ठः कर्मसाक्षी ० । दक्षिण दिशाम ।
ॐ सम्बन्तीय ठः ठः व्यवश्वश्व ० ॐकार्ये ठः ठः पंचमितः।

ॐ सम्बन्तीय ठः ठः वायश्वश्व ० ॐकार्ये ठः ठः पंचमितः।

ॐ सरस्वस्य ठः ठः वायुवश्च ० ॐकारते ठः ठः पंचपूर्तः ० ॐ कीड्ते ठः ठः अभिपाञ्चः ० ॐ विक्रीटते ठः ठः पञ्चपति ० ॐहन्ताय ठः ठः अभिषाञ्चः ० ॐ विह्नन्ताय ठः ठः अच्यतः ० ॐश्वयाय ठः ठः अन्यतः ० ॐश्वयाय ठः ठः अन्यतः ० विश्वाय ठः ठः अन्यतः ० विश्वाय ठः ठः अन्यतः ० ॐसिमेते ठः ठः शिपिल्तियः ० ॐ मध्याताय ठः ठः श्रान्याताः ० ॐ युक्ताय ठ ठ योगवातः ० ॐप्यान्नि ठः ठः विश्वायः ० ॐ ज्यायः ठ ठ चत्रत्तु ० ॐ मध्याताय ठ ठ चत्रत्तु ० ॐ अध्यात्य ठ ठ चत्रत्तु ० ॐस्याताय ठ ठ चत्रत्तु ० ॐस्पीताय्याय ठ ठ चत्रत्तु ० ज्यात्याय ठ ठ चत्रत्तु ० ॐस्पीताय्याय ठ ठ चत्रत्तु ० ॐस्पीताय्याय ठ ठ चत्रत्तु ० ज्याया ठः ठः

भ्रवनाधिप॰ ^अश्वनन्तराक्तये ठ, ठः पद्मनाभाः॰ उत्तरिद्यामे । यह मत्रकाश पुरातनकालमें वेदोंसे लिया गया था । इससे सत्र कामनाए पूरी होती हैं । यही परम्हान और यही निष्कल कर्म योग है। जैसे सूर्यने सांवको दिया था वैसेही मैंने तुझे दे दिया, है। दिग्पालोंको बलि देकर और होम करके सर्वनारायणका आह्वान करे ।

प्रोहि देजावृत शब्दम्चें—सर्विर्वृतो यागमिमे प्रपरम्। त्वमेत्र पूज्योसि सुरसुराणा-प्रमीदि वर्गस्य समीहकानाम्।।

अन्तमं पूजा करके इस मंत्रसे विसर्जन करें-ज्ञानमत्रार्चिते। मूग. कुसुमैक्षविधानतः ।

गण्छ देव यथाकामं पुनरागमनायच ॥

यह परम सत्य, यही परम तप, यह परोदेव है। इस पुराणोक्त पूजाशास्त्रको जो प्रयत्नपूर्वक पढ़ता है वह निस्सन्देह सूर्यरोकमें

जाता है। यह दीयाँका तीर्थ, मंगलोका मंगल और पनित्रोंका पीनत्र है । इस परमपदप्रदाता शासको पढ़ना सुनना चाहिये ।

इति श्री हिन्दी सांयपुराणे दिग्वालाहिपूजन विधान नामक पक्रवश्वारिशोऽध्यायः ॥ ४१॥

क्षेंसिद्धगणेशायनमः

(४२) मित्रवनमें महोत्सव

वसिष्टजीने कहा कि है राजा बृहद्वल, सूर्यनारायणका मन्दिर वनानेके पश्चात शाकद्वीपसे याजकोंको लाकर धर्मात्मा सांव सर्घ-नारायणकी सेवामें आ-उंपस्थित हुआ । मित्रवनमें मन्दिर वनने और भगवानकी स्थापनाकी वात सुनकर देव, मनुष्य, पन्नग, ऋपि, सिद्धजन, विद्याधर, गंधर्व, उरग, गुह्यक, दिकपाल, लोकपाल, ग्रह, यक्ष, आदि सपरिवार उसी और चल पड़े । कुछ दारुचापधारी थे, कुछ सर्वार्थगामी थे। कुछ नियत आहार करते थे, कुछ निराहार रहते थे।' सन्ने देहगेहकी चिन्ता छोड़ दी.थी, सबने स्पेनारायणसे ली लगा ली थी । कई तो महीनोंका लंघन करके वहां पहुंचे थे । दिध, दुग्ध मधु आदि समुद्रोंके उस और रहने वालेभी, इसीक्रमसे, यात्राकरके खारे समुद्रके इस ओर आ पहुंचे। उन्होंने मित्रवनकी तपस्थलीको देखा। वह नानाप्रकारके पुष्पांसे पुष्पान्वित हो रही थी । वह देवगन्धर्वा-दिसे सेवित हो गयी थी। मानी साक्षात सर्यलोकका नमुनाही पृथिवीपर विद्यमान है । इस मित्रवन तपोभूमिको देखकर सब लोग अतिशय प्रसन्न हुए । परम रमणीक, सर्वजन कल्याणकारी सर्व कार्यसिद्धिप्रद, सर्वजन सुराकर इस तपोश्वमि और इस तपोश्वमिके मध्यमें सूर्यमन्दिरको विश्वकर्माने निर्मित किया था । सदा शास्त्री

का ममें जाननेवाले नारदर्जीने भी पाठ करते हुए कहा हे यह कुरुनन्दन सांघ, तुमभी धन्य हो कि इस विधि-विधानसे सनातर्न पूजा वर्षनारायणकी कर रहे हो ! वास्तवमें तुम महाभाग हो, वास्तव में तुम परम भक्त हो ! तुम्हारी ही कुपासे हम यहां वर्षनारायणके

और द्वर्रनारायणके तपोवनके दर्शन कर रहे हैं। देवपि नारदके ये निर्मल यचन अवण करके परम धर्मारमा

सांघने साष्टांग दण्डवत किया और स्वर्गनारायणसे विनय की— है देव, आपने अपने उत्तम साकिष्य स्थानका जो झान प्रदान किया था, उसीके अनुसार आपके अनुप्रहके लिये मेंने तपस्या की है। हे प्रमो, अब आप ग्रह्म पर प्रसन्न तो हैं?

स्पेनारायणकी प्रतिमा सांबको भक्तिभावसे गदगद हुआ देख कर पोली- सांब, मेरे मन्दिरमें रहते हुए त् इस अकीर्तिकर चिंता को तज दें । हे यदुकुठनंदन, में पहले ही यरदान और यचन दे चुका हूँ । पुराकालसे इस तपोचनमें सिकड़ों वर्णोसे अनेक जन और भी तपस्या कर रहे थे । मेरी कृपाकी आकांक्षा रखनेवाले इन तपस्चियों के लिये मेरा मन पिचल रहा था। मैंने कहा है यह

वन सस्य-धर्मका आगार पयवच-त्रल समन्त्रित होगा। साक्षात देव प्रतिमाको ये वार्त कहते सुनकर सब लेग परम हर्षित हुए। उन्होंने कहा कि हे मगवान् आप हमपर प्रसन्न हुए हैं तो यह वर दीनिये कि इसुगरकी पूजाप्रतिष्ठा सन् प्रकारसे

निर्विभ सम्पन्न हो जाप। सूर्यनारायणने भी वसन्त होकर वर , दिया कि " एवमस्तु "—अच्छा वाओ ऐसाही होगा। सांग्रेस साथ अन्य जनोंने भी प्रार्थनाएं की थी । मुनिजनोंने कहा कि हे महातेजधारी अभी आप असन्न हो कर वरदान दे रहें हैं। ऐसी कृपा कीजिये कि अन आप इस स्थानकी मानते रहें। इम पर वर्षनारायणकी प्रतिमाने सम्के देखेत-देखते फिर कहा कि इस कल्पमें ऐसाही रहेगा। गोरोंने कहा कि कृपानाथ अमन्न हो कर यह नर दीजिये कि यह स्थान कीतिअदान करनेवाला होगा, जो लोग यहां आपका आराधन करेंगे वे मोध पात रहेंगे।

द्धर्यनारायणकी प्रतिमा नेग्ली कि ह त्रापि मुनि और मक्तजनों, यह सप्तद्वीचोंमें देवबुर्लम स्थान मेंने दिया है। यह स्थान पूरे एक मन्यन्तर तक कीर्ति-प्रदाता बना रहेगा। मंत्र-सिद्ध, मुनिजन, तपस्त्री और देवगण यहां तप करके परमपद प्राप्त करेंगे।

देवपि नारदने इस निषयमें न्ताया कि १९००१ वर्षका एक गण्ड होता है और सी हजार गण्डका एक मन्यन्तर होता है। इसके पहले पम, स्वारोजिप, देव, कीर्तिवान, सत्य, कृतु और सनव्हमार मृत्रु रह कुके हैं। अन आठवें वेवस्वत मृत्रु वर्तमान हैं। इनके नाद राम्भो मृत्रु होंगे। इनके बाद महानस मृत्रु होंगे। महानसके पथात वसिष्ठाची मृत्रु वर्तमें। उनके बाद यह कल्प पूरा हो जापमा।

इति थी हिन्दी सांवपुराण मित्रवन शोमा वैशिष्टव वर्णन नामक द्विचरवारिशोऽध्याय ॥४२॥

ॐसिद्धगमेशायनम

(४३) सूर्यप्रतिमा का आविर्भाव

इतनी कथा सुनाकर ऋषिराज वसिष्टजीने कहा कि हे राजन, खारे समुद्रसे चिरे हुए भूमिभागमें, इस ओर, अनेक जन, देवदर्शन, प्राप्तिके आकांक्षी निरास कर रहे थे। अनेक ध्यानमें लग्लीन, अनेक पूजामें तत्पर तो अनेक दुर्वनारायणकी परम प्रमन्नता प्राप्तिके निमित्त यहोंमे संलग्न थे। अनेक चिन्तन रत थे, अनेक सिद्ध गन्धर्पजन स्ताविगानमें मन्न थे और अनेक अप्सराएं नृत्यपरायण रहती थीं । किमी भक्तकेपास राणा था तो किमीकेपास अर्घ्य पात्र । कई पुष्पाञ्जलि अर्पित करते हुए दिखाई पटते थे वा कई नवमस्तक। हुछ योगिजन प्राणायामादिमें वत्पर नजर आवे थे वो चुछ मननमें लीन थे। क्षावियक्त ऋषिजन भगगान भास्करकी स्तवि करते थे। यातधानः यक्ष, मिद्ध, महोरग दिकपाल, लोकपाल, निप्तनिनायक, ये स्वजन मित्रनमें भक्तिभारमस्ति मनमे उपस्थित रहते थे। सारांग्र यह है कि उन दिनों भगवानके दर्शनकी लालमासे सरही धीण गात्र-इन्द्रिय प्राण रहकर देवाराधनमें तत्पर थे । जाग जागरर, आचिपर रह-रहकर और क्रिप्ट वप करते-करते सबलोग दर्शनकी लालमांस मित्रवनमें रहते थे। एक दिन प्रमातकालमें, जबकि धुर्यनारायण उडय होनेही वाले थे, अपकि उदयोत्युख स्वर्यनागदणकी रस्मि-रशिके प्रभारमे चारों दिशाएं तिमल हो दर्शा थी। और पत्रराग

अध्याय ४३] १६१

कीसी अरुगप्रमा छायी हुई थी। सागर आकाश-भृतल सनही अरुणिमासे क्षिलमिला उठे थे । सनके सामने एक ज्वालामालासी दिराई दी । उस उदयकालमें, उसदिन, दिवाकर परम उज्ज्ञल रूपमें विराजित दिएाई दिये । आकाशमें और सागरमें दो सूर्य-मण्डल सुशोभित होने लगे । भक्तीने देखा कि भगनानकी अपरा-मृतिं जलमध्यमें निराजती हुई भी बेसीही शोभायमान है। भगवानका अद्भुत दर्शन प्राप्तकरके सनको बड़ा भारी निस्मय हुआ । लोग दोड़कर तैरते हुए पहुंचे और प्रतिमाको हाथोंहाथ लिया लाये । सनने प्रहृष्टमनसे उसको उचित स्थानपर विराजित कर दिया । सन जन भगवानकी सागोपाङ्ग वेदशास सम्मत रूपमें स्तुति करने लगे। हो प्रलय तुम्हीं, हो काल तुम्हीं, क्षय-क्षात-क्षयानल देन तुम्हा । उद्भाभी तुम्हीं हो जगन्नान, स्थिति सम्पत्ति देव तुम्हीं ॥ तुमसे ही जगकी उत्पत्ति हो, तुमसे मिलते हिम वर्प-वाम । तुम सुग्तरातिलता देते हो, हे जगत्यन्य शोमाभिराम ॥ तुम देवोंके, ऋषि—मुनियेंकि, तुम प्रकृति पुराके हो कत्ता ! उाया-सञ्चाना मिस डेनार, तुम निराडम्ब तुम जग-भर्ता ॥ जड-चेतन सनके आश्रय हो, स्वीकार वीजिये नक्तस्वार । हे सबके प्राण, चक्ष सबके, हो नमस्कार है बार-बार ॥ सत्र थटमें हो सत्र कालोंमें, हे नारायण हो सर्वगति। हे सर्वसेन्य हे दुखभजन, हे सर्वसर्व हे सर्वगति॥ 99

हे ध्यानिजनों के व्यान हरे, हे योगिजनोंके परमयोग ।

हे शुनकवदाता जनमलें, जनमलें नाशक रोग-साम ॥

सर्गार्च-निनारकः अविनासी, हे मोखप्रदाता करणाकर ।

हं दया-अतिनय-तन्त्रवान, हे तमनाहर, हे प्रभानिकर ॥

जड-धर्मण-रहेपण-राहनमें, हिम सर्जनमें नहिमा अपार I

हे नक्तजनोंके मयमजन, हे योगम्तिं व्ये नमस्कार ॥

हे देवननोंमें जिरोरम, हे प्रभाविष हे सुखदाता।

हे ज्ञान, ज्ञनी, हे ज्ञानगम्य, हे ज्ञानशासि हे जगन्नाता ॥ तुन न्यायतिष्ट, तुन न्यायी हो, हो न्याय तुम्हीं नय-नियम तुम्हीं।

तुन न्यायांतर, तुन न्याया हा, हा न्याय तुम्हा नय-ातयम तुम्हा । हे नित्य-अनित्य-नियति स्वामी, द्यान न्यायमृति हो स्वयम् तुम्ही ॥

तुम जाता हो पटमें सबके, तुम जाना हो जटमें सबके ।

नमनें नी, नमसे ऊपरभी, हो जाता पटपटमें सबके ॥

सब दुर्दान्तोंके दसनहार, हे साधकाननके साम्यदेव ।

सत्र व पु-निर्दान-बनीके तो, ही करुणाकर बन्ध-समेत्र ॥

सत्र व पु-विद्यान-जनाक तो, ह्या करणाकर वन्यु-विकास कर शामिन दया कोजी निजल, होकर प्रसन्त हे जगदीनार ।

िसर्ने हित सबका हो निश्चय, बाने अमाद्य तर परनेवर ॥

स्तुति सुनकर सूर्यनारायणकी श्रतिमाने कहा—"अच्छा हमें भी यदी अमीष्ट है।" यह वाणी साने सुनली, और सन मोहित होकर पुटने रुगे—

> य मूर्ति किमने निर्मित की है ² निमने प्रतिप्रदिन किया है ²

हे न रापपण, आप किस निमित्त कहासे पश्चारे हैं ?

स्वीनारायणकी प्रतिमा बोली, पहले शाकद्वीपमें विश्वकर्माने मेरी मूर्ति बनायी थी। फिरं सर्वलोकहितके लिये, वहीं, सर्वप्रथम देवोंने मेरी पूजा की थी। फिरं हिमालयके पृष्ठमागके एक कत्यपृक्षकी शाखासे मेरी इस मूर्तिकी रचना विश्वकर्मानेही की थी। वहांसे उसीने स्नानके कारणसे, सर्वप्रथम चन्द्रमागामें, फिर वहांसे विपाधामें, फिर वहांसे शादगङ्गामें, फिर वहांसे वानहवींमें, फिर वहांसे मोदगङ्गामें, फिर महानदींमें, कि सहानदींमें, कि सहानदींमे

द्धर्य नारायणका यह परम-प्रीतिवर्धक वचन सुनकर सवन हाथ जोड़कर साष्टांग प्रणाम किया। फिर सब धर्मोंके जाननेवाले विज्ञान-ज्ञान-विशिष्ट वैवस्वत (खर्यभक्त) विप्रोंने, भगवानके मन्दिरमें उस मूर्विकी विधिसे प्रतिष्ठा की। फिर देवाकावेसे नियुत्त पाकर, सब उच्च वर्णोंकी प्रज्ञान दर्धनारायणसे दीक्षा और मण्डलकी विधि पूछकर, उसके अनुसार सुख्ते दीक्षा की। सोरि किया यथा-विधि सम्पादित करनेवाले दीक्षित, सुण्डित और सुण्डीर भी कहाले हैं। इन्हींकी निगमागमका ज्ञान रखनेवालोंने कुतार्थ भी कहा है।

ऋपिराज वसिष्टजीने कहा कि हे राजा, अब तो तेरी समझमें यह वात आगयी कि यह मित्रवन सृष्टिके आदिसे सूर्यनारायणका

मुख्य स्थान है, इसकी युगयुगमें कीर्ति गायी गयी है। यह मित्र वन सत्र पापोंका हरनेवाला है, सत्र पुण्योंका देनेवाला है और सर्वः वीर्थमय तथा शुभ है.। जो लोग भक्तिभावसे इस वीर्थमें आयेंगे उनके दुःख अविलम्ब मिट जायंगे । जो महा-मोहवश इसके विरुद्ध हैं, उनकी प्रयलप्रयत्नपूर्वक अजित सम्पत्तिभी स्थिर नहीं रहेगी। जवतक नारायण ताप देते हैं, जबतक लवण समुद्रमें जल है, जबतक लीकपाल हैं तवतक इस सर्यस्थानकी कीति अचल रहेगी। जो महापापी जन भी इस क्षेत्रमें आयंगे उनका भी सर्थनारायण त्राण करते रहेंगे । क़ीर्ति-धनादिके आकांक्षी साधारण मनुष्योंकी तो वातही क्या है, यह स्थान तो सब देवताओंकाभी प्यारा है।, यहां सबके सब दुःखोंका नाश हो जाता है; यह स्थान शान्ति, पृष्टि, सख और कामनाएं देनेवाला है । पूर्वकालमें इसकी कीर्ति ऋषि सुनियोंनेभी गायी है। इस स्थानपर उदय और अस्तकालमें जो लोग सर्प-नारायणकी श्रतिमाका दर्शन करते हैं, उन सबको द्वर्यनारायण कृतार्थ करते हैं । इस सर्थनारायणके परमतीर्थमें जो जो किपाएं की जाती हैं वे लोक-परलोकके लिये सिद्धि देनेवाली होती हैं। जम्बद्धीप तो उत्तम कर्मभूमि है। इस द्वीपमें इस स्थानकी कीति स्वयम देवोंने गायी हैं। मानो साक्षात सर्यनारायण अपनी एक मुर्तिको द्विधा बनाकर यहां आ विराजे हैं । जो जन प्रातःकालमें स्र्यनाराथणका दर्शन नित्यप्रति करते हैं उनके लिये भय और रोग-्योक नहीं रहते। मध्यान्हमें दर्शन करनेवालोंकी सूर्यनारायण शीघही सदाके लिये सुखी बना देते हैं। सांब द्वारा प्रतिष्टित सूर्यनारायणका

पडकर भस्म हो जाता है।

दर्शन जो जन सायंकाल करते हैं, उनके धर्म-काम-अर्थ सम्बन्धी

कार्य जीव ही सिद्ध होजाते हैं।

· इस युक्तिसे सर्व धर्मपरायण जन भक्तिभावसे सेवापुजा और सूर्यकीर्तन करते हुए अन्तम सूर्यम ही लंग हो जाते हैं।

प्रजापतिन ही देवराजकी कृपाप्राप्तिके लिये, सृष्टिकालकेपूर्व, इस स्थानकी रचना की थी। यहां धर्मका विचात करनेवाले शीघही इस प्रकारसे नष्ट हो ज़ाते हैं जैसे काष्ट्रका दुकड़ा प्रज्यलित अप्रिमें

इति श्रीहिन्दी सावपुराणे सूर्यप्रीतमा प्राप्ति एवं सूर्य प्रतिप्रा नामक त्रिचस्वारिंद्योऽध्यायः ॥ध३॥

ॐ सिद्धगणेशायनम

(४४) आचार प्रकरण

पसिष्ठजीने पद्धाः— सत्तपति सुरपति नाउ

कर नित्रर-विनिद्दित सक्छ काउँछ ।

शास्त्रतम् नयनमखिलसुरन सुरानप्रदीपौ रवि ॥

समस्त देरगणके नाथ, मगरान सर्यनारायणकी जय

हो। वे अपने करनिकरसे सकल कलमलका नाग्न करते हैं। वे सकल विश्वके नयन हैं, ग्राश्वत हैं और अमल हैं। वे ही सातों लोकोंके जीर १४ ग्रान्वोंको प्रकाश देनेवाल हैं।

साने नारदर्जीते पूछा कि देवर्षे ! धर्मरा मर्भ जाननेतार्ठीने कहा है कि जाचार ही प्रथम गर्भे हैं ! आचारसे आयु रटती है, आचार जलसणोंका नाछ करनेताला है। आचारसे ही महुप्य हुएतका भागी होता है। आचारसे जी सम्पविका आनद मिलता

क्षुप्रका भागी होता है। आचारसे श्री सम्पत्तिका आनंद मिलता है। जिस आचारकी निद्रानोंने इतनी प्रश्नसा की है आप मुझे उसी आचारके निप्यका उपदेश दीजिये।

देर्रापने कहा कि अन हम तुमक्ते उस आचारकी ही महिमा सुनात हैं, जिसके किंचितमात्र आचरणंसे आयु, रुक्ष्मी और यदाती दृद्धि होती है।

यद्मका द्वाद्ध हाता ह । नास्तिक, अश्रद्धायान, निगुरा, श्वासमर्योदाउद्धयनकारी, मर्योदा-रहित और असमय मैशुनकारी न होना चाहिये ।

प्रयत्नपूर्वक अक्रोधी, सत्यत्रादी, अहिंसापरायण, अस्यायुक्त, शुचि तथा अकुटिल होना चाहिये। कंकड पत्थराको तोड्ते फोडते या उकराते हुए न चलना चाहिये । तिनके तोडनेपाला न प्रनना चाहिये। चाहे जहां बैठे हुए नयांका मेल न निकालना चाहिय । उच्छिष्ट भोजन न करना चाहिय । नालींकी सापस्थरा रएना चाहिये । प्रातःकाल बाह्ममहर्तमें उठकर धर्मार्थका चित्रन करे । आचमनपूर्वक संध्यावन्दन करना चाहिये । प्रातःकाल और सायंकालकी दो सन्ध्याओंको न छोड़ना चाहिये। उदय और अस्त होते हुए आदित्यको पानीम न देखे । मध्यान्हर्मे ऊपरभी न देखे । परस्त्री संग न करना चाहिये । केश्वयसाधन, दंतधावन और देवतापुजन मध्यान्हकालमें नहीं करना चाहिये। मूत्र-पुरीपका त्याग जलमें न करे । इनको त्यागते समय नीचे झककर न देखे और न उस समय बोले । ग्रामके निकट या खंडे हए ऐतमें मून पुरीप त्याग न करना चाहिये। भस्ममें, अग्निमें और विणमें न मतना चाहिये। एडे एडे या चलते हुएभी मूत्र न त्यागना चाहिये। पूर्वीभिमुख होकर भी पेशान न करना चाहिये। कुत्सित अन्न ग्रहण न करना चाहिये। भोजनोपरात अग्नि को न छुना चाहिये या न तापना चाहिये। तपने, केशोंमें, भरममें, कपासमें, अस्थियोंमें, उद्घर्तन आदिमें न वैठना चाहिये। पनित्र शान्तिपद होमादि अवश्य करता रहे। स्थानरेक सहीर खड़ा न हो, न सोंपे और न चले। पेर घोकर पींछ लेनेक नाद ही भोजन और शयन करना चाहिये। अग्नि और बाह्मणको

उच्छिष्ट न दे । सूर्य-चन्द्र और नक्षत्रोंको अकारण न देखता रहे । बड़े बढ़ोंके पधारनेपर सोता, चलता या बैठा न रहे, बरन उटकर उनका अभियादन करे और •वेठनेके लिये आसन दे। उनके जानेपर अनुनवपूर्वक विदा करे। एक वस्र धारण किये हुए भोजन न फरे। नद्गा हो कर स्नान न करे और नद्गा होकर शय-नभी न करें । जुड़े मुंद शिरपर दाथ न फेरे । शिरके वाल न कटाये । द्रीना हाथांसे शिरको न खुजाये, शिरसे स्नान कर चुकनेपर देल न लगाये। ची और शहदको समान मात्रामें मिलाकर सेतन न करे, क्योंकि वह निपके समान हो जाता है। अपीयनों और पविवासी साथ निठासर न जिमाये। जुठे मुंह पुस्वक न पढे और न पढाये: क्योंकि ऐसा करनेसे आयु और सन्तानका क्षय होता है। सूर्य, अग्नि, वायु, जल, मी, ब्राह्मण और गृहनक्षत्रोंसे मिन्नुप्त होकर न चुले। सार्यप्रात उत्तराभिन्नुप्त होकर और रात्रिमें दक्षिणाभिम्रस होकर लांग सीलकर मृत्र पुरीप यासहससे आच्छादित भूमिपर निमर्जन करे । मामिप श्राद्व भोजनेक पश्चात् सम्ध्यायन्दन न करे । श्राक्षण, ध्वतिव और सांपका अपमान न करे। गुरुकी निंदा न करे, चाहे सत्य हो या बुँठ हो। यदि गुरुनिंदा चलते-फिरते दूर-पाममे मुनपड़े तो भूमिपर निरारे हुए युत्रको ठोकर लगाकर स्नानपूर्वक गुरुनिदा सुननेका परिमार्जन करले । बहुत तडुके, ठीक दोपहरीमें और घोर अंधेरेमें न आपे-जाये। गाँके लिये, ब्राह्मणके लिये, धारीयके लिये, ब्रह्मजनीके लिये, बोश लेकर सस्ता चलते हुए चीपुरुवोंके लिय, गर्थिणी खीके लिये

और दुर्जल-जनोंके लिये रास्ता देना धर्म है। अप्टमीको, चतुर्दशी की, पूर्णिमाको और अमावस्थाको खीसंग न करे। वृथा और अष्ट मांस न साये । क्रोध, परिवाद, पिशुनता, नृशंसता, नंगापन और दःरादायीपनसे रहित रहे। दूसरों के छिपे हुए दोपोंका प्रकाशित न करे । हीनों तथा अतिरिक्तांगोंको, रूप-गुण-जाति और सत्य हीनोंको और निंदित तथा विगहितोंको मान न दे। नास्तिकता. वैदनिंदा, द्वेप, अभिमान, दम्भ और तीक्ष्णताको वर्जित माने। दसरोंको दण्ड देनेकी इच्छा न स्ते । पत्नीको, पुत्रको, दामको, दासीका, शिप्यको और भाई चन्धुओंका, क्रोधमें आनेपरमी, न मोर । त्राह्मणकी निदा करनेवाला, अविधियोंका अनादर करनेवाला और ब्रह्मेंकी अवगणना करनेवाला न वने। मुत्र पुरीप विसर्जनीपरान्त यथोचित शीचाचारके बाद, फिर पैर धोकर, घरमें प्रनेश करे। अग्निपरिचारियोंको नित्य भिक्षा देता रहे । पूर्वकी ओर मुख कर-के. स्वर्योदय कालमें, दत्त्ं करता हुआ न थुके। प्रात काल उठतेही गुरुजनी और आचार्यको प्रणाम करे। दन्तधानन किय तिना देवपुजा आदि तथा अन्य कार्योमे न लगे। परंपर पेर रसकर न सोये और न बेठे। यम-नियम धर्मका पालन करता हुआ नित्यही द्वर्यनारायणकी कथा-वार्ता और पूजाम निरत रहे, नित्यही त्राह्मण मोजन कराये, निशंपत कथा मुनानेगले त्राह्मणको नित्य जिमाये । रात्रिको स्नान न करे । स्नानीपरान्त मार्जन न करे। न्हाकर गीले वस्त्रांसे न रहे। रक्तमाला धारण न करे। इसरीं के बस्त धारण न करे, चाहे अपने जीर्ण और मेरे भी नी हों।

नवाहुआ जुटा अस किमीको न दे । भोजनोपशन्त निथिते आचमन करे । पतित-जनींकी बार्ते करना, उनका मुखदर्शन करना और उनका संग करना वजित है। परनिदा-राहित मीठे वचनही बोले। किमीके दोपोंका उद्घाटन न करे। दिनमें ऋषितांग न करे। बन्धका, अज्ञाता, गर्भिणी, अंगहीना; बृद्धा, सन्यासिनी, उद्यङ्कलेत्पन्ना, हीनहुलोत्पन्ना, कुरूपिणी, पीली पड़ी हुई, हुए रोगप्रस्ता, योगिनी, चित्रवर्णी, निजकुलोत्पना, मृगी रोगवाली और ज्ञाति-कलस-परित्यक्त कन्याको स्वीकार न करे। जिन खियोंका अगम्या कहा गया है उनका संग न करे । शजहरूकी, मित्रहरूकी, वैद्यकलकी, बाला, बुद्धा और मृत तथा धरणागत सम्बन्धीकी, एवं ब्राह्मणकी स्त्रियोंने भोग न करे; बन्ध्या खीसे भोग न करे सन्ध्याकालमें स्त्राध्याय या भोजन न करे; पितृ वर्षण, प्रसाध और पण्यक्रिया भी न करे। देवता, पितर और नक्षत्रोंके कारं के लिये पहले शिरसे स्नान कर लिया करें। अप्रिमें तलुः न सेके । प्रयत्नपूर्वक सम्ध्याकालमें प्रेतका ध्यान न करे । इच्ह करनेवाली पराई खीकी भी रक्षाही करे। दिनमें न सोंपे, राविं

इनी प्रकारसे दूसरोंकी देवा, दूसरोंका द्रव्य, दूसरोंके देनता और दूसरोंके आचार्योंको भी स्त्रीकार न करे। द्र्धा-सन्दूर्भा नमक न दे। रात्रिको देखे भोजन न करे। द्र्धा-सन्दूर्भा रातके समय न राये। अपने हिये आवस्यक अनादि निकालकर, शेष अन्न किमी अतिथिको प्रदान कर दे। एक पंक्तिमें बैठकर द्र्धा, मधु, पायस और पेय पदार्थ ग्रहण करे। अवसानकालमें भी न सोष । यज्ञके विना अन्यत्र, दर्शनसुखेक लिये, न जाय । रात्रिकालमें अकेला कहीं न जाय । सन्ध्या हो। जाने के बाद घरमें ही रहे । मातापिताकी आज्ञाका पालन करे-इसमें हित या अहितका विचार भी न करना चाहिये। धनुर्वेद, हाथी-चोड़ेकी सवारी, रथचालनका अभ्यास प्रयत्नपूर्वक कर लेना चाहिये । तर्कशास्त्र, ज्याकरण, कला, गांधवेशास्त्र, पराण, इतिहास आख्यान, माहात्म्य और विज्ञजनोंके चरितोंका भी ज्ञान प्राप्त कर लेना चाहिये । सप्तर्माको आदित्यवत अवश्य रखना चाहिये । गोंको पेर न लगाना चाहिय। गोंको तथा रस्सीको लांघनाभी न चाहिये। न्यास-विश्वासहारी और अधर्मी न वने। गुरुजनोंके लिये. गोके लिये, बाह्यपके लिये और खियोंकी रक्षाके लिये शूरता दिसाय । अकृतज्ञ भी न बने । मिठाई अकेला न साथे । खियांकी और उनके भाईबन्धुओंकी वृति न हरे। कृटसाक्षी न वने। शरणा-गतको कदापि न तंजे । अपेन किय हुए दानकी बडाई न करता फिरे । कांसीके वर्त्तनमें और अन्य गीका वत्स दिखाकर गायका दूध न दोहना चाहिये। रजस्वला पत्नीसे संग न करना चाहिये। सम-विपम दिनोंका ध्यान रखकरही, रजस्वला पत्नीके ४ दिन निकल जानेपर, शुद्धिपूर्वक, केवल पुत्र या पुत्रीकी कामनासेही एक शिया पर पत्नीके साथ अयन करे । इसमें भी मनको विकार रहित रखे । अग्निमें कोई अमेध्य वस्तु न डाले । वर्षा होते समय दोड़कर न चले । हाथसे हवा न करे । शुक्ल वस्त्र पहननेवाला बना रहे । नख केशादिकको बढाकर न रखे । जलमें अपनी छायाको न देख ।

भार्याके साथ एक थालींमें मोजन न करे। सुंखपूर्वक बेठी या ेलेटी हुई, पुरुषका संग करती हुई, अंगडाई-जंभाई रुंती हुई, या नंगी परायी स्त्रीको न घुर । अग्निम पुंके न मारे । परिसि भी न तापे । अग्निको उलांचकर भी न चले । पेरांसे अग्निका दावकर बुझावे भी नहीं । श्रीमपर स्कीरें न कोंद्रे । गन्दी-सड़ी चीजोंको जलम न फेंके । अकेले घरमें न सोये । अग्निकायोंमें, गुरु-देव-द्विज-यति-गा-सेवाकायोंमें और अध्ययन-भोजन आर्दिके समय सींधे हाथसही काम है। पराये खेतमें भी चरती हो तो भी गीकी मारकर न भगाना चाहिये। न किसीसे कहकर निवारण कराना चाहिये । अधार्मिक देशमें न रहना चाहिये । व्याधि-बहुल मार्गसे भी न जाना चाहिये । पर्यतमय स्थानापर अधिक दिनांतक न रहना चाहिये। उथा चेष्टा और अंजलिस जलपान करना तथा। अभक्ष भक्षण विपर्योमें इतुहरू भी न रखना चाहिये। रागरंग, नृत्यगीतः बाजिगाजे इत्यादिमें विरक्तभाव बनाये रखना उचित है। कांसीके वर्त्तनम् पर धोना चाहिये । उदय होते हुए धर्यके तापसें, सुंदेके धुऍसे, बुहारी शाहकी उडती हुई धूलसे वचना चाहिये। जुआ न रोहना चाहिये । हेंट हेंट भोजन न करना चाहिये । जहां हो सके वहां बाहबलसे नदियोंको (पैरकर)पार न करना चाहिये। जहांतक सम्भन हो दृशांपर न चटना चाहिये । सन्दिग्ध नीकार्मे न वैठना चाहिये। कुएमें न तैरना चाहिये। देव-द्विज-पुरु-राजा-स्नातक और आचार्यके मेथुनकार्यमें प्रज्ञच होते समय, उनके निकट न जाना चाहिये। भोजन करके स्नान

विना जाने हुए जलाशयमें भी स्नान न करें। वैरी, वैरियोंके सहायक, अधारिक और तस्करोंकी सेवान करे। सत्यप्रिय वर्ने और सत्य बोले। अप्रिय-सत्य या प्रिय-असत्यभी न बोले। शुष्क वात या वैरभाव न करे। सदा मंगलाचरणयुक्त रहे। मंत्रऋिया कालके अतिरिक्त अंगोंको, नखोंको, नामिको और हथेलियोंको न छए । ग्रप्तस्थानींके रोम साफ करता रहे । देव-द्विजीत्तम-ग्रुरु-सेवी वने । ईश्वरका भजन करता रहे । परवश बनानेवाले कर्मीकी त्याग दे । सुखकी चाहना करनेवाला आत्मवशी वने । अन्तरात्मामें सन्तोप पैदा करे और धार्मिक रहे। धर्मराहत अर्थ और काम भी वर्जित है। वचनमें, हाथोंमें, पेरोमें और नेत्रोंमें चपलता न रखे। ऋत्विक्र, पुरोहित, आचार्य, मातुल, अतिथि, आश्रित, वृद्ध, बालक, रोगी, वैद्य, स्वजातिरम्धु रिस्तेदार, माता, पिता, पत्नी, पुत्री और दास-दासियोंसे विवाद न करे। गी, सोना, भूमि, घोडा, बस्न, अस, विल, का दान विद्वानहीं है , और विद्वानकोही दे। किसी दुर्सर व्यक्तिके कुए बावड़ी आदिमें स्नान न करे, नदीमें या देवस्थानके जलाशयमें स्तान करें । सुनारका अन्न न लें । अनच्चायींसे बचे । अन्न, तिल, दीपक, भूमि, स्वर्ण, गृह, वस्न, गी—इनको निद्वान-ब्राह्मणको ही अपिंत करना चाहिये। अतिशय सुख, सन्तान, धनवभव, घर, स्वर्ग, मोक्ष, भार्या, सर्वेश्वर्य और ब्रह्मप्राप्तिकी कामना रखेनवालोंको छत्री और पादका दान करेन चाहिये।

न करना चाहिय। होरे थके हुए भी स्नान न करना. चाहिये और घोर रात्रिके समय भी स्नान न करना चाहिये। उत्तमोत्तम सम्बन्ध, धन और कुलोबित चाहनेवालींको शैया, धर, दुरावंध, पुण्योदक, मणि, दहीमत्स, पय, शाक और रत्नींका दान विद्वानोंको देना चाहिये । देवता-गुरू-अतिथि और सेवर-जर्नोकी तिष्टि देनवाले आत्मदालनित्त होते हैं। इतित कथित सम्यालकार: पुण्य कक्षणा: ।

आयुर्धक्षमा यहामूचिम्तराणं महानिर्मितम् ॥

आचारयुक्तः पुरूषः अंख्यचेह च मोदते ।

आचारयुक्तः पुरूषः अंख्यचेह च मोदते ।

दुराचारोहि पुरुषो लांके भवति निरित ।
दुरुषाणीच सतत व्याधितोत्पायुरेग्च ॥

तस्मीद्रवेस्तदाचारः समुदा औरनेर्गर ।

देशस्य वियतानेति लक्ष्मी विन्दति निश्चक्षम् ॥

हमने, यह पुण्यलक्षण सदाचारका वर्णन कर दिया है । यह

सदाचार आयु, लक्ष्मी, यदा, वैभव देनवाला है । आचारयुक्त
पुरुषंही सुदा और लक्ष्मीक्ष दिलनेवाला है । द्वाचारसे आयु
बेददी है; यही मोक्ष दिलनेवाला है । दुराचारसे इस लोकमें निन्दा
होती है और मनुष्य मंदमाणी तथा रोग—सोक युक्त रहता है।

इस लोक्समी लक्ष्मी प्राप्त होती है। इति भ्री हिन्दी सांवपुराणे आवार-विचार वर्णन नामक चनुश्रत्वारिजोऽध्यायः ॥४४॥

अतः स्र्येमक्तको सदा अमन्नतापूर्वक सदाचारी ही रहना चाहिये; इसीसे उम स्रोक्में स्र्येनारायणकी असधता मिस्ती है और

असिद्धगणेशायनमः

(४५) छत्री और पादुका दानका महत्व

यह कथा सुनकर सांव बोले कि महाराज, आपने हालोंही चताया है पूर्वकालमें छत्र सूर्यनेही निर्मित किया है और यह भी आपने कहा है कि छत्री और पादुकाका दान करनेवाले स्वर्ममें जाते हैं। परम कृपालु नारदजी महाराज, यह ती बताइये कि इन दोनों चीजोंको एवकालमें सूर्यनारायणने स्वयम् फिस प्रकार पेदा किया या।

देवपिने कहा:—यह प्रकालकी कथा भी, मैं, तुसे सम्यग रूपसे सुनाता हूं। सुन ! पुराकालमें भूगकुलोत्पन जमदिविम्तिप धचुपविधाका अभ्यास करते थे तो, रेजुका, जलती हुई ध्पमें, दोड्दोड्कर, धचुपसे निकले हुए तीरोंको पुनः चुन लाया करती थी। उनको इसमें बड़ा सुख होता था। एक दिन ज्येष्ठ महीनेकी दोप्रहरीमें थूप बहुत तीत्र पड़ रही थी। इस दिन भी रेजुकादेवी इसी प्रकार दोड्दीड्कर तीरोंको उठा लानेम संलग्न थी। जमदिन काप बोले:—हे विचालाकी! मेरे तीरोंको जरा दोड्दीड्कर उठातो लाओ! जव तम लेखाओगी चरही मैं पुनः उनको निज्ञानेपर छोड़ेगा।

रेंगुका दीदकर गयी। पर धूम वहुत तेज थी। अतः वृक्षांकी छापाका आश्रय रेक्त वचती-चचाती हुई तीर रेंने गयी और वृक्षकी छापामें विश्रांति लेकर पेरांकी चलन थमनेपर वह लेट आयो। फिन्तु पतिके शापके भयेस उमने छीटनेमें जन्दीही की थी। उस यशस्त्रिनीके इतना करनेपर भी जमदिन्न ऋषि थोड़ी गर्मीये गोरे---इटनी देर क्यों लगादी? खिकाने कहा---में क्याकरती? खर्च गहुतही तप रहे हैं।

भूपकी तेजीने मेरे मस्तकों और पगोंको छुटसा डाला है। इसी लिये क्षणभर, मेने, इलको छायामें निश्राम कर लिया था। यह सुना तो जमदिष क्षपि भूपपर ही छुद्ध होगये। कोधा-निष्ट अनुस्यामें ही उन्होंने पुन चुलुपनाण संभाल। उनको रूप्ट

हुए समझकर खर्यने ब्राह्मणका रूप धरकर पूछा कि है दिजदेनता इतने अग्रसम किम लिये हो रहे हो। दर्य वपता है तो जगको जरु भी तो देता है। यदि किरणें वपेंगी नहीं तो फिर मेच कहासे आयेंगे और फिर फिथरसे नपी होगी? वपोसे अन पेंदा होता है और अन्मसे ही प्राणी प्राणवान होते हैं। क्रोंमें इसीलिये कहा प्राप है कि—" अन्नों वे प्राणीः" अर्थात् अन्नही प्राण है! है नाकण देवता, इन रहिमयों के वपनेसे ही तो सातों द्वीपोंमें नपी होती हैं। वपीसे अन्न और औपिध्योंकी उत्पाच होती हैं वभी तो तुन्हारे धर्मकर्म और यहानाम चलते हैं। वभी तो तुन्हारे धर्मकर्म और यहानाम चलते हैं। वभी तो तुन्हारे धर्मकर्म और यहानाम चलते हैं। वभी तो तुन्हारे धर्मकर्म और उपनयनाट संस्कार चलते हैं। वभी तो गोदान होते हैं—

तमी तो वर्णाश्रम घर्मेकी सत्र विधियां संपन्नताको पहुँचती हैं। हे जमदिष ऋषि, क्या आप नहीं जानते कि इन राईमयाँके तपने-पर ही सत्र, दान, सँयोग, बीज आदि निर्मर करते हैं। क्या आप नहीं जानते कि इनके तपनेमें ही संसारमरकी रमणीय वस्तुर्एं मध्याय ४५] १७७

मिलती हैं। इसलिय हे भृगुक्कटनन्दन जमदिविजी, आप क्रोध छोड़कर सूर्यसे सरदान मांगिये—आपको क्या चाहिये?

यह सुनकर जमदिनि कापि परम केंक्क्यपूर्वक दर्धनारायणकी शरणमें आगपे। सुर्पनारायणेन यह क्चन ब्राह्मणका रूप घरकर जमदिनि कापिसे कहे थे। द्विजरूपचारी दुर्धने उनसे यह भी कहा कि आप तो जानते ही होंगे कि दुर्ध कब चलते रहते हैं और कब ठहरते हैं। जमदिन ज्ञान-गम्भीर होकर योले कि ठीक मध्यान्ह-कालमें ही दुर्धनारायण थणभरके लिये आकाशों ठहरते हैं— अनन्तर सदा चलतेही रहते हैं।

यर्पनारायणने असन्न होकर व्यवदिग्निको अपने छत्रके नमूनेपर निर्मित छत्री दी और पातुकाएँ दीं। उन्होंने कहा कि इनको धारण करनेवाले मेरी रिक्षमयोंके तापसे अपने शिरों और पैरोकी रक्षा कर सकेंगे। छत्री और पातुकाएँ देकर श्रीख्पेनारायणने यह भी चरदान दिया कि आजसे जो व्यक्ति पातुकाएँ और छत्रियाँ माक्षणोंको दान करेंगे वे स्वर्गलोक्से अप्सराओंके साथ निवास करेंगे। पादुका-ओंका दान करनेवाले गोलोक पायेंगे। इतना सब कह-सुनकर विज्ञकपधारी स्वर्यनारायण अन्तर्ध्यान होग्ये।

हे सांव, इस दानका मुख और महत्त्व, मैंने भी, दूर्पनारायणके वचनानुसारही तुहे सुना दिया है।

इति श्रीहिन्दी सांगपुराणे छत्र-पादुकाद न माहात्म्य वर्णन नामक पञ्चनत्वारिंशोऽध्याय ॥४५॥

ॐसिद्धगणेशायनम

(४६) सप्तमी व्रतकी विधि

साने कहा,—देवों, अत्र आप मुक्ते सप्तमी त्रवकी विधिका ज्ञान कराईये। नारदजी नोले,—भक्तिमावर जो पुटा है नहीस मुनाता हूं। यह विधि स्वय स्वेनारायणकी बतायी हुई है।

जन वर्षनारायण उत्तरायणमें आजायं और उस दिन शुक्ल-

पङ्की सप्तमी तिथि हॉ—रविनार हो और पुष्य नक्षत्र हो तो ऋपियोंने इमदिनको सर्वकामफल्यदायिनी सप्तमी माना है। यों, सात नप्तमिया परमोचम कही यथी हैं। इन सातोंके नाम ये हैं।—

१ अर्कसम्प्रटिका सप्तमी, २ मरिचा सप्तमी, ३ निम्यपना सप्तमी, ४ फळसप्तमी, ५ अनोदिनी सप्तमी, ६ विजय सप्तमी,

और ७ कामिका सप्तमी । सन मप्तमियाँमें भक्तोंको नक्षचारी, बीचयुक्त, नितेन्द्रिय, दात, जपहोमपरायण और स्वरीचैनपर रहना चाहिये। पचमीको निर्यास मरे। पष्टीको नक्षचर्यसे रहते हुए मघुमासादिने परहेज

निर्पास क्रें। पष्टीको नक्षचर्यसे रहते हुए मघुमासादिने परहेज रखे। इन मप्तिमियोंके नवस, प्रति सप्तमीको एक-एक करके अर्ब-पुप्प, कालीमियो, निम्बपन, आम, ग्रहण करते हुए, हरनार सख्या नडाते चलना चाहिये। फिर द्वितीय वर्षे इसी क्रमेंस उनकी

सप्या कम करना चाहिये । पाचर्री सप्तर्मामें जननजल त्यापकर केरल प्राधुमक्षणका निघान है। कामिका सप्तमीके त्रतके दिन छुदेजुदे घड़ोमें नाम और काम-नाएं छिख-छिखकर भरदे । फिर किसी वालकसे निकल्पाकर देखे जो कामनाकी सिद्धि या असिद्धिका हाळ विदित्त ही जाता है ।

ेंह्र साम्य, यह सप्तमीत्रत स्वयं स्वर्यनारायणने वताया है। जो इस रतको करता है वह सर्वपापोसे मुक्त हो जाता है।

अर्केसन्पुटिकासे सम्रद्धि, मरिचासे प्रियसंगम, निम्यपत्रासे रोगनाश, फरूसप्तमीसे पुत्र, अनोदन्यासे धनधान्य, विजयसप्तमीसे विजय और कामिकासे सर्वकामनाओंकी प्राप्ति होती है। इसमें स्वीमर सन्देह नहीं है।

नर हो या नारी हो,—जो भी सप्तमीका वत करता है उसको बर्सलोक मिलता है। उसके लिये तीनों लोकोंचे कोई वस्तु दुर्लभ नहीं रहती है।

जो फल बड़ी तपस्यासे मिलता है, जो फल क्षम-दमकेद्वारा, योगीजन-सुलभ, मार्गसे मिलता है, जो फल बहुंदड़े जपतपों, दानों और हदनोंसि मिलता है, वह फल सहजहीं स्रपेनारायणके भक्तोंको स्वर्धसम्मीका त्रत रखने मात्रसे मिल जाता है। अन्तमं स्वर्यलोकमं निवास होता है। ऐसे भक्तजन त्रख, इन्द्र और स्द्र लोकोमं भी वाधा.विना आ-जा सकते हैं।

पाया. विना आ-आ सकत है। सप्तमीका त्रत स्वनेनालोंके कुलम न कोई अन्धा होता है, नं कोड़ी होता है, न क्लीव होता है, न कोई अङ्गहीन होता है

ॐसिद्धगणेशायनम[्]

(४६) सप्तमी व्रतकी विधि

सांग्ने कहा,—देर्गें, अत्र आप मुझे सप्तमी त्रवकी विधिका ज्ञान कराईये। नारदजी वोले,—भक्तिमाबसे जो पूछा है वहीस सुनाता हूं। यह विधि स्वयं सर्येनारायणकी बतायी हुई है।

जन मुर्येनारायण उत्तरायणमें आजायं और उस दिन शुक्ल-

पक्षकी सप्तमी तिथि हो—रिवार हो और पुष्य नक्षत्र हो तो ऋषियोंने इसदिनकी सर्वकामफलप्रदायिनी सप्तमी माना है। याँ, सात सप्तमियां परमोत्तम कही गयी है। इन सातांके नाम ये हैं:—

१ अर्कसम्पुटिका सप्तमी, २ मस्चिम सप्तमी, ३ निम्मपन्ना सप्तमी, ४ फलसप्तमी, ५ अनोदिनी सप्तमी, ६ विजय सप्तमी,

श्रीर ७ कामिका सप्तमी ।
सन सप्तमियों में भक्तोंको श्रक्षचारी, शीचपुक्त, जितिन्द्रप,
दात, जपहोमपरायण और स्थार्चनपर रहना चाहिये । पद्मनिको
निर्यास करे । पृष्ठीको श्रक्षचंभी रहते हुए मधुपांसादिमे परहेज
रखे । इन सप्तमियोंके त्रवमें, प्रति सप्तमीको एक एक करके अर्कपुष्प, कालीमिर्च, निम्नपन, थाम, ग्रहण करते हुए, हरवार संस्था
बढाते चलना चाहिये । फिर द्वितीय वर्ष इसी क्रमसे उनकी
सस्त्या क्रम करना चाहिये ।

पाचनी सप्तमीमें अन्मञ्जल त्यागकर केनल वायुभक्षणका विधान है।,

रिकर सर्पलोकको जाते हैं जिसमें बहुमूल्य वैद्वर्यमाण आदि और कॅकीणी-जालकी शोभा होती है। वे विचित्रमाला आदिसे सशी-भित रूप पाते हैं। अप्सराएं उनके सामने गुण गाती जाती हैं। बहुत कालतक स्वर्गसुरा पाकर, तपसुय होनेपर, ऐसे धर्मात्मा बहे क्लॉमें जन्म लेते हैं।

जिनको प्रतिमास इस प्रकार व्यवाचरण करना है उनको प्रति-

मास दुर्यके बारह नामोंमेंसे एक-एकको ठेकर पूजा करनी चाहिये। चेत्रमें विष्यु, वैद्याखर्मे अर्थमा, ज्येष्टमें निनस्त्रान, आपादमें

अंशुमान, श्रावणमें पर्जन्य, भाद्रपदमें वरुण, कारमें इन्द्र, कार्तिकमें थाता, मार्गशीर्षमें मित्र, पीपमें पूपा, मायमें भगवान, फाल्यनमें त्यष्टा।

यह निधान परम रहस्यमय है। इसको आंशेष्यको न देना चाहिये।

जो सर्रभक्त नहीं हैं उनको भी यह रहस्य न देना चाहिये। किसी पापी और दुरात्माकोशी यह विद्या न बतानी चाहिये।

जो नर केवल इस विधिका पाठभी करेंगे वेभी इस लोकमें

सुख पार्चेगे और अन्तमें धुर्यलोकमें जायंगे।

इति श्रीहिन्दी सांवपुराणे सप्तमी-करप-वर्णन नामक पदचत्वार्रिशत्तमोऽध्यायः ॥ ४६॥

ऑर न निर्धन होता है। सप्तमीयत रखनेगाल सुन्दर खियां, हार्था घोड़े, अनेक प्रकारक क्लादि तथा अन्य सप्र प्रकारक ऐक्येको सहज्ञही पा-लेते हैं।

विद्यार्थीको निद्या मिलती है, धनार्थीको धन प्राप्त होता है, मार्पार्थीको सुन्दरी पत्नी मिलती है, पुतार्थीको पुत्र मिलता है, मोगार्थीको अनेक भोग मिलते हैं।

यदि मोहरश, प्रमादवश या लोभरश जत भंग हो जाय चें। उसको केशोंका ग्रुण्डन कराउर तीन दिन निराहार रहकर जतप्रैक तपस्या, करनी चाहिये । इतना प्रायधिच करचुकनेपर वह फिर सप्तमीजतका जती होसकता है।

कतनानवना नवा शवनका व । सात सप्तमियोका नव रखते हुए स्पेनारायणका पूजन करनेराले, नाक्षण-भोजन करावर स्वर्ग श्राप्त कर लेते हैं ।

नाखण-भाजन कराधर स्वग शाप्त कर लंत हैं। हे सान, एकाग्र मनसे वह सनमी सुनो जो सप्तमी त्रतोंके लिये ग्रास्वोंमें विणत हैं। सप्तमीत्रत और भी कई विधियोंसे किया जाता है। वर्ष भरके १२ महीनोंमें ग्रुक्ड पक्षकी १२ सप्तमियाँ आती हैं। जो जन वर्षभर १२ सप्तमियोंको वत रखकर विधिसे

स्पेतारायणकी पूजा करते हैं और जाके दिन जो केनल गोमप, यत्र, शीर्णपत्र, श्वीरका भोजन करते हैं, या पिर एकवार मिशानमाज केनर रहजावे हैं, उनकी महाफल प्राप्त होता है। यहुतसे केनल जलपान पूर्वकड़ी जत करते हैं। वे अन्तमें ऐसे सुवर्णके विमानमें वैटकर सूर्यलोकको जाते हैं जिसमें बहुमूल्य वेंडूपेमणि आदि और किंकीणी-जालकी छोमा होती है। वे विचित्रमाला आदिसे सुछो-भित रूप पांते हैं। अपसराएं उनके सामने गुण गाती जाती हैं। वहुत कालतक स्वर्गसुख पाकर, तपक्षय होनेपर, ऐसे धर्मास्मा उडे

कुठों में जन्म रेते हैं। जिनको प्रतिमास इस प्रकार जताचरण करना है उनको प्रति-मास स्र्येके बारह नामोंमेंसे एक एकको ठेकर पूजा करनी चाहिये।

मास सर्पके बारह नामोंमेंसे एक एकको छेकर पूजा करनी चाहिये। चेत्रमें विष्णु, वैशाखमें अर्थमा, ज्येष्टमें विनस्वान, आपादमें अंद्यमान, आरायमें पर्जन्य, भाद्रपदमें वरुण, कारमें इन्द्र, कार्तिकर्में

थाता, मार्गशीर्पेम मित्र, पीपम पुपा, मायमें भगवान, फाल्युनमें त्यरा। यह विधान परम रहस्यमय है। इसको अशिष्यको न देना चाहिये।

जो सूर्यभक्त नहीं हैं उनको भी यह रहस्य न देना चाहिये। किसी

पापी और दुरात्माकोभी यह निवा न नतानी चाहिये।

जो नर कैवल इस विधिका पाठमी करेंगे वेभी इस लोकर्में सुरा पार्येगे और अन्तर्में सुर्शलोकर्में जायगे।

इति श्रीहिन्दी सावपुराणे सप्तमी-करव-वर्णन नामक पद्चत्वारिंदात्तमोऽध्याय ॥ ४६॥

ॲसिद्धगणेशायनमः

(४७) जपयज्ञ विधि वर्णन

ें देवपिं नारदर्जीने इतनी, कथा सुनाकर कहा' कि है यदुः अब इम जप-यज्ञ विधि'वतार्थेंगे, क्योंकि—

सर्नेपामेत्र यज्ञानां जपयज्ञो निशिष्यते।

कुतेन विधिनानेन श्रांतो भवति भास्कर ॥

सब यज्ञोमें जप-यज्ञ अधिक महत्व रखता है। विधिसे जप-यज्ञ किया जाय तो दर्धनारायण अवस्य प्रसन्न होजांते हैं।

यदम्यत्कुरुते कर्म यदि वा न करोति च । कृतेन जपयेतन प्ररासिद्धिमवाप्रयान् ॥

अन्य निथियों से काँद्र और कर्म किया जाय तो भी अच्छा, न क्रिया जाय तो भी अच्छा है। खाली जब-यह ही किया जायगा तो परम सिद्धियां प्राप्त होजायंगी। जिनसे बढ़े-बढ़े पाप बनग्रेय हैं या भारी अपराध हुए हैं, वे भी धर्यनारायणका जप करके पापहुक्त हो जात है। न्याससहित विधिष्वंक जप करनेसे असरों और हुएँका नाश होजाता है। १ प्रगल, २ स्वर्ण, ३ मुक्ता, ४ मणि, ५ स्त्राख, ६ कमल, ७ दर्भा, ८ अरिएक ९ जीवक और १० शंखकी मालाने सर्यनारायणका जप करना उचित है।

शृद्ध, काया और मनोश्चियुक्त रूपमें, जप तीन विधित्त कहा गया है। १००. १००० और १०,००० मालाका जप निपमेस किया जाता है—इसकामी विविध फल मिलता है। मणिमालांस ५०,०००, रुद्राक्षमी मालांस १ लाख, कमलकी मालांस ८,००० हजार, दमोकी मालांस ४०००, गुणित फल मिलता है। प्रवाल या मृंगेकी मालापर चप करनेसे अनन्त गुने फलकी प्राप्ति होती है। स्वर्णके दानोंकी मालापर जप करनेका फल १ करोड़ गुणित है। मोतीकी मालापर जपका फल १ लाएं गुणित होता है। अरिष्टाक्षाकी मालापर हजार गुना फल मिलता है। जीवककी मालापर १ सो गुणित और शंखकी मालापर जप करनेका फल ५०० गुणित होता है। जप करते समय थुकना, बोलना, अंगड़ाई या जम्माई लेना न चाहिये। ऐसी वात हो जाय तो अङ्ग-न्यास और आचर्मनादि करके जपका फिर आरम्भ करे। माला हाथसे छुटजाय तो उसको इदयसे लगाकर फिर जय आरम्भ करे। सीधे हाथके अंगृटेसे और बीचकी अंगुलीसे पकड़कर एक-एक मनकेपर जप करता रहे। माला १०८ मनकॉकी होनी उचित है। इससे आधी ५४ मनकोंकी भी हो सकती है और २७ मनकोंकीभी रखी जा सकती है। जप करते समय सुमेर या संख्या-ग्रन्थिकाको उद्घंचन न करना चाहिये। छोटी मालापर जय करे तो १०८ की संख्या पूरी मानकरही मालाओंकी गिनती समझे। निश्चल वैठकर जप करना जिनत है। जप करनेके लिये इष्टदेवके अभिमुख होकर संपत मनसे वेठना चाहिये । जप-यज्ञके समय ग्रहपीड़ा होने लगे, दुःस्वम आने लगें या अन्य प्रकारके, विव्रजनित, काम हों तो शान्तिके निमित्त १०८ वार सावित्रीका जप करके पुनः अपना कार्यक्रम् आरम्भ करे । इस प्रकारसे, मैंने, तुझ पुण्य जपिनिधि वतादी है । अव सम्मगरूपसे मुद्राओंके रुक्षण सुनाते हैं ।

रित श्रीहिन्दी सांबपुराणे जपयञ्चविधि नामक सप्तचत्वारिजोऽध्यायः ॥४७॥

. 👺 सिद्धगणेशायनमः

(४८) मुद्रा लक्षण वर्णन

हे यहुनन्दन, अत्र युद्रालक्षणकी वार्चा सुनी; सम्यग रूपते सुनाते हैं । [युद्रा प्रकरण योगियों के लिये हैं और उसका रहस्य लियकर नहीं समझाया जासकता । हमने विचार किया था कि इन युद्राओं के क्लाक बनवाकर दिये जायें, पर शीववामें और वर्षमान परिस्थिवियों में यह कार्य सम्पन्न नहीं हो सकता । इस लिये युख्य युद्राओं के नामही दिये जातें हैं जिनका जप करते समय अङ्गन्यासके पाद नमःपृश्चेक उचारण करना पर्याप्त होता है।] (स्थमुद्रा) स्थाय नमः; (चालुकी युद्रा) वासुके सर्पाय नमः; (बाजिनी युद्रा) वाजिन्य नमः; (अरुण युद्रा) अरुणाय नमः; इन्द्राय नमः; त्रशाय नमः; ह्योमाय नमः; यमाय नमः; व्रपीय नमः; अशुमानाय नमः; वरणाय नमः; वरणाय नमः; वर्णाय नमः; वर्णाय नमः; वर्णाय

. १ति श्रीहिन्दी साम्बपुराणे मुद्रालक्षण वर्णन नामक अप्रचन्वारिजोऽस्याय ॥ ४८॥

नमः ।

ॐ सिद्धगणेशायनम.

(४९) शौचस्नानविधि नारदनी गोले, हे सम्ब ! शोच-स्नान-करन्यास-रविकरण-

आन्हिक कर्मे, और योगविद्या, विशेष रूपसे गोपनीय राजी चाहियें । दीक्षितको, खर्यभक्तको और श्रद्धावानकोही यह रहस्य बताने चाहियें । यह शास्त्रसम्मत-विधियां सय-फल-प्रदायिनी हैं । शोच साफ्सुथरी जगहमेंही जाये । यहले आचमन करले । फिर कानोंपर यहोपनीत चढ़ाकर मौनपूर्वक स्रक्तकच्छ जलाशयके निकट अभिसुरा होकर, शोच जाये । जल और सृतिका अपने साथ रखनी चाहिये । मस्तकको वस्त्रसे ढक लेना उचित हैं। मौन रहना चाहिये ।

इति श्रीहिन्दी सांयपुराणे शाैचस्नान विधि वर्णन नामक पक्षोनपञ्चाशत्तमोऽध्यायः ॥ ४९ ॥

ॐ सिद्धगणेशायनम

(५०) पिण्ड पूजा विधान हे साम्ब! अर हम पिण्ड पूजा विधान सुनाते हैं। यह वस्तु

भन्त-भुद्रादिके योगम मनोगान्छित फल्पदायिनी है। अङ्गुष्ट आदिके कासे पहले मुलमंत्रके साथ विन्यास करलेना चाहिये। किर अपने धारीरका दिन्यास करलेनेके अनन्तर इस क्रमसे इष्ट देवकी पूजा करनी चाहिये। स्थर्मे—ॐ विश्वासमेनमः भोडोंको—ॐ हरिस्मोनसः वासुकीको—ॐ सर्वायनमः चक्को—ॐ निनामयेनमः

अरुणको—ॐ अरुणायनमः पद्मको—ॐ ऋत्विग्नियानेनम सवाहनमंत्र—ॐ आदित्याय हेम मिहिरागच्छागच्छ स्ववेगे

इस्र ठः ठः

शिखामें---ॐ विष्येय र: ठ:

मूलर्मत्र—ॐ उपोल्काय ठ ठः स्थापनमंत्र—ॐ व्योमव्यापिने सर्वलेक्काथिपतेय तिष्ठ ठः ठः हृदपर्मे—ॐ अर्काप ठ ठ शिरमें—प्रदीप्ताय ठ ठ नेजॉमें---ॐ जगच्चश्रुपे ठः ठः कनच--ॐ प्रभाकराय ठः ठः

अख--ॐ महातेजसे हुं फट्

संरोधनमंत्र-ॐ गणाधिपतये सहस्र किरणायं संरोधात्मने ठः ठः सनिधानम्त्र--ॐ आकाशविकासिने ' जगच्चक्षपे सानिध्यं

कुर कुर द: द:

पाद्यमंत्र-ॐ हुं रिटिचिरिटये दीप्ताशवे नमः

अर्घमंत्र-- अ गमस्तिने केलिकिलि कालिकालि सर्वार्थसाधनं काकिकाकि हुं नमः

स्तातमंत्र---ॐ सवित्रे वरुणाय नमः

वस्त्रमंत्रा---ॐ पपनेत्राय सहस्र-हस्त-तनवे नमः

र्राधमंत्र--ॐ पिंगलाय अच्छच्छले नम

पुप्पमंत्र-ॐ अहिअहि लिहिलिहि हिममालाधर तेजोधि-पतये नम

धूपमंत्र —ॐ उपलिताकीयनमः

अंग-नमस्कार-ॐ मिहिराय चित्रधारिणेनमः। ॐ अङ्गेभ्योनमः 🍜 महा घेताचैनमः ॐ दण्डपाणयेनमः ॐ अरुणादेव्येनमःॐ पिङ्गरुगये नमः ॐ अरुणादिस्यो हुं नमः ॐ हरिकेशादिराक्षेपविस्यो नमः । ॐ पुञ्जिकस्थल्याद्यपरिभ्यो नमः ॐ दीप्ताननादि किरणेभ्यो नमः ॐ क्षपादिभूत मातृभ्योनमः । ॐ ग्रहेभ्यो हुं नमः । दिग्देवेभ्यो नमः ।

दीपमंत्र—ॐ तेजोधिपतेय नम

नैवेद्य मंत्र—ॐ अर्कायग्रहाणामृते नमः

पुन अर्घ-ॐ जलकुंदलाय दिव्यतोद्यभित्रियाय नमः 🕠 जपन्यासमंत्र-ॐ सपोल्काय ठः ठः। ॐ श्रंशमेतदेवाय गोप-तये ठः ठः

स्तोत्रमंत्र—ॐ नमस्ते दिव्यहृपाय सर्नेशृतात्मेन नमः।

सर्वतेजोधिपतये भानवे लोक चक्षपेनमः।

इमी स्तोवसे, पूर्वोक्तविधानपूर्वक, सद्योपलप्राप्तिके निमित्त हरन भी करे।

संहारमंत्र--- अं संहर संहर निरोचनाय ठ ठ द्यद्धिमंत्र—ॐ शान्तारमने सर्वलोकत्रियाय ठ: ठ:

नमस्कारमंत्र--- खद्योल्काय विषष्टे सहस्रकिरणाय धीमहि, क्योरिन प्रचोदयात ठः ठः िकोई कोई इसको स्पैगायत्री मंत्रभी

मानते हैं है

निसंजीनमंत्र- गच्छ गच्छ स्थार्गेण द्वादशादित्य निप्रहः ॐहिलिहिलि गच्छदेच यधागवं स्त्राहा।

विहारमंत्र-ॐ चण्डपिंगलाय ठः ठः यह प्रथम पदपिण्डपुजानिधि भ्रक्ति, मुक्ति, पूण्य, बल और आरोग्य देनेपाली है। द्वितीय संक्षिप्त पिण्डपूजा विधान यह है।

ॐ रधांगेभ्योनमः - ॐ निश्वात्मने नमः

ॐ वसील्काय ठ ठः

इदयम्- 🍜 अर्काय दः दः शिसों- ॐ दीप्ताय ठः ठः

शीपेंसें- ॐ चिपिटये ठः ठः

नेत्रोमें ॐ जगरुष्युपे ठः ठः
कर्त्रमें ॐ प्रभाकत्तय हुं ठः ठः
अस्में ॐ महातेजसे हुं फट्
देवाद्गमें देवाद्गेम्यो नम
महस्येताको ॐ अरुणादिस्यो नमः
अस्मको ॐ अरुणादिस्यो नमः
असाको ॐ हिस्किणादिस्यो हुं नमः
अप्तताओंको ॐ हिस्किणादिस्यो नमः
गणांको ॐ गणाधिपस्यो नमः
छाया संज्ञाको ॐ छायादिस्यो नमः
हाया संज्ञाको ॐ छायादिस्यो नमः
अस्तिको ॐ अरुणादिस्यो नमः

दिग्देवताओं को — ॐ दिग्देवभ्योनमः सन्देक लिय यथारीति आनाहन हदयमें करता चले।

इति श्रीहिन्दी सांबपुराणे पिण्ड-पूजाविधान नामक पंचाशत्त्रमोऽध्याय.॥ ५०॥

ॐ सिद्धगणशायनम ,

(५१) विस्तृत पूजा प्रकरण

(१) ग्रहों तथा (२) दिग्देवताओंकी पूजाके मंत्र ये हैं—

(१) ॐ चन्द्राय हुं नमः । ॐ मङ्गलाय हुं नम । ॐ बुधाय हुं नम । ॐ बृहस्पतये हुं नम ।

ॐ ध्रकाय हुं नम । ॐ शनेश्वराय हुं नमः।

(२) ॐ इन्द्रायसराधिपतय नम ।

ॐ अप्रये तेजोधिपतये न**मः**।

ॐ यमाय वेताधिपतये नम ।

ॐ निर्मतये रक्षोधिपतये नम् ।

ॐ न्रहणाय जलाधिपतीय नमा

ॐ वायने प्राणाधिपतये नम ।

ॐ क्रीराय यक्षाधिपतये नम ।

🍜 शकराय सर्वात्मने नमः ।

🍑 निद्याधिपत्ये नम ।

🍜 प्रक्षणे सर्वलोकाधिपतये नमः।

🥯 शेपाय सर्वनागाधिपतये नमः ।

अन इम स्नानकी उत्तम निधि नताते हैं। विभिन्न या तलानादि के निर्मेल जलमें स्नान करें। मृत्तिका लेपनपूर्नक न हो सके वो मनसे कल्पना करले कि मैंने मृत्तिका मलकर शरीरशद्धि करली है। फिर पुण्यवीयिक नाम लेता हुआ और उनका प्यान परता हुआं जलमें प्रमेश करें । मंत्रपूर्वक शिरसे स्तान कर टेनेपर दर्प-नारायणका च्यान करें । फिर अंगन्यास करे । मुद्राच्यान करे । फिर प्राणायाम करें ।

पूरक (वायु सींचते हुए) वायें नथनेसे करे और जाठर-अधिको जगाये ।

जगाय । जुम्भक द्वारा वायुको रोककर प्रव्वलित अग्निसे शरीरके भीतरके करुमपोंके जलानेका ध्यान करता रहे ।

रंचक (यानी वायुको दाहिन नथनेसे छोड़ते हुए) हृदयकी छाद्विका ध्यान करे । फिर ख्रंतेजको पीनेका ध्यान करता हुआ परक प्राणायाम करे । यह तेज मेरे शरीरमें, हृदयमें, सुप्तिमें, मुजमें, नेशोंमें, करोंमें व्याप्त होमया है—ऐसा ध्यान करता रहे । पुनः तत्वयोगसे अंगन्यास करे । तदनन्तर शुद्ध द्वादश-दल-हृदय कमलमें निज स्वरूप्ता ध्यान घरे । ये सर कियाप सम्पन्न कर ज्ञक्तेपरही पुजाकार्य करना चाहिये।

जैसे काष्टसे काष्टको मथकर अधि निकाली जाती है और उसमें यह किया जाता है, वैसेही मंत्रयोगसे निष्कल सर्यनारायण

को मूर्तिमें स्थापन करके पृजा करनी चाहिये।

सर्शनारायणके मन्दिरमें, नदिके किनारे, घोष्टमें, उपनमें, प्रफुछपत्र पण्डमें, जलाशय या नदीके निकट, नदियोंके संगम स्थानोंमें, वीथोंमें, वनमें, धर्मप्राणप्रदेशमें, हरेमरेश्वमि-एण्डमें अथवा जहां भला माल्य्म दे वहां पूजा करनी चाहिये। सूमि-मपी, अर्कमपी, जलमपी, वायुमपी, कांचनी अथवा ताम्र प्रतिसामें

मुजन करना उचित है।

मंत्रविधानसहित पूजा व्यर्थ रहती है। मंत्रविधानसुक्त पूज नमस्तारके साथही अवगुणित फल्डदायिनी हो जाती है। प्र सामान्य, मध्यम ऑर उत्तम तीन प्रकारकी होती है। कमकाः सहा रूथ और कोटि गुणित फल देनेवाली है। छोटी या सामान्य पूज् पिण्डपुजा होती है। मध्यम पादिण्डपुजा होती है। इन संदिय पूजाओं ने भी शोट्पोपचारसे पूजा होनी चाहिये। उत्तम पूजामें न्योम, न्योमशिखादि सुद्राओंकी, साहनकी, रचमें सा चलनाल सर्पतारायणके भूरवाणांकी, स्थकी, रचके अङ्गांकी दिन्देवताओंकी भी पूजा विधिसहित की जाती है। आवाहत-स्थापतम्, संरोधन, सानिष्यम, पाद्य-अर्च्य, स्नान, वल, उपलेपन, पूप्प, धृप, दीप, भूषण तथा अन्य निधियाँसे पूरी पूजा करनाही

उत्तम पूजा है। द्वर्यनारायणकी पूजा करते समय, उनके प्रत्येक अङ्गकी पूजाकी जाती है। दीपदान, विलेदान, अथातीवेदान, जप, न्यास स्तर्रन, अग्निकिया, संहारमैन जप, द्वादिमंत्र, जप-समर्पण निहारण और विसर्जन हन सनिविधयोंसे पूजन करना होता है। भक्तिपूर्वक मंत्र बोल्जीलकर देवताओंको विष्फल्से सकल मनात

हुए पूजा करनेसे देवता प्रसन्न होकर स्वयम् आते हैं। (ये पूजाविधि इसकेपूर्व आजुकी है)

माचमासके क्रमसे, प्रतिमास, सर्थेनारायण, इन बारह नामोंसे वपते हैं—१ अरुण, र स्प्रें, ३ अंग्रुमाली, ४ घाता, ५ इन्द्रं, ६ री., ७ मभरित ८ यम, ९ स्वर्णेरेतस, १० त्वष्टा, ११ मिन, और १२ विष्णुं।

स्प्रेनारायणकी पूजांके समय इन बारह नामोंका पूजनी, नामोंके आगे-पींछे 'ॐकार' और 'नमः' लगाकर करे। (यथा ॐ अरुणायहूं नम —ॐ स्प्रीयहुं नमः इत्यादि) इसी प्रकारस स्प्रे-नारायणके रथके साता घोड़ों और परिनार वर्गके जनीके लिये भी ॐकारपूर्वक अन्तमं नमः लगाकर पूजन करे जिसका कम यह है:

अधोंकी पूजा

ॐ विश्वात्मने नम, ॐ हृदयशुक्तज्योविषे नम, ॐ चित्रप्रपोतिष नमः, ॐसत्यज्योतिषे नमः, ॐ ज्योतिष्मदयये नमः, ॐ शुक्राय नम , ॐ हृरिताय नम , ॐ अत्यप्तये नम ।

म हारताय नम , अम्अत्यथ्य नम

वासुकीकी पूजा

ॐ सर्पाय नम वासुकी हृदयम् । ॐ चित्रनाभये नम चक्र हृदयम् । इत्यादि १२ नामोसाहेत् ।

सारथीकी पूजा

🦈 अरुणाय नम अरुणहृद्यम् ।

र्ख्यनारायणकी पूजा

🍜 आदित्याय हे मिहिरागच्छगच्छ हूं स्वाहा ठ ठः

ं (सर्वोल्हादन मंत्र)

अ पाखोल्काय ठः ठ (मुलमंत्रः)

ॐ व्योम व्यापिने सर्वेठोकाधिपतये तिष्ठ तिष्ठ ठ ठ

(स्थापन मंत्रः)

ॐ अर्कोष ठः ठ हृदयम्।ॐ अदीक्षाय ठः ठः शिरः।ॐ विषिद्ये ठः ठः शिखाम्।ॐ वगच्चक्षेपे ठः ठः नेत्रम्। ॐपद्माकराय् हुं ठः ठः कत्रयम्।ॐ बहातेवसे हुं ठः ठः फङ्सम्। (शरीरस्परीन मंतः) अ गंगणाथिपतवे महस्वक्तिणाव मंगेघातमने नम (मंरोघनमंगः) अ आजारा विकासिने जगन्यश्ये सान्निष्यं दुरु कुरु ठः ठः।

— (संनिधान मंगः)

🚁 डाग्डिचिटरटेवे दीप्तांत्रवे नमः । (पात्र मंत्रः)

अ गमस्तिन किलिकिल नालिकालि सर्वार्यमाधिनी किक कि है नम अ सर्वित बरुणाय नमः। (स्नान मंत्रः)

ॐ रारानेत्राय महस्रतनेत्र नमः (तस्र मंत्रः)

ॐ पिङ्गलायाळले नमः (गंच मंतः) ॐ हिलिहिलिमहामालाथर वैजोधिपवये नमः (पुष्प मंतः)

ॐ द्यलिताकीय नम (धूप मनः)

ॐ मिहिराय जनल निचेत्ररत्नघारिणे नम (भूषण मनः)

मानुचर ग्राक्तिपुजन

ॐ महाबेताये नमः। ॐ दण्डपाणये नम ।

ॐ अरुगादेज्ये नम । ॐ पिङ्गलाये नम ।

१२ अधिस्यनामीकी पूजा

ॐ अरुणाय हुं नम । ॐ सर्वाय हुं नम । ॐ अरुमाहिन हुं नम । ॐ घोत्र हुं नम ।

ॐ इन्ह्राय हुनम । ॐ स्त्रये हुनम ।

ॐ गम्मिने हुं नम । ॐ यमाय हुं नम ।

ॐ स्वर्णरेतसे हुँ नम । ॐ स्वष्टे हुँ नमः।

ॐ मित्राय हुं नम । ॐ निष्णते हुं नमः।

अध्याय ५१] १९५

अप्सराओं और राझ्मपतियोंकी पूजा ॐ रथकुच्छाय नमः।

🍑 हरिकेशाय हुं नमः। 🍑 रथौजसे नमः।

ॐ ॐ पुंजिकस्थलाये नम[.]। ॐ क्रतस्थलाये नमः।

ॐ विस्वर्काणे हुं नमः।

ॐ स्थस्वनाय नमः। 🍜 रथचित्राय नमः।

🍑 मेनकाये नमः। 🍑 सहजन्याये नमः।

🍑 विश्ववचसे नमः। 🍜 स्थप्रोताय नमः।

🍜 अंशमाठराय हुं नमः । ॐ प्रस्लोचन्त्ये नमः।

ॐ अनुम्लोचन्त्ये नमः । 🍑 ताक्ष्यीय हुं नमः।

🍑 अरिप्टनेमिने हुं नमः । 🍑 विश्वाच्ये नमः।

ॐ घृताच्ये नम । 🍜 असर्वाग्ववे हुं नमः।

ॐ सेनाजिते हुं नमः ।

🍜 सुपेणाय हुं नमः।

ॐ उर्वश्ये नमः । 🍑 पूर्विचित्ये नमः।

गणाधिपोंकी पूजा 🍜 प्रदीप्ताननाय नमः। ॐ कुमाराय नमः।

🍜 शृणिपाय नमः । 🍜 अंगत्रहाय नमः।

🍑 विराजे नमः । ॐ केशिने नमः।

ॐ सुरराजाय नमः। ॐ अरिष्टाय नमः। ॐ मापाय नमः ।

ॐ अनन्ताय नमः।

ॐ निक्षुभाय नमः। ॐ तेजोबहाय नमः।

मात्का पूजन

ॐ क्षुपाये नमः

ॐ मैन्ये नमः।

ॐ ब्रेमाये नमः। . ॐ इयामाये नमः। ॐ रोचिषाये नमः। ॐ प्रदीप्ताये नमः।

🍑 मुबर्चलाये नमः।

ग्रह-नक्षत्र पूजन

ॐ चन्द्राय हुं नमः। ॐ शुकाय हुं नम।

ॐ बृहस्पतये हुं नम । ॐ अंगारकाय हुं नमः

ॐ शतेश्वराय हुं नमः। ॐ राहवे हुं नमः।

ॐ केतवे हुं नमः। ॐ बुधाय हुं नमः।

दिग्पाल पूजन

ॐ इन्द्राय सुराधिपतये नम ।

ॐ अग्नये तेजोधिपतये नम् ।

🥰 यमाय त्रेताधिपतये नमः।

🍑 निर्फतये रक्षोधिपतये नम ।

🕉 वरुणाय जलाधिपतये नमः।

ॐ वायंव शाणाधिपतये नमः।

ॐ कुनेराय यक्षाधिपतये नमः।

ॐ शङ्कराय सर्वविद्याधिपतये नमः।

ॐ ब्रह्मणे सर्वलोकाधिपतये नमः। ॐ श्रेपाय सर्वनागाधिपतये नमः।

🍜 तेजोधिपतये नमः (दीप मंत्रः)

ॐ अकीय गृहाणामृतम् (निनेद्य मंत्रः)

👺 जलकुंदलाय दिव्याय तोद्यप्रियाय नमः (आतोद्य मंत्रः) ॐ प्रखोल्काय ठः ठः (पाद्य मंत्र:)

🍑 अंशुमते देवाय गोपाय ठः ठः (पूजा जप न्यास मंत्रः)

नमस्कार-स्तोत्र 🍑 नमस्ते दिव्यरूपाय सर्व भृतात्मने नमः ।

सर्व तेजोधिपतये भानेन लोकचञ्जपे।

आहतियां देनेके लिये हविष्याच सहित या घृतकी आहतियां

हपरके सन नामोंका देनी चाहियें। उपसंहार मंत्रः

> ॐ संहर संहर विरोचनाय ठः ठः। **ञ्जाद्विमंत्रः**

🍑 शान्तात्मने सर्वलोकत्रियाय ठः ठः।

आत्म निनेदन मंत्रः

अ प्रचालकाय विद्यहे सहस्राकिरणाय श्रीमहि तन्त्री रविः प्रचोदयात्।

विसर्वेन मंत्रः

🍜 गच्छ गच्छ स्वार्गेण द्वादशादित्य विग्रहः।

ॐ हिलिहिलि गच्छ देव यथागतः स्वाहा । निर्माल्य (श्रसाद) मंत्रः

ॐ चण्ड पिंगलाय ठः ठः ।

इसी विधिस नित्य पूजन करना चाहिये -- न हो तो प्रति-

रवित्रारको अवस्य करता रहे । विधि-विधान सहित पूजन करने का जो फल होता है वह भी-सुनो ।

:आयु वहती है, आरोग्य मिलता है, ऐश्वर्यशद्वि होती है, बलचंद्रि होती है, तेज मिलता है और यशभी बहता है। पुत्रीं-की प्राप्ति अपुत्रोंको होजाती है। अन्तम मीध पाकर पूजा करने बाले सर्वलोकमें जाते हैं ।

देवोंका वचन है कि अतन्द्रित भावसे सदा सर्यनारायण की पूजा करनी चाहिये । आचार्योकी-गुरुऑकी भी पूजा करनी चाहिये जो सर्पेशास्त्रविशास्त्र हों । प्रतिमासकी सप्तमीकी पुजामें पंचमीको सार्यकाल केवल हविष्यन्न भोजन करके कुछा करले। फिर नियमपूर्वक व्रवका संकल्प करे । जो व्रवके लिये दीक्षित हो उसको छट और सप्तमीको १ व्यायाम, २ मेथुन, ३ कोघ, ८ मत्स्य, ५ मांस, ६ गृञ्जन, ७ हिंसा, ८ मध्, और ९ कांसीके वर्तनमें भोजन करनेसे यचना उचित है। इसी प्रकार तेल भी न छुना चाहिये । सर्वेनिर्माल्यको अलंबनीय मानना चाहिये । अप्टपृष्टिका विधिः

यह कथा सुनकर सांचने पूछा कि महाराज आपने यह सुनाया है कि धर्यनारायण सकल भी हैं और निष्कल भी हैं—सगुण भी हैं और निर्मण भी हैं। ये दोनों वार्ते एकसाथ कैसे सम्भर हैं.

यह रहस्य भी आपही समझानेमें समर्थ हैं। देवपिने कहा, ध्रयंनारायणही सकल और निप्कल किस प्रकार

हैं यह बात पूर्वकालमें स्वयम् ब्रह्माजीने मुझसे कही थी । वही

वात मैं तुझे बताता हूं। सृष्टिके आरम्भकालमें सूर्यनारायणमें सर्व जगत्व्यापार समाया हुआ था । द्रोह न था, अमल ज्ञान था, निरानंद और निरात्मक जगत था । जो सदसदात्मक नित्य अञ्चक्त कारण स्वरूप है, जिसे तत्त्रविद प्रधान प्रकृति कहते हैं वह गन्ध-वर्ण-रस रूप शब्द-स्पर्श आदिसे रहित था । यही जगतेक कारण सनातन सूर्यनारायण आरम्भमं थे । अति सक्ष्म रूपेंन त्रिगुण उत्तमें ही ब्याप्त थे। इन्हींको पुरुपश्रेष्ट और परमेक्षर कहा गया है। इन्होंने सारे चराचर जगतमें अपना विकास किया है। यह सृष्टिकी रचना करते हैं, यही प्रख्य करते हैं। जब इनकी जगत पैदा करनेकी भावना हुई तो आप महदादि गुणयुक्त होकर तेजमय रूपमें प्रकट हुए । इसी को एखोरक कहा गया है। योगस्थित सर्वतन्त्रवित धर्यदेवने प्रजा उत्पन्न करनेकी भावनास पहले जलको रचा। उस जलमय जगतमें • स्र्येनारायणही विराजमान थे इसीलिय इनका नाम नारायण हुआ है, क्योंकि नारं जलको कहते हैं और अयन घरको । उक्त एकार्णवमं या निविभाग जलराशिमें सर्वनारायण सी-हजार दिव्य वर्षीतक शयन करते रहे । फिर सूर्यनारायणने हिरण्मय स्वरूप ग्रहण किया जो अनेक शक्ति समन्त्रित है। इनको कोई खराोल्क कहते हैं, कोई संप्रकाशक कहते हैं, कोई विराट पुरुष कहते हैं तो कोई परवृक्ष पुकारते हैं। पांची तत्वींने पेदा करने वारे होनेके कारण निगमज्ञीने धर्यनारायणको खखील्क कहा है। हिरण्मय प्रकाशके आधार होनेसे यही हिरण्यगर्भ कहलाये हैं।

बड़े और प्रथम होनेसे इनको ब्रह्म कहा गया है। सूर्यनारायण ही पुरमें (शरीरॉमें-आत्मरूपसे) शयन करते हैं इसी खिय इनकोही पुरुप कहा गया है। सन देवताओं में बड़े होनेसे आप महादेव कहलाये हैं । सनके वहा करनेनाले होनेसे महेश्वर आपही हैं । सर्प-नारायणेंगही समस्त प्रजा उत्पन्न होती है, अतः इनका नाम प्रजा-पति भी हुआ है । और आपही सर्व्यथम अपने आप पैदा हुए इम लिये आपको स्वयंश्व कहा गया है । आपकोही सहस्रधीर्प, आपकोडी सहस्रपाद, आपकोडी सहस्रबाह्य कहा गया है। संमारमं तेज-प्रकाश युक्त जो कुछ भी है उस सबकी उत्पत्ति रायोक्कमेही हुई है। आप सर्भेपाधि विनिर्मुक्त, नित्य और सदसदात्मक हैं, निज्ञानगम्य हैं और अञ्चक्त हैं। आपकोही जगतका परमकारण कहा गया है.। इस अव्यक्तसे ही प्रकृति पेदा हुई है जो महान और सदसद्गुणात्मक है । इसके पथात महत्तत्वसे अहंकार पेदा हुआ है । अहंकारसे सन इंद्रियोंकी उत्पत्ति है । इन तन्माञास्त्ररूप ईद्रियोंसेही सर्यनारायणने सन भूतों की उत्पत्ति की है। चतुर्निय अध्यक्तान्तमूल कारण प्रखोल्कर्में जन महदादि निकारोंसे जगत व्यक्त रूपमें आता है, तब मनकी शक्तिक योगम पंचमहाभूतोंकी उत्पत्ति होती है । जो धूर्यनारायण अपनेमें मन पंचमहाभूतोंको लेकर वैज्ञोराधि रूपमें सौते रहते हैं वे महाभूतादिके योगसे प्रतिग्रद होते हैं।। इसके पत्रात वेही त्रिगु-णात्मक जगतकी रचना करते हैं । इस प्रकारसे जो सूर्यनारायण सप्ताथ हैं और सहस्र किरण हैं वही जगतको सुजते हैं और वही

जगतको प्रस लेते हैं । वही तपते हैं, वही प्रकाशते हैं, वही गर्जते हैं और वही वरसते हैं । उन्होंनेही तोयपति वड़वानलको पैदा

अध्याय ५१ ी

किया है। उन्हींके नीललोहित रूपका नाम रुद्र और कालाग्नि है। द्वर्यनारायण ही सर्वतेजोधिपति हैं। वह अनादि हैं, अनिधन हैं। वही ब्रह्मा हैं । वह क्षर भी हैं और अक्षर भी हैं । उनसे आगे कोई देवताओंमें देवता नहीं है । उन्होंने ही इस चराचर जगतको पैदा किया है। प्रलयकालमें यह चराचर जगत सर्पनारायणमेंही समा जाता है। अपनी रिक्सियोंसे चित्रमानु वीनों छोकोंको संवप्त करते हैं। इसीसे सब कामोंको सफल करनेवाली वर्षा होती है। इसी लिय इनको पर्जन्य कहा गया है। संहारकालमें द्वादशमूर्ति सर्वनारायणही संवर्तक अनल होकर जगतको भस्म करते हैं। वही अद्धा-विप्णु-रुद्र स्वरूप हैं । पूर्वमें उदय होकर, पश्चिममें अस्त होकर और मेरु पर्वतकी प्रद-् क्षिणा करते हुए सूर्यनारायण ही तीनों लोकोंको प्रकाश और उप्णता देते हैं। वहीं सब शाणियोंके शरीरमें हैं-उन्हींका आश्रय पाकर शरीर जीवित रहते हैं। इसलिये सर्यनारायण अरुण भी कहलाये हैं। सूर्यनारायणसे शक्वतजगतकी उत्पत्ति है, उन्होंमें शक्षत जगत प्रतिष्ठित है। इसीछिये इनको निगमज्ञ मनीपिजनोंने सूर्य कहा है। अंशु नाम किरणोंका है इसीलिये धर्यनारायण अंशुमान कह-लोय हैं। परमैक्वयोंके स्वामी होनेसे आपका नाम परमेक्वर है। आप सुरासरके स्वामी होनेसे इन्द्र कहलाते हैं। परिभ्रमण करेत हुए निज प्रकाश और तेल द्वारा जगतकी रक्षा करते हैं और उसकी

स्वामी होनेसे गभस्ति नाम पाया है। स्वर्णिम देतसे, आरम्ममें, आपने सृष्टि पेदा की है, इसीलिये देवताओंने आपका नाम सुवर्णिता रखा है। स्वर्णनारायणही प्रजाका सुजन करते हैं, अतः इनके त्वरा भी कहा गया है। सर्वोपधियोंकी उत्पन्न करनेगोले ऑर चराचर जगतका स्नेहपूर्वक पाउन करनेगाले होनेसे आपका नाम मिन रखा गया है। स्वर्णनारायणकी किरणांसेही जगत पेदा होता है, उनमही चराचर जगत स्थित है, इसीलिये इनको

प्रकाशित करते हैं, इसलिये आपका नाम रानि है। किरणोंके

नाम मित्र रखा गया है। खर्वनारायणकी किरणोत्तेही जगत पैदा होता है, उनमही चराचर जगत स्थित है, इसींकिये इनकी निष्णु नाम मिला है। अति तेजधारी रास्रोत्क अर्थात सर्पनारायणका सूलमंत्र अंश् कार सहित सप्तयीज युक्त है।इसमें प्रणव दीपक है। मकार साम्प्रदा-यिक है। स्वाहा और नमस्कारके साथ इस मैतेसे पूजा होती है।

'दारोक्त' ये जो तीनार्ण क्षेप रह जाते हैं, ये महाभूतोके भेदस पाच भागोंमें निभक्त होते हैं। इसमें 'ख' खंद और पांधिक योगोस शद्ध आकाश तत्व है जो अनादि और अनिधन है। इसका गुण शब्द है। सज्जनन और सर्जनवाला होनेसे 'क' बायु कहा गया है। इसकी उत्पत्ति पूर्व कास विकाससे है और इसका गुण सर्श्व है। 'ल' कार जल ह जो अलयपूर्ण है। 'क' कार उत्तर हो के कारको साक्षात (अग्नि) हेज

रूपही है। इस प्रकारसे 'रउसोहक' का अर्थ पंचभूतात्मक होता है। प्राणादि पाच वायु, हाथ, पेर इत्यादि पांच कर्मेन्द्रियां और पांच ज्ञातिन्द्रियां, (सत-रज-तम) त्रिगुण, मन, बुद्धि, अहंकार- इस प्रकार सर मिलाकर 'सर्योल्क' मंत्रके १९ वींज हैं। कुल मिलाकर राखोल्काय २६ तत्वाँसे चराचर जगत आच्छादित हो रहा है।

स्र्यनारायणही अपनेस जगतको पैदा करते हैं, अपनेमही उसका प्रतिष्टापन करके रक्षा करते हैं और फिर अपनेमेंही सबको मिला लेते हैं। इनकाही नाम आदित्य है जो अपनी किरणोंसे जगतको ताप देते हैं। जैसे करे घड़े आगमें पकाये जाते हैं वैसेही चारों औरसे स्थिरिक्सकी वापसे वीनों लोक वपते हैं। निद्योंमें, नालोंमें, संमुद्रोंमें और अन्य जगहोंमें जितना भी जल है ये सन स्पेनारायणकी किरणोंका प्रदान किया हुआ है।

ह्यर्थनारायणके अस्त होनेपर श्रकाशं अग्निमं समा जाता है। फिर स्योदय होनेपर अग्निका प्रकाश स्थेमें समा जाता है। इस प्रकार पारपरिक निवेशनके साथ प्रकाश और उप्पताका ऋम चलता.

रहता है।

एप नहाचि निष्पर्श्व एप देवो महेश्वर:। न्हची यज्वि सामानि एप एव न संशयः ॥ उद्यन्सदीप्यते ऋग्मिर्मच्या हे यञ्जभिस्तया । सामभिश्चैत सायान्हे मास्करः प्रतपत्यसौ ॥

यह सर्वनारायण ही, वास्त्रामि, त्रक्षा है, यही निष्य हैं और यही महेश हैं। सर्थनारायण ही "ऋग्-यज्ञ-साम" वेदमृति हैं इसमें कोई संशय नहीं है। उदय होते समय सुर्य ऋग्नेद-मयी किरणोंसे प्रभा युक्त होते हैं, मध्यान्हकालमें सूर्यनारायण युन्नोंद मियी किरणोंसे प्रकाश देते हैं और सायंकालमें यही सामनेदमयी किरणोंमे प्रकाश देते हैं। यूलोकमें तीन रक्षिमयोंका, पितरलोकमें चार रक्षिमयोंका और सुरलोकमें तीन रक्षिमयोंका प्रकाश है।

स्पेनारायणकी महस्राकिरणोंमें सप्त किरण श्रेष्टवम हैं जिनके नाम ये हैं: १ सुपन्ना, २ हरिकेश, ३ निश्वकर्मा,

४ निश्वच्यचा, ५ संबद्वसु, ६ उदाउमु, ७ पुरा । अपनी रहिमबॅसि खुर्गेनागवण जगतको प्रकाशित जीर प्राणनान जनात हैं । इनसे चन्द्रमाठी जामा बढ़ती और घटती हैं।

सर्वेच्यापी दिवाकरके लिये जो याद्मिक बोड़ा भी यहायाग करते हैं उसका फूळ यह पापनाधी महात्मा गहुत देते हैं। उन्हीं दुर्यनारायणनी युजा अर्चना और हबनियि हमने तुर्गेह बठा दी है। यह भी चता दिया है कि दुर्यनारायण सक्ळभी हैं और

है। यह भी पता दिया है कि खर्यनारायण सकलभी हैं और निप्तलभी हैं। सर्व हित फलप्रदाता खर्यनारायण देवको नमस्कार है। यह

सर्वे हित फळप्रदाता खर्येनारायण देवको नमस्कार है । यह यस्तु अदीक्षितको कभी न वतानी चाहिये। अदीक्षितको यह मंत्रतंत्र—निषि वतानेनाले शीत्रही कोटी होजाते हैं और अन्तर्में नरक्रमें जाते हैं। यह वस्तु सह्दुलोस्पद्म, शीलवान, धर्मोग्रही और प्रज्ञावान सर्थमककोही देनी चाहिये।

इति श्रीहिन्दी सावपुराणे सूर्यनारायणस्य तत्रपूजा प्रकरण नामक एकपचाशत्तमोऽध्याय ॥ ५१ ॥

* =व्यापारियोंके लाभकी वात= मे प्रतिवर्गप्र माशित होनेवाला वार्षिक भविष्यफल, री "मेरी माबी रूख" को अवस्य पढिये । इसमें रुई, हेसियन, मूग्तळी, एरंडा, काळीमिर्च, कपासिया, भा अल्सी, गैहुं और सोना चांदीकी उत्पत्ति, खपत, वी आयात, निर्यात, बैकेंसके आंकडे आद सांगोपांग

₹ गनेपणापर्वक छिखे गये हैं। ख ना पुस्तकके परार्धमें व्यापारिक ज्ञानमाळाके अलावा प्रहोंका नक्षत्र तथा राशि भ्रमण, उदयास्त वकातिचारका परिणाम विशद रूपमें दिया गया

धि है। तेजी मेदी विभागमें १२० चान्स वडे उपयोगी हैं । इन चान्सों द्वारा हजारों गरीब व्यापारी धनवान क वन गये। आप भी एक प्रति मंगाकर अपनी जीविका भ सफळ बनाईये । मूल्य ५(०)

वि ष्य भावीरुख और व्यापार ज्योतिपाळय फ त्रो. पण्डित विहारीलाल शर्मा "देवज्ञ" ल कालवादेवी रोड, राममन्दिर विद्धिंग, वस्वई २ * तारका पत्ता-Bhavankh फोन नंबर ३११७२

Messrs- Amratlal Ojha and Sons Limited, Managing Agents T दी ग्रेट सोशल Н जीवन वीमाकी E थेष्ठ सस्था 1 लाईफ एण्ड बनरल एस्युरेन्स लि॰ INDIAN N में अपनी जिन्दगीका वीमा कराइये। D - पेटन -I नामदार महाराजा जामसाहेव सर दिग्विजय सिंहजी वहादुर, N BHIRRING जी. सी. आई ई, के सी. आई ई E चैयरमन-सेठ जयंतीलाल एम्. ओझा मैनोजिंग डायरेक्टर अनरल मैंगेजर A सेंद्र भूपतराय ओझा । शांके वी वैच B com MEL - हेब ऑफिस -मेर सोदाल विविद्यम, सर कीरोजवाह मेहतारोड, बस्बई W एनामलके रंगवेरंगी R K S कालिटीके वर्तन तथा साईन बोर्ड हमारे यहा बनते हैं। डाण्डियन एनामल वर्कम लि॰ L L I M मैनेजिंग एजण्डस M LTED I अमृतलाल ओझा एण्ड सन्स लिमिटेड т ग्रेट सोशलविर्दिडग, सर फॉरोजशाद मेहता रोड E D फोर्ट, बम्बर्ड Great Social Building Br Phiropshah Mehta Boad Fort, Bombay No. 1

एकमे एडवर्राइजिंग एजन्सीज्

हिन्दी पत्रोंमें विदापन करनेजा सरळ ओर सुळभ साघन विद्यापनधी नवीनतम तथा आकर्षक दीळी सस्त्रे दाममें संतोपपद काम

भापके व्यापारको इतिके किये भागदी किविये

एकमे एडवर्टाइजिंग एजन्सीज्

२७१ काळचादेची रोड, वस्पर्द सं.२
सोल प्रोप्रायटर—श्री जयसुखलाल शर्मा

कोन नवर-६००४५/६००४६ तारक वता-"श्रीनियास" श्रीनिवास काटन मिल्स लिगिटेड, वम्बई १३ * विद्या और टिकाऊ कपड़ा भारत प्रसिद्ध ''नरेन्द्र" छाप लड़ा श्रीनिवास मिलकी ही विशेषता है।

*
--: मैंनेजिंग एजन्टस -दि मारवाड टेक्सग्रईस (एजन्सी) लिपिटेट, डिखाईल रोट, लोकर परल, वर्म्स्ड न, १३

Messrs Amratlal Ojha and Sons Limited Managing Agents T दी ग्रेट सोशल н जीवन वीमाकी E थेष्ठ सस्था राईफ एण्ड ननररू एस्युरेन्स छि॰ I N में अपनी जिन्दर्गाका वीमा कराइये। D — वेट्टन — IAN नामदार महाराजा जामसाहेव सर दिग्विजय सिंहजी यहादर जी भी बाद है, के सी आई ड E चेयरमन-सेठ जयतीलाल एम्. ओझा जनरल सैनेजर मैनेजिंग डायरेक्टर A M E L सेंड भूपतराय ओझा ६ श्री के वी वेदा B com – हेड ऑफ़िस – घेट सोशल विव्डिंग, सर फोरोजशाह मेहतारोड, बम्बर्ट W एनामलक रगनेरगी O बढिया R K कालिटीके नर्तन तथा साईन वोर्ड हमारे यहा बनते हैं। S L दी इण्डियन एनामल वर्केस लि॰ LIMITED मैनेजिंग एजण्डस M Ţ अमृतलाल ओझा एण्ड सन्स लिभिटेड т ब्रेट सोशलविर्दिश्य सर फारोजशाद मेहता रोड E Ē कोर्ट, बस्पर्ड G rat Social Building Sir Phirosshah Mobia Poad Foit Bombay No 1

T H E

LNDIAN

DZIPPPIE

एकमे एडवर्टाइजिंग एजन्सीज्

हिन्दी पत्रोंमें विशापन फरोना सरछ और सुद्धम सावत विशापनकी नवीनतम तथा आर्क्सक रोटी सस्ते दाममें सतोपमद काम

> आपक ज्यापाकी उदिहे क्य गावती क्षेत्रे एकमे एडवर्टाइजिंग एजनसीज् २७१ कालपादेची रोड, पस्पर्द व २ सील प्रोपायरर—श्री

दी लक्ष्मी वक लिमिटेड

हेड ऑफिय-आकोला-(वरार)

\$ 2,00,00,000] अधिकृत मूलघन− तकसीमसुदा मूळचन- र २५,००,०००) क्रियातमक मूळघन~ र ३,००,००,००० (Working capital) अधिक 🛂

—डायरेक्टर्स बोर्ड-

सेठ गोपालदास महता एम एल ए, सेठ द्वारकादास हरिदास वक्षारिया जे पी , सेंठ बसीकाल धनराज कीचर, सेठ इनुमानवक्ष रामकरण, सेठ अमोलकचद, सेठ नगाधनर चतुरशुन, सेठ आसकरण मीमराज गालेखा, चेठ किरानलाल मुगोलाल, सठ शिवनी जावनदास, सेठ केरायलाल करसवजी, सेठ अकवरअधी अबदुलअसी। —-प्रमार्व शाखाएँ— (१) न ५३ ५४ एपोलो स्ट्रीट, .. फान न ३४००१ (१) जवेरी बाज़ार, ... फान न २१५८१ ---अन्य द्याखाएँ----